

浙江科技学院简介

浙江科技学院的前身为成立于1980年的浙江大学附属杭州工业专科学校，先后经历了浙江大学附属杭州高等专科学校、杭州高等专科学校、杭州应用工程技术学院等发展阶段，2001年8月更名为浙江科技学院。2003年10月，浙江省轻工业学校成建制并入。经过30余年的建设，学校已发展成为一所具有硕士、学士学位授予权和外国留学生、港澳台学生招生权的特色鲜明的应用型省属本科高校。

我校现有小和山、安吉2个校区。小和山校区位于素有“人间天堂”的历史文化名城杭州市，校园土地面积1300余亩，建筑面积47万平方米；安吉校区位于拥有联合国人居奖美誉的竹乡安吉，一期土地面积500亩，建筑面积16.5万平方米。校园环境自然优美，山明水秀，湖光鹭影，中共中央政治局常委、全国人大常委会委员长张德江曾赞叹“真山真水真是读书的好地方”。

我校下设13个二级学院、2个教学部（中心）；现有55个本科专业；拥有3个硕士学位授权一级学科、20个硕士学位授权二级学科、2个硕士专业学位授权点。学校面向全国24个省（区、市）招生；现有全日制本科生、研究生16000余名；留学生1700余名，其中学历生1100余人。学校教学科研仪器设备总值3.6亿元，图书475万册（含电子图书）。

我校拥有一支具有国际化视野、学术水平一流、师德师风高尚、梯队结构合理的优秀人才队伍。现有教职工1320余名，专任教师近1000名，其中高级职称470余名，具有3个月以上海外学术经历教师比例占30%，具有博士学位教师比例占35%以上，具有6个月以上企业实践经历教师比例约占40%；享受国务院特殊津贴5人，全国优秀教师1人，全国教育系统职业道德建设标兵1人，“国家千人计划”2人，教育部“新世纪优秀人才支持计划”入选者1人，教育部高校教学指导委员会成员2人，“省千人计划”2人，“钱江学者”特聘教授1人，省突出贡献中青年专家2人，省“151人才工程”培养人员84人，省高校中青年学科带头人28人，省优秀教师6人，省高校优秀教师4人，省高校教学名师6人，省级教学团队3个。

我校现有省级“2011协同创新中心”1个，省级重点实验室3个，省级国际科技合作基地1个，省级人文社科研究基地2个，省级重点科技创新团队3个，省级高校创新团队1个，省级引进大院名校共建创新载体1个，省级一流学科6个。近5年获得省部级及以上科研奖项25项，与企业共建研发机构80余个，发表论文4300余篇，其中三大索引和人文社科权威级学术期刊论文860余篇。

我校坚持“学以致用、全面发展”的育人理念，以培养具有实践能力、创新精神、国际素养和社会责任的高素质应用型人才为己任，积极开展教育教学改革与实践，坚持质量立校，办学目标是“卓越工程师的摇篮”。

我校是教育部确定的中德合作培养高等应用型人才试点院校、教育部首批实施“卓越工程师教育培养计划”高校、“国家级大学生创新创业训练计划”入选学校和“国家‘十三五’教育现代化推进工程——产教融合发展工程”建设高校。现有国家级工程实践教育中心7个，国家级大学生校外实践教育基地1个，国家级大学生创新创业项目80项，省级大学生校外实践教育基地2个，省级实验教学示范中心重点建设项目3个，省级实验教学示范中心5个，省级人才培养模式创新实验区1个；国家级、省级精品课程20门；国家级规划教材5部，国家级精品教材1部，省高校重点教材建设项目24项；获国家级教学成果奖2项，省级教学成果一等奖4项。现有国家级特色专业建设点3个，省级“十二五”优势专业4个，省级“十二五”新兴特色（国际化）

专业 10 个，省级“十三五”优势专业 2 个，省级“十三五”特色专业 6 个，省级重点建设专业 9 个。

近几年来，学校大力推进专业认证，已有电气工程及其自动化、化学工程与工艺、计算机科学与技术等 3 个专业通过“华盛顿协议”工程教育认证，中德合作办学的土木工程、电气工程及其自动化等 2 个专业通过德国权威工程教育认证机构 ACQUIN 的高等教育专业认证，土木工程专业通过住建部专业认证。

我校学生在国际、国内学科竞赛中成绩斐然，近 5 年获得省级及以上奖项 2773 项，其中国际奖 45 项、国家奖 851 项。毕业生初次就业率及薪资水平位居浙江省高校前列，被教育部评为“全国毕业生就业典型经验高校”。

我校坚持走国际化办学之路，始终把国际交流与合作作为学校发展的重要战略，形成了鲜明的国际化办学特色。学校与德国、澳大利亚、法国、美国、加拿大、英国、日本、罗马尼亚等国（境）外的 80 余所高校建立了交流与合作关系，各类国际合作交流项目 110 余项。

尤其在中德合作方面，历史悠久，成果丰硕，是“中德论坛”基地建设单位，已成为浙江省乃至全国对德教育、科技、文化交流与合作的重要窗口。德国总理默克尔在 G20 杭州峰会期间对学校中德合作取得的成果表示赞赏，德国前总统赫尔佐克、伍尔夫曾亲访学校。

我校分别与澳大利亚南昆士兰大学、法国赛尔齐·蓬多瓦兹大学、美国布里奇波特大学合作举办了 3 个本科层次中外合作办学项目；与德国吕贝克应用科技大学、西海岸应用科技大学合作举办了浙江省首个本科层次非独立设置的中外合作办学机构——中德工程师学院。学校先后在罗马尼亚、德国合作建立 2 所海外孔子学院，其中罗马尼亚的克鲁日巴比什-波雅依大学孔子学院获评全球“先进孔子学院”。

我校是浙江省开设全英文授课国际化专业最多的高校之一，开设本科层次全英文授课国际化专业 10 个，硕士层次全英文授课国际化专业 6 个，2 个全英文授课国际化专业入选浙江省教育厅国际化专业建设项目。学校国际化总体水平位居浙江省高校前列，入选“浙江省国际化特色高校”首批建设单位，是教育部首批来华留学质量试点认证高校、国家留学基金委优秀本科生国际交流奖学金项目资助院校、国家留学基金委青年骨干教师出国研修项目资助院校和中国政府来华留学奖学金生招收院校。

按照学校第三次党代会设计的宏伟蓝图，浙江科技学院秉承“崇德、尚用、求真、创新”之校训，坚持应用型定位，彰显国际化特色，加快现代化步伐，以立德树人为根本，以内涵发展为核心，改革创新、追求卓越，为加快建成特色鲜明的现代化应用型大学而奋勇前进。

目 录

文化人类学.....	1
文化学研究.....	5
中国文化通论.....	9
中国传统文化专题.....	14
应用写作.....	18
演讲与口才.....	21
影视鉴赏（文学类）.....	25
中华经典诗文诵读.....	28
中国现代文学经典作品赏析.....	31
都市文化.....	35
孔子与《论语》.....	40
国学经典十五讲.....	44
中国旅游文化.....	48
新闻采访与写作.....	52
先秦诸子思想概论.....	56
宗教文化漫谈.....	61
新媒体传播.....	64
茶具鉴赏.....	68
汉字与文化.....	71
走进教育：教育学基础.....	75
世界旅游文化.....	85
世界名诗欣赏.....	89
网络传播与文化.....	92
社交礼仪与职场修养.....	95
当代大学生爱情与婚姻指南.....	98
行政法案例分析.....	102
大学生创业法律实务.....	106
危机管理及案例分析.....	111
美国法律制度（双语）.....	114
民法案例分析.....	118
发明创造与专利申请.....	122
创新思维与方法.....	126
知识产权法与专利申请.....	129
小型行走机构的设计与制作.....	134
商业计划书写作和路演.....	138
国际经济与政治.....	141
中西文化比较.....	145

中西比较文学.....	150
国际关系.....	155
国际政治学.....	159
西方社会与法律英语.....	163
海外华人历史与现状.....	166
合唱艺术.....	170
舞蹈艺术.....	173
基础乐理与视唱.....	176
中外器乐欣赏.....	181
舞蹈体验与实践.....	185
音乐艺术分析与审美.....	188
舞蹈鉴赏.....	191
声乐艺术.....	195
音乐鉴赏.....	198
形体与舞蹈.....	203
戏剧艺术概论与鉴赏.....	207
戏剧表演理论与实践.....	211
美学概论.....	214
艺术导论.....	217
美术鉴赏.....	222
影视鉴赏.....	225
戏剧鉴赏.....	228
书法鉴赏.....	231
戏曲鉴赏.....	235
艺术鉴赏.....	238
摄影与影视赏析.....	242
芭蕾舞.....	246
中外广告艺术评鉴.....	248
中国山水画.....	251
油画.....	254
版画.....	257
中国书法.....	260
体育文化学.....	263
奥林匹克运动.....	266
保健按摩与运动减肥.....	269
国际象棋.....	274
航模运动.....	279
女子防身术.....	282
排舞.....	285
桥牌运动.....	288
擒拿格斗防身术.....	291

柔道基础入门.....	293
五人制足球.....	296
武术.....	300
运动、营养与保健.....	303
健身.....	307
轮滑.....	311

文化人类学课程教学大纲

课程代码：5215C068

课程名称：文化人类学 / Cultural Anthropology

开课学期：2

学分/学时：2/32（理论：22，研讨：10）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校本科专业/各年级本科生

先修课程/后修课程：无/无

开课单位：外国语学院/中德学院

团队负责人：

审核人：韩晓亚

执笔人：夏翠君

审批人：朱吉梅

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

本课程是为二十一世纪大学本科生开设的人文素养课程，目的在于提高当代大学生的人文素养，培养学生对文化现象、社会现象的洞察力，形成多元、开放的文化价值观念。文化人类学是人类学的一个分支，它研究人类各民族创造的文化，以揭示人类文化的本质。文化人类学的研究对象大多是弱势族群和少数团体，研究方法更注重“质”而非“量”，多采用实地参与观察法来了解当地社会与文化。从20世纪80年代至今，文化人类学在中国得到了初步发展。人类学快速向综合性大学和文科大学的本科生课程进军，社会学、民俗学、新闻与影视、历史学、考古与博物、文学、医学、公共卫生、农林、建筑、环境等系科陆续开设人类学课程；一些当代社会文化和科学研究项目也大量吸纳人类学知识，人类学者的跨学科、跨单位专业的合作项目已经非常普遍，这无形中反映了社会各界对人类学知识的需求在扩大。不论文科、理科或工科，最后都难免与人、社会打交道。而文化人类学提供了一种了解一个群体文化的独特视角，对我们所从事事业的发展是极其有益的。

本课程的教学和培养目标包括：1) 通过选读文化人类学经典著作使学生了解什么是文化人类学，对动物、人、社会、文化有一个后现代的反思；2) 介绍文化人类学研究方法、研究步骤及研究意义，初步理解文化人类学研究对当今社会文化发展的重要意义；3) 通过个案研究展示，把文化人类学选题、田野调查、数据分析、论文书写等步骤落实到实处，并鼓励学生开展一个小型的文化人类学研究；4) 通过文化人类学课程学习，使学生基本了解人类社会文化的形成与运作机制，对各种社会文化现象能有自己的分析和见解，并且能以更加开放与包容的姿态理解不同社会、不同阶级所形成的丰富多彩的文化现象。

本课程重点支持以下毕业要求指标：

1. 文化知识：英语国家的历史、地理以及风俗、中西文化差异以及跨文化交际基础理论和基本方法

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 文化人类学要义、文化人类学的理论发展过程（4学时）

了解文化人类学的起源、发展历史、现状；学习文化人类学的基本理论发展过程及理论上出

现过的危机；了解著名人类学家及他们的著作。

教学重点与难点：文化人类学的内容与发展历史

重点支持毕业要求指标 1。

2. 田野研究的特征、方法、沟通的意义、伦理学（4 学时）

了解文化人类学独特的研究方法田野调查；掌握田野调查的基本方法、特征、注意事项及学术上要求的伦理学的内容与发展历史；尝试做一个小型的田野调查。

教学重点与难点：田野调查的方法与意义。

重点支持毕业要求指标 1。

3. 民族志、表征危机、本土民族志研究方法探索（2 学时）

了解民族志是什么；了解什么是表征危机及与文化人类学发展之间的关系；学习中国本土民族志的发展史及现状。

教学重点与难点：本土民族志的探索及意义。

重点支持毕业要求指标 1。

4. “文化”概念、文化的共性、泛化及特殊性、文化的模式（2 学时）

了解广义的文化概念；学习文化的共性、泛化及特殊性；了解文化变迁的机制。

教学重点与难点：文化内涵的理解。

重点支持毕业要求指标 1。

5. 乡村与城市、族群和种族特点、民族性和想象的共同体（4 学时）

了解乡村与城市的异同；了解中国乡村的基本结构及现状；学习族群与种族概念及特征；学习世界上主要族群与种族的各种现象与现状。

教学重点与难点：种族与族群的特征。

重点支持毕业要求指标 1。

6. 语言、思维与文化（4 学时）

了解语言、思维与文化之间的关系；了解历史语言学、社会语言学；学习语言多样性的重要性及意义。

教学重点与难点：语言与文化的关系。

重点支持毕业要求指标 1。

7. 政治组织与社会控制（2 学时）

了解什么是政治、政治的组织形式及带来的社会作用。

教学重点与难点：政治组织及作用。

重点支持毕业要求指标 1。

8. 宗教与仪式（2 学时）

了解宗教的各种表述、及宗教带来的社会控制；学习宗教的种类、发展及变迁历史。

教学重点与难点：宗教的内容及意义。

重点支持毕业要求指标 1。

9. 文化展示（口述史、文化撰写、影视人类学）（4 学时）

了解什么是口述史；了解文化撰写与其他写作的差别；展示文化人类学的影视作品。

教学重点与难点：对人类学作品的理解与把握。

重点支持毕业要求指标 1。

10. 文化人类学研究案例讲解与探讨（4 学时）

学习文化人类学著名案例；了解从田野调查到写成科研论文的方法及步骤。

教学重点与难点：人类学研究的步骤。

重点支持毕业要求指标 1。

三、教学方法

1) 讲解重点概念、观点及理论；2) 选读文化人类学经典著作；3) 展示文化人类学的影视作品及其他文字作品；4) 结合学生的自我感受、读后感及观后感讨论文化人类学相关主题；5) 结合自己的兴趣，做一个小型的人类学研究，在做中学，在做中反思。

重点支持毕业要求指标 1。

四、课内外教学环节安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配见表 4。

表 4 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	文化人类学概要、文化人类学的理论发展过程	3		1	4	2
2	田野研究的特征、方法、沟通的意义、伦理学	3		1	4	4
3	民族志、表征危机、本土民族志研究方法探索	1		1	2	2
4	“文化”概念、文化的共性、泛化及特殊性、文化的模式	1		1	2	4
5	乡村与城市、族群和种族特点、民族性和想象的共同体	3		1	4	4
6	语言、思维与文化	3		1	4	4
7	政治组织与社会控制	1		1	2	2
8	宗教与仪式	1		1	2	4
9	文化展示（口述史、文化撰写、影视人类学）	3		1	4	4
10	文化人类学研究案例讲解与探讨	3		1	4	2
合计		22		10	32	32

五、课外学习要求

要求学生在课外保质保量地完成布置的阅读、影片观看、读后感写作等课后作业，并有一定的考核机制。在下一堂课都会给学生展示课后作业及课外学习成果的机会，以此激励。

重点支持毕业要求指标点 1。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（√）；考查（）

本课程成绩由平时表现成绩、平时考核成绩和期末考试成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时表现成绩占 10%，主要考察考勤考纪。

平时考核成绩占 30%，主要考察课后作业完成质量。

期末考试成绩占 60%，考试采用闭卷形式。

重点支持毕业要求指标点 1。

七、持续改进

本课程根据学生平时考核的表现、学生上课的态度及参与到课堂活动中的积极性、期末考试成绩等，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、建议教材及参考资料

建议教材：

康拉德·菲利普·科塔克.《简明文化人类学：人类学之镜》. 上海：上海社会科学院出版社，2011.

参考资料：

庄孔韶.《银翅——中国的地方社会与文化变迁》. 北京：三联书店，2000.

Yan Y. X. The Flow of Gifts: Reciprocity and Social Networks in a Chinese Village. Stanford: Stanford University Press, 1996.

Geertz, C. The Interpretation of Cultures. New York: Basic Books. 1973.

Smith, L. Uses of Heritage. London: Routledge. 2006.

文化学研究课程教学大纲

课程代码：5215C021

课程名称：文化学研究/Cultural Studies

开课学期：1

学分/学时：2/32（理论：26，研讨：6）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/ 开课对象：所有专业/二年级及以上本科生

先修课程/后修课程：无

开课单位：外国语学院/中德学院

团队负责人：

审核人：楼青

执笔人：张崇

审批人：朱吉梅

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）（500 字左右）

本课程是面向浙江科技学院全校二年级及以上本科生的通识类人文拓展课程，通过该课程学习可提高学生的文化认知与理解，增加人文底蕴与文化素养。本课程通过阅读文化学经典作品，使学生掌握思辨性思维方式，能够表达相关的思想与观点。通过本课程教学，学生应达到提高人文文化素养和独立思考辨析能力的教学目标。本课程通过文化学总论、文化与科学、文化与人类学、文化与家、文化与社会五大专题的学习，希望能够达到以下目标：第一，培养学生对于文化内涵的认知与理解。第二，文化作为一种叙述方式，也是人们看待世界的一种方式，与科学的思维方式不同，文化，尤其是宗教，有一套阐释世界的话语和价值体系。如何在当下的语境中认识科学与文化。第三，了解文化是如何被生产、演变以及构建的。人类学家是生产文化的主要生产者，其生产的文化依据人类学家不同的经历而拥有不同的阐释。如何看待这背后的语言运用和对于文化的构建。第四，文化作为一种生活方式，是一种习得性行为。在不同的社会语境下，对于文化的认知不同，人们的思维和行为方式也不同。从家的角度入手，理解文化中人们如何习得文化。第五，全球化语境下中西文化的碰撞，文化既有传承，也有变化。在中西文化比较视野下看待文化的变与不变，有助于我们理解当下的社会。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

1. 能够在设计环节中体现创新意识、文化意识，考虑文化因素。
2. 能够基于工程相关背景知识进行合理分析，评价专业工程实践和复杂工程问题解决方案对社会文化的影响，并理解应承担的责任。
3. 具有人文社会科学素养，能够在实际工作中遵守工程职业道德履行责任，能够就相关问题与业界同行和社会进行有效沟通和交流，并具有国际视野，能够在跨文化背景下进行沟通和交流。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 总论。总体介绍文化学（6 学时）

了解文化学；理解什么是文化，文化的内涵；掌握文化与社会、生活世界之间的关系。

阅读书目：《乡土中国》（中文）第一章、第二章或 Peasant Life in China（英文）；《文化研究导论》导言部分。

教学重点与难点：重点在于掌握文化的内涵，要求：了解文化内涵，提高对文化的认知与理解。大众文化和高级文化的区分，人们对文化认知的发展；难点是结合讲解，读懂所选作品，了解其思想内容和文化内涵，培养学生对于文化的理解和感知能力。

2. 文化与科学（6学时）

了解文化与科学的关系；理解文化的功能与作用；掌握文化与科学的差别。

阅读书目：《游子吟-永恒在召唤》、《为什么要相信达尔文》

教学重点与难点：了解文化与科学的功能与作用，从而掌握区分二者的差别和相通之处。

3. 文化与人类学（6学时）

了解文化采集方式；理解文化与日常生活的关系；掌握人类学家与文化的关系。

阅读书目：《天真的人类学家》，《史记》中《太史公自序》

教学重点与难点：人类学与文化密切相关，通过本专题学习，使学生了解人类学如何采集文化，生产文化，构建文化，了解文化与日常生活的关系，进一步增强对文化的认知和理解。

4. 文化与家（6学时）

了解文化与家的关系；理解家在不同历史阶段的演变；掌握现代的家与传统文化的关系。

阅读书目：《金翼》，《乡土中国》中的“家族”、“差序格局”章节，《私人生活的变革：一个中国村庄里的爱情、家庭与亲密关系》

教学重点与难点：从家的角度认识文化，通过阅读经典作品了解对中西文化的不同阐释，提高对文化的认知和理解。

5. 文化与社会（6学时）

了解不同文化语境中人们生活方式的差异；理解差异背后的文化原因；掌握中西文化不同点。

阅读书目：《礼物、关系学与国家：中国人际关系与主体性》、《美国人与中国人：两种生活方式比较》

教学重点与难点：了解文化与社会的关系，中西方文化差异，文化对人们生活方式的影响。

三、教学方法

本课程采用任务式教学为主，强调课堂内外大量的实践练习和学生的充分参与。

1. 课堂讲授和研讨相结合，教师布置学生课前阅读观看相关的经典作品；课堂上进行重点阅读和分析；组织课堂讨论，鼓励新视角和新思维；并通过影视、多媒体等手段辅助教学，并布置相关任务来检验教学效果。

2. 课外实践和课内讨论主要通过学生自主学习，案例分析、探究式及研究式的方法在课堂内演讲讨论交流，培养自主学习的能力和终身学习的意识，能读懂所选作品、了解其思想内容和写作特色，具备理解、感知文化的能力，培养文化思维。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

本课程理论环节共 32 个学时，讲授 16 周（每周 2 学时），其中包含 6 学时课内研讨；课外 32 学时。课内外教学安排见表 4 和课外学习要求。

表 4 课内外教学环节及时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	专题阅读与讨论	24		6	30	30

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
2	书评、影评论文写作	2		0	2	2
合计		26		6	32	32

五、课外学习要求

1. 能够完成老师布置的相关主题书目阅读和影片观看，并能够梳理和进行总结，表达自己观点，塑造良好的思维特质与情感维度以及人文素养。

重点支持毕业要求指标点 1, 2, 3。

2. 每个主题会布置一定的阅读量，阅读材料主要是电子版，避免学生购买纸质书籍的烦恼。需要学生在阅读的时候勤于思考，培养思辨性学习能力。

重点支持毕业要求指标点 1, 2, 3。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（√）

本课程成绩由平时成绩和期末成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 50%，主要考查学生到课情况，学习态度，自主学习能力及阅读作业完成情况，查找信息和综合整理能力，课堂讨论时的沟通和表达能力等。

重点支持毕业要求指标点 1, 2, 3。

期末考核成绩占 50%，采用课程论文形式。考核内容主要为阅读报告。

重点支持毕业要求指标点 1, 2, 3。

七、持续改进

本课程根据学校相关的选修课程要求，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

[1] （英）阿雷恩·鲍尔德温等著.《文化研究导论》[M]. 北京：高等教育出版社，2004.

参考资料：

[1] （美）鲁斯·本尼迪克特.《菊与刀》[M]. 北京：商务印书馆，1996.

[2] 费孝通.《乡土中国》[M]. 上海人民出版社，2006.

[3] 林耀华.《金翼》[M]. 上海：生活·读书·新知三联书店，2008.

[4] （英）奈杰尔·巴利.《天真的人类学家》[M]. 上海：上海人民出版社，2003 年

[5]杨美惠.《礼物、关系学与国家：中国人际关系与主体性建构》[M].南京：江苏人民出版社，2009.

[6] 阎云翔著，龚晓夏译.《私人生活的变革：一个中国村庄里的爱情、家庭与亲密关系》[M].上海：上海书店出版社，2006.

[7] Coyne, J. A. 著，叶盛译.《为什么要相信达尔文》[M].北京：科学出版社，2009.

[8]里程.《游子吟——永恒在召唤》[M].校园书房出版社，2000.

[9]司马迁著，安平秋分史主编.《史记》[M].上海：汉语大词典出版社，2004.

[10]许烺光.《美国人与中国人：两种生活方式比较》[M].北京：华夏出版社，1989.

中国文化通论课程教学大纲

课程代码：5115C453

课程名称：中国文化通论/ Introduction to Chinese Culture

开课学期：第二学期

学分/学时：2 /32（理论：32）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校各专业学生

先修课程/后修课程：无

开课单位：人文与国际教育学院

团队负责人：凌喆

审核人：程永艳

执笔人：朱黎辉

审批人：杨同用

一、课程简介（包含课程性质、目的和任务）

本课程是通识教育类全校性公共选修课。通过该课程学习可使学生比较系统地了解中国文化发展的基本线索和基本知识，了解中国文化发展史上主要文化门类的发展演变及成就贡献，进而分析中国文化的产生背景与总体特征。本课程通过历史梳理与逻辑分析相结合的方法，对中国传统文化做纵向的历史梳理，同时对中国文化的各个门类进行横向的逻辑分析和归纳，使学生掌握中国文化发展的脉络和轨迹，加深对中国文化发展历史的认识，丰富对中国文化各个门类的认知评价。在课程学习过程中，注重把典籍研习同社会考察相结合。通过本课程教学，学生应具备运用历史唯物主义观点，针对于中国文化发展史上的文化现象和文化成就，进行客观叙述、总结归纳，独立分析、全面评价的能力，培养学生的文化素养。使学生更加准确深入地认识我们中华民族，更好地弘扬民族传统文化和民族精神，创造有中国特色的新文化。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：8、10、

8、职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。

体现在基于对中国文化理论学习、总体认知的基础上，运用历史唯物主义观点，客观叙述、总结归纳、独立分析评价文化现象和文化成就，具备初步的文化研究能力。

10、沟通：能够就复杂工程问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令。并具备一定的国际视野，能够在跨文化背景下进行沟通和交流。

体现在学生的民族责任感、价值取向、审美情趣的引领培育及民族精神的传承上，辨明良莠，批判地继承传统文化，不断的开拓创新文化。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 绪论（2 学时）

了解中国文化和中国传统文化的发展脉络；理解“文化”概念的内涵和外延，文化的分类与基本结构；掌握学习中国文化概论的意义和方法。

重点支持毕业要求指标点 8。

2. 中国文化生成与演进的环境（2 学时）

了解中国历史地理环境的基本特征，中国传统农耕自然经济的发展阶段和形态；理解宗法制度、家族制度、家国同构，传统社会政治结构对中国文化的影响；掌握地理环境对中国文化的作用与影响，中国传统农耕自然经济的基本特点及其对文化发展的影响。

重点支持毕业要求指标点 8。

3. 中国传统文化发展历程——上古、商周、春秋战国（2 学时）

了解上古文化的多元发生；理解从神本文化到文化为新的历史演进；掌握春秋战国百家兴起与学派思想及特征。

重点支持毕业要求指标点 8。

4. 中国传统文化发展历程——秦汉、魏晋南北朝（2 学时）

了解秦汉及魏晋文化发展的基本历程及特征；理解魏晋玄学中的重要派别及重要思想；掌握秦汉思想文化统一措施。

重点支持毕业要求指标点 8。

5. 中国传统文化发展历程——隋唐、两宋（2 学时）

了解隋唐、两宋的文化成就；理解唐代恢弘壮丽文化气派产生的原因；掌握宋代理学思想及士大夫文化特征。

重点支持毕业要求指标点 8。

6. 中国传统文化发展历程——辽夏金元、明清（2 学时）

了解游牧文化与农耕文化的冲突与融会；理解元杂剧的文化意义；掌握明清时期文化的新因素及对古代文化的总结。

重点支持毕业要求指标点 8。

7. 古代宗教——道教（2 学时）

了解道教的创立及其历史发展，道教的信仰特征；理解道教的创立及发展，道教的基本教义；掌握道教对中国古代文化的影响。

重点支持毕业要求指标点 8。

8. 古代宗教——佛教（2 学时）

了解原始佛教的教义；理解原始佛教的创立及发展；掌握佛教对中国古代文化的影响。

重点支持毕业要求指标点 8。

9. 教育与科举（2 学时）

了解中国古代教育的发展历史及教育特色，理解教育对文化传播继承的重大作用，科举制度产生的原因及背景；掌握中国古代的教学思想及科举制度的正负面影响。

重点支持毕业要求指标点 8。

10. 职官制度（2 学时）

了解古代职官制度在各个历史时期的特点及发展演变轨迹；理解职官制度的整体架构及特征；掌握古代职官制度的特点与官僚的政治人格。

重点支持毕业要求指标点 8。

11. 婚姻制度（2 学时）

了解中国古代婚姻演变过程；理解历代统治者对婚姻奉行的基本方针及原则；掌握古代婚姻礼仪。

重点支持毕业要求指标点 8。

12. 古代文学（2 学时）

了解中国古代文学的发展历程和现代意义；理解中国古代文学的文化特征；掌握诗歌、散文及叙事文学的发展历程，掌握中国古代文学的辉煌成就。

重点支持毕业要求指标点 8。

13. 中国古代艺术—书法绘画（2 学时）

了解书法及绘画的发展过程，把握绘画艺术的整体风貌；理解书法及绘画艺术的深远意境；掌握书法艺术的民族文化特征及绘画艺术的独特风格和技法。

重点支持毕业要求指标点 8。

14. 中国古代艺术—园林建筑（2 学时）

了解园林建筑的历史文脉、人文意蕴；理解古代园林的组成要素；掌握中国古代园林的文化特色。

重点支持毕业要求指标点 8。

15. 饮食文化（2 学时）

了解古代饮食文化的丰富内容，烹饪技法及地域菜系；理解饮食结构，茶文化，酒文化；掌握饮食礼俗与饮食观念。

重点支持毕业要求指标点 8。

16. 中国文化的基本精神（2 学时）

了解中国文化基本精神的意涵；理解中国文化基本精神的功能；掌握中国文化基本精神的主体内容。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

三、教学方法

本课程采用课堂讲授与研讨相结合的教学方式。中国传统文化历史悠久内容丰富，充分体现了其民族性、地域性、时代性和延续性的特征，在对中国文化相关知识总体叙述分析的基础上，采用研讨式的教学方法，有助于让学生变被动学习为主动学习，通过自主社会考察加深对地域文化发展现状的了解，同时有助于学生以理性态度和务实精神去继承传统，努力开拓创新文化，最终开阔学生的文化视野，提高其文化素质，进而增强我们的民族自信心和自尊心。

重点支持毕业要求指标点 10。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配表见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	绪论	2			2	
2	中国文化生成与演进的环境	2			2	
3	中国传统文化的发展历程——上古、商周、春秋战国	2			2	
4	中国传统文化的发展历程——秦汉、魏晋南北朝	2			2	

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
5	中国传统文化的发展历程——隋唐、两宋	2			2	
6	中国传统文化的发展历程——辽夏金元、明清	2			2	
7	古代宗教——道教	2			2	
8	古代宗教——佛教	2			2	
9	教育与科举	2			2	
10	职官制度	2			2	
11	婚姻制度	2			2	
12	古代文学	2			2	
13	中国古代艺术——书法绘画	2			2	
14	中国古代艺术——园林建筑	2			2	
15	饮食文化	2			2	
16	中国文化的基本精神	2			2	
合计		32			32	

五、课外学习要求

在中国文化通论课程的学习过程中,应当把研习阅读优秀典籍作为必不可少的课外辅助学习方式,在学习期间,应阅读有关中国文化发展历程及对中国文化各个分支进行逻辑分析及归纳介绍的书籍不少于5部。除了阅读书籍以外,学习中国文化必不可少的方法是进行社会考察,通过社会考察加深对地域文化发展现状的了解,并把感性认识与理性分析相结合,形成自我文化认知和文化评价,以论文或报告的形式上交。

重点支持毕业要求指标点8、10。

六、考核内容及方式

计分制:百分制(√);五级分制();两级分制()

考核方式:考试();考查(√)

本课程成绩由平时成绩和期末成绩组合而成。各部分所占比例如下:

平时成绩占40%,主要考查考勤考纪、课堂讨论、发言等。

重点支持毕业要求指标点8。

期末考试成绩占60%,考查采用开卷方式。考核内容主要包括学生在立足课堂学习,掌握系统文化知识的基础上,结合自己的日常积累,搜集资料,确定论题,有感而发,撰写一篇文化认知与评价的论文,学期结束上交,课程考查成绩根据论文完成情况给出。

重点支持毕业要求指标点10。

七、持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论，学生课堂教学反馈和督导教学听课反馈等意见，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

七、教材及参考资料

教材：

陈书禄著，《中国文化概论》[M]，南京：南京师范大学出版社，2000

参考资料：

[1]冯天瑜、何晓明、周积明合著，《中国文化史》（上、下册）[M]，上海：上海人民出版社，1990

[2]张岱年主编，《中国文化概论》[M]，北京：北京师范大学出版社，1994

[3]顾伟列著，《中国文化通论》[M]，上海：华东师范大学出版社，2005

[4]郭建庆编著，《中国文化概论》[M]，上海：上海交通大学出版社，2005

中国传统文化专题教学大纲

课程代码：5115C348

课程名称：中国传统文化专题/Special Studies on Chinese Ancient Culture

开课学期：1，2

学分 /学时：2 /32（理论：26，实践：4，研讨：2）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业 /开课对象：全校各专业/本科生

先修课程 /后修课程：无

开课单位：人文与国际教育学院

团队负责人：凌喆

审核人：程永艳

执笔人：陶绍清

审批人：杨同用

一、课程简介（包含课程性质、目的和任务）

本课程是通识教育类选修课，通过该课程学习可继承祖国丰富的文化遗产，努力熟悉本民族的文化传统。本课程通过以历史唯物主义的科学观点和方法分析传统，变革传统，普及传统文化。使学生掌握根据时代的要求，不断开拓创新，使民族文化的优良传统发扬光大。通过本课程教学，学生应达到通过广泛的阅读和思考，掌握我国古代传统文化的基本常识的教学目标。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

8、职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。

体现在基于对中国文化理论学习、总体认知的基础上，运用历史唯物主义观点，客观叙述、总结归纳、独立分析评价文化现象和文化成就，具备初步的文化研究能力。

二、教学内容、基本要求及学时分配

继承祖国丰富的文化遗产，努力熟悉本民族的文化传统，以历史唯物主义的科学观点和方法分析传统，变革传统，普及传统文化。同时，根据时代的要求，不断开拓创新，使民族文化的优良传统发扬光大。通过广泛的阅读和思考，掌握我国古代传统文化的基本常识。

1. 绪论：文化及传统文化概述（2学时）

了解中国古代文化和传统文化的概念和内涵；理解古代文化、文明的区别，以及文化、传统文化的分类规律。

重点支持毕业要求指标点 8。

2. 古代文化的现代呈现：中国古代陵寝文化（4学时）

了解作为中国传统文化的一项重要内容的古代陵寝的形制、规律以及其体现出的封建等级制度；理解古代陵寝反映的不同时期的文化思想和社会风貌。

重点支持毕业要求指标点 8。

3. 不可再生文化保护：中国盗墓文化（2学时）

了解作为“另类考古”的中国盗墓文化简史；理解盗墓对不可再生的古代文化和历史遗迹的破坏，并进而对古代文化研究产生的毁灭性的负影响，培养文物保护意识。

重点支持毕业要求指标点 8。

4. 中国古代的服饰文化：衣（4 学时）

了解中国古代的衣着特点，理解服装的发展与生产生活的关系；掌握古代官服和民间服饰的特点。重点支持毕业要求指标点 8。

5. 中国古代的饮食文化：食（4 学时）

了解中国古代饮食文化简史，以及古代器皿、饮食代表人物、中国八大菜系，以及著名的满汉全席；理解中国古代饮食文化的特点和哲学，发扬中国优良的美食传统。

重点支持毕业要求指标点 8。

6. 中国古代的建筑文化：住（宫殿）（4 学时）

了解中国古代的住所特色，和以帝王居地的宫殿和具有浓郁民间和地方特色的园林为代表的中国古代建筑文化特色；理解古人的建筑文化和建筑美学。

重点支持毕业要求指标点 8。

7. 中国古代的建筑文化：住（园林）（4 学时）

了解中国古代的住所特色，和以帝王居地的宫殿和具有浓郁民间和地方特色的园林为代表的中国古代建筑文化特色；理解古人的建筑文化和建筑美学。

重点支持毕业要求指标点 8。

8. 中国古代的交通文化：行（2 学时）

了解中国古代的水陆交通概况及特色；理解行对于经济、文化、社会生活发展的影响。

重点支持毕业要求指标点 8。

三、教学方法

该课程的教学是为帮助全校学生尤其理工科学生拓展传统文化知识，触发对传统文化的了解和兴趣，提高本民族文化认同感和热爱。课程教学以教师的讲授为主，一讲一专题，并围绕教学内容的重点与难点，以研讨形式与同学们进行交流，研讨时间大约占每一讲的四分之一学时。同时加强集中研讨和考核，最后三周进行集中交流、研讨和考核。

四、学时分配表

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	绪论：文化及传统文化概述	2				2	
2	古代文化的现代呈现：中国古代陵寝文化	4				4	
3	不可再生文化保护：中国盗墓文化	2				2	
4	中国古代的服饰文化：衣	4				4	
5	中国古代的饮食文化：食	4				4	
6	中国古代的建筑文化：住（宫殿）	4				4	
7	中国古代的建筑文化：住（园林）	4				4	

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
8	中国古代的交通文化：行	2				2	
9	实践：乡土文化保护和发掘（上）		4			4	
10	课内研讨：乡土文化保护和发掘（下）				2	2	
合计		26	4		2	32	

表 4-2 课内实践环节教学安排及要求

序号	教学内容	教学基本要求	重点支持毕业要求指标点	实践类别	课内学时	课外学时	备注
1	实践	让学生用分组形式，利用互联网、新媒体，并积极检索和收集有关自己家乡的各种乡土文化。选取一至两个专题，进行较系统地收集、整理，形成专题报告，并制作 PPT，进行集体汇报、研讨和交流。研讨效果作为课程考核的主要依据。	1.5	综合实践	4		
2	课内研讨		1.5	综合研讨	2		
小计					6		

五、考核内容及方式

1. 考核方式：考试（）；考查（√）

2. 成绩评定：

计分制：百分制（）；五级分制（√）；两级分制（）

总评成绩构成：平时考核（60）%；中期考核（）%；期末考核（40）%

平时成绩构成：考勤考纪（50）%；作业（50）%；

实践环节（）%；其他（）%

重点支持毕业要求指标点 8。

计分制：百分制（）；五级分制（√）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（√）

本课程成绩由平时考核、期末考核组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 60%，主要考查对已学内容的巩固以及平时到课考勤等。

重点支持毕业要求指标点 8。

期末考试成绩占 40%，考核内容主要包括课程研讨和实践效果等。

重点支持毕业要求指标点 8。

七、持续改进

学生课堂讨论、平时及课程考核情况和学生平时交流反馈、教学督导反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、建议教材及参考资料

建议教材：

自编讲义

参考资料：

1. 田广林主编，《中国传统文化概论》（第二版），高等教育出版社，2011 年版
2. 张岱年、方克立主编，《中国文化概论》，北京师范大学出版社 1994 年版
3. 阴法鲁、许树安主编，《中国古代文化史》，北京大学出版社，1989—1991 年版
4. 高占祥等主编，《中国文化大百科全书》，长春出版社，1994 年版

应用写作课程教学大纲

课程代码：5115C456

课程名称：应用写作 / Practical Writing

开课学期：2

学分/学时： 2/32（理论：32）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校1~4年级本科生

先修课程/后修课程：无

开课单位：人文与国际教育学院

团队负责人： 凌喆

审核人： 程永艳

执笔人： 程永艳

审批人： 杨同用

一、课程简介（包含课程性质、目的和任务）

本课程是全校人文素质拓展选修课程之一，通过该课程的学习，学生可以掌握常用应用文体的写作。本课程通过系统讲授应用写作的理论知识以及写作能力的实际训练，使学生进一步掌握新闻、公文、调查报告、学术论文等各种不同文体的写作能力。通过本课程的教学，学生应达到提升各种应用文体写作能力的教学目标。

本课程主要内容介绍：学习应用写作的基本理论知识，重点学习新闻体、公文体、调查报告和学术论文的写作。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

10 能够就复杂工程问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令。

体现在对应用文体的写作学习上。通过对调查报告、论文等应用文体的写作教学，使学生能进行报告撰写和陈述发言稿撰写等。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 应用写作概述：（2 学时）

了解应用写作的基本理论知识；理解应用写作的一般规律；掌握各种应用文体写作的基本特点和方法。

重点支持毕业要求指标点： 10。

2. 新闻体的写作：（12 学时）

了解新闻体的整体特征；理解新闻体写作的基本规律；掌握消息、通讯的写作要求和方法，并能采写消息和通讯。

重点支持毕业要求指标点： 10。

3. 党政机关公文的写作：（10 学时）

了解党政机关公文的文体特征；理解党政机关公文写作的基本规律；掌握党政机关公文写作的特点和方法。

重点支持毕业要求指标点： 10。

4. 调查报告的写作：（4 学时）

了解调查报告的文体特征；理解调查报告写作的意义；掌握调查报告写作的要求和方法，学会调查报告的写作。

重点支持毕业要求指标点： 10。

5. 学术论文的写作：（4 学时）

了解学术论文写作的特点；理解学术论文写作的要求；掌握学术论文写作的方法，并能撰写学术论文。

重点支持毕业要求指标点： 10。

三、教学方法

针对本课程为提升学生应用文体写作能力的教学目标，结合这门课程本身要求实践性强的特点，改革课程以往只注重传统的教学方法，通过尝试“研讨式教学法”“学生团队作业展示法”、“案例教学法”“实践教学法”等方法，努力让本课程的学习生动丰富。

针对新闻体写作的教学特点，将主要采用“案例教学法”和“学生团队作业展示法”，通过对“新闻联播”和高年级优秀作业案例的展示讲评，学生制作集采编播于一体，并进行原创广告制作和插播的“每周新闻播报”作业，理论与实践相结合，既增强学生的团队合作意识，又能加强学生的创新思维和能力。

针对党政机关写作、调查报告和学术报告写作的特点，将主要采用“实践教学法”，让学生通过实践来提升相关文体的写作能力。

重点支持毕业要求指标点 10。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配表见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	应用写作概述	2				2	
2	新闻体的写作	12				12	16
3	党政机关公文写作	10				10	10
4	调查报告的写作	4				4	4
5	学术论文的写作	4				4	2

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
合计		32				32	32

五、课外学习要求

1. 在新闻体写作教学内容中, 学生课外主要拓展新闻采访、新闻主持、新闻播报、广告制作、表演等方面的理论和实践知识的能力。主要阅读的课外参考书有: 《新闻学概论》(李良荣)、《当代新闻采访》(刘海贵)《当代新闻写作》(周胜林、尹德刚等)《新闻评论教程》(丁法章等)《当代新闻编辑》(张子让)《中国新闻事业史新编》丁淦林等, 建议观看的新闻节目有央视的“新闻联播”“新闻调查”“面对面”等, 浙江电视台的“新闻深呼吸”“小强热线”等。

作业: 每周新闻播报。要求以寝室为单位, 进行集采编播于一体的新闻节目制作。

重点支持毕业要求指标点 10。

2. 在公文写作、调查报告写作、学术论文写作的教学中, 学生课外主要加强实践学习能力。可选择社会热点、焦点问题进行以上文体的写作。

重点支持毕业要求指标点 10。

六、考核内容及方式

计分制: 百分制 (√); 五级分制 (); 两级分制 ()

考核方式: 考试 (); 考查 (√)

本课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分组成。各部分所占比例如下:

平时成绩占 60%, 主要考查学生学习态度和理论联系实践和对各种文体写作理论知识的运用和平时作业完成的情况。其中课堂纪律 10%, 每周新闻播报占 20%, 调查报告占 20%, 学术论文写作 10%。

重点支持毕业要求指标点 10。

期末考试成绩占 40%, 考试采用开卷形式。题型有选择题、简答题、论述题、新闻写作题、文学写作题等。

重点支持毕业要求指标点 10。

七、持续改进

本课程根据学生作业提交和批改情况、课堂讨论、平时考核情况和学生平时交流反馈、教学督导反馈, 及时对教学中不足之处进行改进, 并在下一轮课程教学中改进提高, 确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材:

叶晗主编, 《大学写作》, 浙江大学出版社, 2013 年版

参考资料:

1. 马正平主编, 《高等写作学引论》, 中国人民大学出版社, 2002 年版
2. 陈果安主编, 《现代写作学引论》, 中南大学出版社, 2002 年版
3. 刘海涛、金长民主编, 《写作学新教程》, 南京大学出版社, 2006 年版

演讲与口才课程教学大纲

课程代码：5115C284

课程名称：演讲与口才/ Speech and Eloquence

开课学期：各长学期

学分/学时：2/32（理论：16，实践：6，研讨：6，习题：4）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校1~4年级本科生

先修课程/后修课程：无

开课单位：人文与国际教育学院

团队负责人：凌喆

审核人：程永艳

执笔人：程永艳

审批人：杨同用

一、课程性质、目的和任务

本课程是全校人文素质拓展选修课程之一。通过该课程学习可提高语言表达和沟通交流能力。本课程通过对口语表达技巧、演讲技巧、辩论技巧和沟通技巧和方法的学习，使学生掌握口语交际的基本方法和技巧。通过本课程教学，学生应达到能正确运用普通话进行社交、演讲、论辩、谈判、求职与应聘等社会实践活动，提高沟通交流与表达能力的教学目标。

本课程主要介绍：学习口语表达技巧、演讲技巧、辩论技巧和沟通交流技巧，培养和提高学生的口语运用技能、言语识别能力、言语判断能力和言语应变能力。教学过程中主要侧重对学生进行正确运用普通话进行社交、演讲、论辩、主持、求职与应聘等能力的方法和技巧的学习和训练，从而使学生能在掌握演讲和辩论的基本原理和表达方法的基础上能进行富于激情的演讲和辩论以及在各种社交场合顺畅的沟通交流。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：10

沟通：能够就复杂工程问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令。并具备一定的国际视野，能够在跨文化背景下进行沟通和交流。

体现在通过口语表达技巧、演讲技巧、辩论技巧和沟通技巧和方法的学习，使学生掌握口语交际的基本方法和技巧，从而达到能正确运用普通话进行社交、演讲、论辩、谈判、求职与应聘等社会实践活动，提高沟通交流与表达能力。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 演讲与口才概述（2学时）

了解演讲与口才的概念；理解演讲与口才的基本要素和功能；掌握演讲与口才的基本方法。

重点支持毕业要求指标点10。

2. 朗读技巧与训练（2学时）

了解朗读的节奏感；理解轻声、重音、停顿、连贯、语速和语调变化等技巧对朗读的重要性；掌握科学的发声方法和发声技能。

重点支持毕业要求指标点10。

3. 口语表达技巧与训练（10 学时）

了解口语表达的特点；理解运用规范的词汇和语法、态势语等进行口语表达的重要性；掌握口语表达的技巧。

重点支持毕业要求指标点 10。

4. 演讲技巧与训练：（8 学时）

了解演讲的概念、特点和要求；理解演讲稿在演讲中的重要性；掌握演讲稿的写作方法和演讲的基本技能，并能运用各种演讲技巧进行富于激情的命题演讲和即兴演讲。

重点支持毕业要求指标点 10。

5. 辩论技巧与训练（8 学时）

了解辩论的概念、特点和要求；理解使用辩论技巧在辩论中的重要性；掌握各种论辩的技巧，并能灵活运用各种辩论技巧进行辩论。

重点支持毕业要求指标点 10。

6. 情境训练：（2 学时）

了解求职与应聘、谈判、主持等的特点；理解表达技巧在进行成功的求职与应聘、谈判、主持中的重要性；掌握求职与应聘、谈判、主持等语言的基本要求和表达技巧。

重点支持毕业要求指标点 10。

三、教学方法

针对提升学生的语言表达能力和沟通交流能力的教学目标，结合演讲与口才这门课程本身实践性强的特点，改革课程以往只注重传统的教学方法，通过尝试“研讨式教学法”“比赛实训法”“案例教学法”“实践教学法”等方法，努力让本课程的学习生动丰富。

演讲与口才概述、朗读技巧与训练、情境训练将主要采用“研讨式教学”方法，和学生一起研讨存在的问题和原因，发现自己不足后更有利于相关表达能力的提升。

口语表达技巧与训练、演讲技巧与训练、辩论技巧与训练、情境训练主要采用“案例教学法”“比赛实训法”“实践教学法”，使学生通过演讲和辩论比赛的案例观摩，参加学校的各种语言类比赛，课堂内进行演讲比赛和辩论赛，求职和应聘、新闻发布会等情境模拟，全面提升学生的语言表达和沟通交流能力。

重点支持毕业要求指标点 10。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配表见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	演讲与口才概述	2				2	
2	朗读技巧与训练	2				2	
3	口语表达技巧与训练	4	2		2	8	
4	演讲技巧与训练	4	2		2	8	

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
5	辩论技巧与训练	4	2	2	2	10	
6	情境训练			2		2	
合计		16	6	4	6	32	

表 4-2 课内实践环节教学安排及要求

序号	教学内容	教学基本要求	重点支持毕业要求指标点	实践类别	课内学时	课外学时	备注
1	口语表达训练	运用所学口语表达技巧，到校园内寻找陌生人进行交流，并以小组为单位进行赞美训练。	2.3	综合性	2		
2	演讲训练	运用所学演讲技巧，根据当时社会热点问题开展主题演讲。	2.3	综合性	2		
3	辩论训练	运用所学辩论技巧，结合社会热点问题分组对抗辩论赛。	2.3	综合性	2		
小计					6		

五、课外学习要求

在口语表达技巧与训练教学内容中，学生课外主要进行加强有声语言和态势语言的表达能力的训练。学生主要阅读参考书目有：《卡奈基口才训练大全》（明山主编）《口语表达》（何欣）《大学口才教程》（叶晗）等。

作业：1. 绕口令训练。2. 结合布置的作业进行态势语的训练。

在演讲技巧与训练教学内容中，学生课外主要进行提高学生的命题演讲和即兴演讲能力的训练。学生主要阅读参考书目有：《演讲的艺术》（卢卡斯）《演讲与口才教程》（李燕杰）《口才训练》（何欣）等；主要观摩学习演讲类电视节目有《超级演说家》《我是演说家》等。

作业：1. 不同场合的自我介绍。2. 结合社会热点的主题演讲。

在辩论技巧与训练的教学内容中，学生课外主要进行思维能力和语言表达能力和应变能力和辩论能力的练习。学生主要阅读参考书目有：《狮城舌战》（王沪宁等）《辩论通论》（岚星等）《辩论与论辩》（奥斯丁·J·弗里莱）等。主要观摩学习辩论类视频节目有《奇葩说》，各届国际大专辩论赛录像。

作业：就当前社会热点和焦点问题，或者传统经典辩题进行辩论。

重点支持毕业要求指标点 10。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）·

考核方式：考试（√）；考查（）

本课程成绩由平时期末考试成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 70%，主要考查学生学习态度和学习过程中的口语表达技巧、演讲技巧、辩论技巧掌握和提高情况。其中口语表达技巧部分占 20%，演讲技巧占 20%，辩论技巧占 30%。

重点支持毕业要求指标点 10。

期末考试成绩占 30%，考试结合本课程口语训练为主的特点，采用口试方式。题型为即兴演讲。通过现场抽题的即兴演讲，对本学期所学内容进行综合性的考查。

重点支持毕业要求指标点 10。

七、持续改进

本课程根据学生平时作业和实训情况，考核情况和学生平时交流反馈、教学督导反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

王建华主编，《大学生口语交际教程》，高等教育出版社，2011 年版

参考资料：

1. 【美】史迪芬·E·卢卡斯著，俞振伟译，《演讲的艺术》，复旦大学出版社，2007 年版
2. 叶晗主编，《大学口才教程》，浙江大学出版社，2004 年版
3. 方位津主编，《实用口才训练教程》，首都经济贸易大学，2005 年版
4. 金和主编，《实用口才必读大全》，企业管理出版社，2006 年版
5. 何欣主编，《口才训练》，中国政法大学出版社，2010 年版

影视鉴赏（文学类）课程教学大纲

课程代码：5115C462

课程名称：影视鉴赏（文学类）/Movie appreciation

开课学期：各学期

学分/学时：2/32（理论：32）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校选修课

先修课程/后修课程：无/无

开课单位：人文与国际教育学院

团队负责人：凌喆

审核人：程永艳

执笔人：赵卫东

审批人：杨同用

一、课程简介（包含课程性质、目的和任务）

本课程是素质教育任选课。影视作为艺术与其它艺术样式有着千丝万缕的联系。本课程采取理论修养与鉴赏能力双重并进、相辅相成的教学方法和教学体系。通过教学，指导学生学习影视艺术的基本知识，掌握影视艺术的流派、语言、类型、结构、导演、表演、文化等内涵，并把握方面的或综合的鉴赏评价作品。使学生树立科学的审美观念，进而提高自身的审美能力和文化艺术修养。

本课程的教学内容，影视鉴赏绪论部分要求通过教学，认识影视艺术的特质、影视艺术鉴赏的意义、影视艺术鉴赏的层次和途径，把握影视艺术鉴赏的方法，了解课程学习的要求，从而有效进入课程的学习；影视流派鉴赏论部分要求通过教学使学生认识时代进步与影视流派、世界电影史上的流派、中国电影史上的流派，把握影视流派鉴赏的基本要求和方法；影视类型鉴赏论部分要求通过教学使学生认识影视艺术作品的主要类型及其特征，认识影视类型鉴赏的作用，把握影视类型鉴赏的基本要求和方法；影视语言鉴赏部分要求通过教学使学生认识影视语言之画面与声音、把握影视语言的精彩运用，把握影视流派鉴赏的基本要求和方法；影视结构鉴赏论部分要求通过教学使学生认识影视结构的三大主义，认识影视结构的灵魂蒙太奇及其应用，把握影视结构鉴赏的基本要求和方法；影视表演鉴赏论部分要求通过教学使学生认识演员的魅力、演员表演的特点，认识演员表演的三位一体、三种创作方法等规则，把握影视表演鉴赏的基本要求和方法；影视导演鉴赏论部分要求通过教学使学生认识导演在影视作品中的作用、导演的工作内容和程序、导演构思和导演语法——蒙太奇，通过分析了解著名导演及中国五代电影导演的艺术风格，把握影视导演鉴赏的基本要求和方法；影视文化鉴赏论部分要求通过教学使学生认识影视的文化蕴涵，把握影视文化鉴赏的基本要求和方法，学会影视评论（鉴赏文）写作的基本方法。

本课程重点支持以下毕业要求指标点 8、10、12：

8. 职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。

10. 沟通：能够就复杂工程问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令。并具备一定的国际视野，能够在跨文化背景下进行沟通和交流。

12. 终身学习：具有自主学习和终身学习的意识，有不断学习和适应发展的能力。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1、影视鉴赏绪论（2 学时）

了解影视艺术的特质；了解影视艺术鉴赏的意义；了解影视艺术鉴赏的层次和途径。认识影视艺术的特质、影视艺术鉴赏的意义、影视艺术鉴赏的层次和途径，把握影视艺术鉴赏的方法，了解课程学习的要求，从而有效进入课程的学习。

重点支持毕业要求指标点 8、10；

2、影视流派鉴赏论（2 学时）

了解影视流派鉴赏论部分要求通过教学使学生认识时代进步与影视流派、世界电影史上的流派、中国电影史上的流派，把握影视流派鉴赏的基本要求和方法。

重点支持毕业要求指标点 8。

3、影视类型鉴赏论（6 学时）

了解影视类型鉴赏论部分要求通过教学使学生认识影视艺术作品的主要类型及其特征，认识影视类型鉴赏的作用把握影视类型鉴赏的基本要求和方法。

重点支持毕业要求指标点 8、12。

4、影视语言鉴赏论（6 学时）

通过教学使学生认识影视语言之画面与声音、把握影视语言的精彩运用，把握影视流派鉴赏的基本要求和方法。

重点支持毕业要求指标点 8。

5、影视结构鉴赏论（4 学时）

通过教学使学生认识影视结构的三大主义，认识影视结构的灵魂蒙太奇及其应用，把握影视结构鉴赏的基本要求和方法。

重点支持毕业要求指标点 8。

6、影视表演鉴赏论（2 学时）

通过教学使学生认识演员的魅力、演员表演的特点，认识演员表演的三位一体、三种创作方法等规则，把握影视表演鉴赏的基本要求和方法。

重点支持毕业要求指标点 8。

7、视导演鉴赏论（6 学时）

通过教学使学生认识导演在影视作品中的作用、导演的工作内容和程序、导演构思和导演语法——蒙太奇，通过分析了解著名导演及中国五代电影导演的艺术风格，把握影视导演鉴赏的基本要求和方法。

重点支持毕业要求指标点 8。

8、影视文化鉴赏论（4 学时）

了解影视文化的蕴涵，认识国际电影节，了解国际化、民俗化指的是什么；掌握文化鉴赏的基本要求；学习影视评论的写作方法。

重点支持毕业要求指标点 8。

三、教学方法

本课程作为校选课，强调理论与实践相结合，所以，在教学过程中，也是理论与实践并重，课堂理论教学与具体的文体创作、研讨、实践结合在一起。既面对书本上的理论知识，也面对具体的实际操作。

重点支持毕业要求指标点 8、10、12。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配表见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	影视鉴赏绪论	2			2	4
2	影视流派鉴赏论	2			2	4
3	影视类型鉴赏论	6			2	4
4	影视语言鉴赏论	6			2	4
5	影视结构鉴赏论	4			6	4
6	影视表演鉴赏论	2			8	4
7	影视导演鉴赏论	6			2	4
8	影视文化鉴赏论	4			8	4
合 计		32			32	32

五、课外学习要求

课外学习须与课堂内容相配合。

作业：在长微博、微信公众号文章、豆瓣日志中选择一种方式，写一篇影评。

重点支持毕业要求指标点 8、10、12。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（）；五级分制（√）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（√）

总评成绩构成：平时考核（40）%；中期考核（0）%；期末考核（60）%

平时考核包括：考勤考纪、课堂讨论、平时测验、作业、读书报告、研讨报告等。

重点支持毕业要求指标点 8、10、12。

七、持续改进

本课程根据学生课堂讨论、团队汇报、平时考核情况和学生平时交流反馈、教学督导反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

教材：钟大丰主编：《电影理论：新的诠释与话语》，中国电影出版社，2002年版。

参考资料：

1. 焦雄屏主编：《法国电影新浪潮》，江苏教育出版社，2000年版。
2. 乌兰主编：《世界著名电影导演研究》，中国电影出版社，1998年版。

中华经典诗文诵读教学大纲

课程代码：5115C463

课程名称：中华诗文经典诵读/Reading aloud of Chinese classical works

开课学期：各学期

学分/学时：2/32（理论：32）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校公选课/全校本科生

先修课程/后修课程：无/无

开课单位：人文与国际教育学院

团队负责人：凌喆

审核人：程永艳

执笔人：赵卫东

审批人：杨同用

一、课程简介（包含课程性质、目的和任务）

中华经典诗文承载着中华民族精神和传统文化教育的精华，是建设社会主义先进文化的宝贵资源，是对公民和青少年进行伦理道德教育的重要载体。开展中华经典诗文诵读活动，对于传承和弘扬中华民族优秀传统文化，激发全社会对中华优秀传统文化和祖国语言文字的学习和热爱，增强民族自豪感和文化自信心，提升广大公民和青少年的道德素养和语文素质，繁荣和发展社会主义先进文化，净化社会风气，构建社会主义和谐社会具有重要意义。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

8. 职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。

10. 沟通：能够就复杂工程问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令。并具备一定的国际视野，能够在跨文化背景下进行沟通和交流。

12. 终身学习：具有自主学习和终身学习的意识，有不断学习和适应发展的能力。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1、“智勇篇”诵读（4学时）

准确把握以下诗文篇目《君子九德》、《大勇》、《无以饥渴之害为心害》、《士君子不为贫穷怠乎道》的作者、意义、影响，熟练诵读上述经典作品，并结合现代语境予以新的理解和阐释。

重点支持毕业要求指标点 8、12。

2、“砥砺情操篇”诵读（4学时）

准确把握以下诗文篇目《诗经十三首》、《乐人之善》、《人性之善也，犹水之就下也》、《生于忧患，死于安乐》、《知人论世》等的作者、意义、影响，熟练诵读上述经典作品，并结合现代语境予以新的理解和阐释。

重点支持毕业要求指标点 8。

3、“诚信篇”诵读（4学时）

准确把握以下诗文篇目《人而无信，不知其可也》、《君子之言，信而有征》、《观人者，审其作辍而已矣》、《忠不可暴，信不可犯》等的作者、意义、影响，熟练诵读上述经典作品，并结合现代语境予以新的理解和阐释。

重点支持毕业要求指标点 8。

4、“安贫篇”诵读（4学时）

准确把握以下诗文篇目《不义而富且贵，于我如浮云》、《义者，百事之始也》、《遗物而反己》、《宠位不足以尊我》等的作者、意义、影响，熟练诵读上述经典作品，并结合现代语境予以新的理解和阐释。

重点支持毕业要求指标点 8。

5、“谦和篇”诵读（4学时）

准确把握以下诗文篇目《声无小而不闻，行无隐而不形》、《君子有诸己，而后求诸人》、《心小志大者，圣贤之伦也》等的作者、意义、影响，熟练诵读上述经典作品，并结合现代语境予以新的理解和阐释。

重点支持毕业要求指标点 8。

6、“治学篇”诵读（4学时）

准确把握以下诗文篇目《师说》、《报任安书》、《与朱元思书》、《养生主》等的作者、意义、影响，熟练诵读上述经典作品，并结合现代语境予以新的理解和阐释。

重点支持毕业要求指标点 8。

三、教学方法

本课程作为专业拓展选修课，强调理论与实践相结合，所以，在教学过程中，也是理论与实践并重，课堂理论教学与具体的文体创作、研讨、实践结合在一起。既面对书本上的理论知识，也面对具体的实际操作。

重点支持毕业要求指标点 8、10、12。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配见表 4-1。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	智勇篇	4			4	4
2	砥砺情操篇	4			4	4
3	诚信篇	4			4	4
4	安贫篇	4			4	4
5	谦和篇	4			4	4
6	治学篇	4			4	4
7	智勇篇	4			4	4
8	砥砺情操篇	4			4	4
合计		32			32	32

五、课外学习要求

课外学习须与课堂内容相配合，课下的诵读必不可少。学生应以组织诵读协会或参加诗文诵读比赛等活动巩固和拓展课上的学习。

作业：选择一篇古文，在最后两次课上诵读。

重点支持毕业要求指标点 8、9、12。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（）

总评成绩构成：平时考核（40）%；中期考核（0）%；期末考核（60）%

平时考核包括：考勤考纪、课堂讨论、研讨等。

重点支持毕业要求指标点 8、9、12。

七、持续改进

本课程根据学生课堂讨论、团队汇报、平时考核情况和学生平时交流反馈、教学督导反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

国家语委编：《中华经典诗文诵读读本》，北京大学出版社 2007 年版。

参考资料：

郭家华主编：《中华经典美文诵读读本》，百花洲文艺出版社 2008 年版。

中国现代文学经典作品赏析课程教学大纲

课程代码：5115C464

课程名称：中国现代文学经典作品赏析/Modern and Contemporary Chinese Literature

开课学期：2

学分/学时：2/32（理论 32）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校选修课

先修课程/后修课程：无/无

开课单位：人文与国际教育学院

团队负责人：凌喆

审核人：程永艳

执笔人：赵卫东

审批人：杨同用

一、课程简介（包含课程性质、目的和任务）

引导学生系统地掌握中国现代文学的基础知识，精读重点作家的重点作品，廓清中国现代文学史的基本线索，熟悉本学科的最新学术动态；提高查找、阅读中国现代文学文献的能力并初步掌握写作文学研究论文的技能和方法；素质目标：通过精细分析中国现代文学经典名著，培养学生高层次的审美鉴赏力。通过课程学习，进一步确立起科学、求实的学术精神及培养创新的精神。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

8. 职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。

10. 沟通：能够就复杂工程问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令。并具备一定的国际视野，能够在跨文化背景下进行沟通和交流。

12. 终身学习：具有自主学习和终身学习的意识，有不断学习和适应发展的能力。

二、教学内容、基本要求及学时分配

第一单元《阿Q正传》赏析（2学时）

了解鲁迅的生平以及创作思想，掌握《阿Q正传》中阿Q形象的性格特点、思想意义及重要影响。

重点支持毕业要求指标点 8、12。

第二单元《沉沦》赏析（2学时）

了解郁达夫的创作历程，通过《沉沦》把握作家以及该作品的主要思想内涵、题材的突破意义以及艺术风格。

重点支持毕业要求指标点 8、10、12。

第三单元《潘先生在难中》赏析（2学时）

了解叶圣陶的生平及创作历程，把握作家创作的主要思想主旨；学会评价作品中主人公的形象内涵以及作品的艺术风格。

重点支持毕业要求指标点 8、10、12。

第四单元《莎菲女士的日记》赏析（2学时）

了解丁玲的生平及创作历程，通过《莎菲女士的日记》把握作家以及该作品的主要思想内涵、题材的突破意义以及艺术风格。

重点支持毕业要求指标点 8、10、12。

第五单元《家》赏析（2 学时）

了解巴金的创作概况；掌握巴金《家》中的人物形象（女性形象，觉新、觉慧形象）；把握《家》的风格特色；理解《家》的时代价值与意义。

重点支持毕业要求指标点 8、10、12。

第六单元《子夜》赏析（2 学时）

了解茅盾的创作概况；掌握吴荪甫等人物形象的特点及其意义；了解《子夜》的风格特色；理解作品的时代价值与意义。

重点支持毕业要求指标点 8、10、12。

第七单元《骆驼祥子》赏析（2 学时）

了解老舍的创作概况；掌握祥子、虎妞等人物形象的特点及其意义；了解《骆驼祥子》的风格特色。

重点支持毕业要求指标点 8、10、12。

第八单元《边城》赏析（2 学时）

了解沈从文的创作道路；掌握《边城》中人物形象的特点及其意义；了解《边城》的思想主旨与风格特色。

重点支持毕业要求指标点 8、10、12。

第九单元《华威先生》赏析（2 学时）

了解作品发表的背景及意义；掌握作品中人物形象的特点及其意义；了解作品的思想主旨与风格特色。

重点支持毕业要求指标点 8、10、12。

第十单元《小二黑结婚》赏析（2 学时）

了解赵树理的创作道路；掌握《小二黑结婚》中人物形象的特点及其意义；了解《小二黑结婚》的思想主旨、时代意义及风格特色。

重点支持毕业要求指标点 8、91、12。

第十一单元《围城》赏析（2 学时）

掌握《围城》中人物形象的特点及其意义；了解《围城》的思想主题的多义性与作品的风格特色。

重点支持毕业要求指标点 8、10、12。

第十二单元《凤凰涅槃》赏析（2 学时）

了解郭沫若的文学道路；掌握《凤凰涅槃》的思想主题、艺术风格及时代意义。

重点支持毕业要求指标点 8、10、12。

第十三单元《死水》赏析（2 学时）

了解闻一多的文学道路；掌握《死水》的思想主题、艺术风格及文学史意义。

重点支持毕业要求指标点 8、10、12。

第十四单元《康桥再会吧》、《再别康桥》赏析（2 学时）

了解徐志摩的生平，体会《再别康桥》的多重情绪内涵，掌握诗作的艺术特色。

重点支持毕业要求指标点 8、10、12。

第十五单元《雨巷》赏析（2 学时）

赏析了解戴望舒的文学道路；掌握《雨巷》的思想主题、艺术风格及意义。
重点支持毕业要求指标点 8、10、12。

第十六单元《手推车》赏析（2 学时）

了解艾青的文学道路；掌握《手推车》的思想主题、艺术特征。
重点支持毕业要求指标点 8、10、12。

三、教学方法

本课程作为专业拓展选修课，强调理论与实践相结合，所以，在教学过程中，也是理论与实践并重，课堂理论教学与具体的文体创作、研讨、实践结合在一起。既面对书本上的理论知识，也面对具体的实际操作。

重点支持毕业要求指标点 8、10、12。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配表见表 4-1。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	《阿 Q 正传》	2			2	
2	《沉沦》	2			2	
3	《潘先生在难中》	2			2	
4	《莎菲女士的日记》	2			2	
5	《家》	2			2	
6	《子夜》	2			2	
7	《骆驼祥子》	2			2	
8	《边城》	2			2	
9	《华威先生》	2			2	
10	《小二黑结婚》	2			2	
11	《围城》	2			2	
12	《凤凰涅槃》	2			2	
13	《死水》	2			2	
14	《再别康桥》	2			2	
15	《雨巷》	2			2	
16	《手推车》	2			2	
		32			32	

五、课外学习要求

运用启发式的教学方法，培养学生的认知、分析和解决问题的能力；以课堂讲授

为主，辅之以课堂讨论、课后作业；充分利用现代多媒体技术，借助电子课件，以更加活泼、生动的教学手段激发学生的学习主体性。

重点支持毕业要求指标点 8、10、12。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（）

总评成绩构成：平时考核（40）%；中期考核（0）%；期末考核（60）%

平时考核包括：考勤考纪、课堂讨论、研讨报告等。

重点支持毕业要求指标点 8、10、12。

七、持续改进

本课程根据学生课堂讨论、团队汇报、平时考核情况和学生平时交流反馈、教学督导反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

教材：

严家炎、孙玉石主编：《中国现代文学作品精选》，北京大学出版社 1993 年版。

参考资料：

钱理群等著：《中国现代文学三十年》（修订版），北京大学出版社 1998 年版。

都市文化课程教学大纲

课程代码：5115C465

课程名称：都市文化/ The Culture of Megalopolis

开课学期：每学期

学分/学时：2 /32（理论：32）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校所有专业/全校所有专业

先修课程/后修课程：无/无

开课单位：人文与国际教育学院

团队负责人：凌喆

审核人：程永艳

执笔人：李正爱

审批人：杨同用

一、课程简介（包含课程性质、目的和任务）

本课程是以综合方法研究当代都市文化现象和理论问题的新兴学科，通过该课程学习可使学生应基本掌握都市文化的基本知识结构。本课程通过对当代都市社会发生的各种文化现象和思想潮流分析，使学生掌握当代中国乃至世界都市文化生产及其发展的一般性原理。通过本课程教学，学生应达到在文化实践中具有独立的分析能力和文化批判能力，具备一定的文化调研与案例分析的能力教学目标。

本课程主要介绍都市文化的理论知识谱系及其理论应用情况，并结合当下都市社会的文化典型案例，深入阐释都市文化理论内涵，讲解都市文化研究的分析方法和研究手段。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

4. 研究：能够基于科学原理并采用科学方法对复杂社会文化问题进行研究，包括设计实验、分析与解释数据、并通过信息综合得到合理有效的结论。

8. 职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。

10. 沟通：能够就复杂工程问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令。并具备一定的国际视野，能够在跨文化背景下进行沟通和交流。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 什么是都市（4 学时）

了解城市发展的背景因素；理解城市发展的主要特征；掌握城市的定义与功能的变迁、当代都市的基本内涵及其主要特征，区分城市与都市在功能与内涵上的差别。

重点支持毕业要求指标点 4、8、10。

2. 中西方城市的历史与现状（2 学时）

了解中西方城市的兴起主要原因和都市发展的几个阶段及其类型；理解大都市与传统城市、现代城市之间的本质不同；掌握都市发展类型形成的历史与社会因素的内在关系。

重点支持毕业要求指标点 4、8、10。

3. 都市文化概念及特征（2 学时）

了解都市文化与城市文化的差别；理解都市社会的文化现象的本质；掌握都市文化的涵义、都市文化的特征。

重点支持毕业要求指标点 4、8、10。

4. 都市文化的类型（2 学时）

了解中西方古代都市文化的类型与典范形态；理解中西方现代都市文化类型差别形成的深层原因；掌握中西方现代都市文化的主要特征。

重点支持毕业要求指标点 4、8、10。

5. 都市文化研究的多重视野（2 学时）

了解与都市文化研究密切相关的其他四种学科研究方法；理解都市文化研究的方法论体系；掌握都市文化研究的人文学科视野、都市文化研究的社会科学视野。

重点支持毕业要求指标点 4、8、10。

6. 都市文化研究的思哲学基础（2 学时）

了解都市文化再生产基本模式；理解马克思“生产也是消费”理论与都市文化的再生产的本质；掌握都市人自身的再生产的哲学意义。

重点支持毕业要求指标点 4、8、10。

7. 消费文明社会（4 学时）

了解三种不同社会文明形态及其社会背景；理解消费文明的概念及其内涵；掌握消费文明产生的客观因素及其影响、消费文明产生的主观因素及其影响。

重点支持毕业要求指标点 4、8、10。

8. 主体论：从生产者到消费者（2 学时）

了解文化生产者的类型与特点、文化机构的构成；理解文化生产者、文化机构与文化消费生产直接的内在关系、费者的文化再生产的出现条件及其特征；掌握消费者的文化再生产特征、消费者的文化再生产与传统文化生产的不同。

重点支持毕业要求指标点 4、8、10。

9. 对象论：从实体到虚拟（2 学时）

了解作为人类生产对象的“三种自然”理论内涵；理解都市文化虚拟化对都市人的异化、符号异化对当代人的主体认同、主体建构以及自身再生产的影响；掌握都市文化虚拟化的主要表现形式、都市文化虚拟化的四种异化形式。

重点支持毕业要求指标点 4、8、10。

10. 工具论：当代都市传媒（2 学时）

了解当代都市传媒的基本情况；理解当代传媒的欲望生产与文化霸权的形成关系；掌握当代传媒对当代社会渗透与文化重塑、媒介生产如何将欲望生产转变为绝对权力。

重点支持毕业要求指标点 4、8、10。

11. 都市文学（2 学时）

了解现代都市文学的发生与流变、当代都市文学的审美新变；理解消费文化对当代都市文学生产的影响；掌握当代都市文学的生产与传播方式、当代都市文学的消费方式与批评话语。

重点支持毕业要求指标点 4、8、10。

三、教学方法

本课程教学方法采用课堂教授引导，学生课后课后学习为主。课程当中，由教师布置相关若干重要议题，由学生完成相关参考书目的阅读，以及收集相关材料进行分析。对布置议题，由教师对学生分组讨论的方式考查学生的学习效果。

重点支持毕业要求指标点 4、8、10。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	什么是都市	6			6	
2	中西方城市的历史与现状	2			2	
3	都市文化概念及特征	4			4	
4	都市文化的类型	4			4	
5	都市文化研究的多重视野	2			2	
6	都市文化研究的哲学基础	2			2	
7	消费文明社会	4			4	
8	主体论：从生产者到消费者	2			2	
9	对象论：从实体到虚拟	2			2	
10	工具论：当代都市传媒	2			2	
11	都市文学	2			2	
合计		32			32	

五、课外学习要求

本课程学习需要学生于课堂之外，结合课堂内所授知识理论和阅读相应的参考文献，收集和分析都市社会的相关文化现象表现特点、产生原因和本质内涵，形成一篇 3000 左右的课程论文作业，此课外学习作业也即课程考核的课程论文。

本课程学生选择下列议题当中之一，阅读给定的参考书目，完成材料收集及分析：1. 关于中西方的都市发展的历史，需参阅《历代宅京记》（[清]顾炎武著，中华书局 1984 年版）、《城市发展史》（张承安编著，武汉大学出版社 1985 年版）、《中国古代都城制度史研究》（杨宽著，上海人民出版社 2003 年版）、《城市发展史——起源、演变和前景》（[美]刘易斯·芒福德著，宋俊岭等译，中国建筑工业出版社 2005 年版）、《全球城市史》（[美]乔尔·科特金著，王旭译，社会科学文献出版社 2006 年版）、《城市的形成：历史进程中的城市模式和城市意义》（[美]科斯托夫著，单皓译，中国建筑工业出版社 2005 年版）等研究著作；2. 关于城市与都市的类型，需参阅《经济与社会》下卷第九章（[德]马克思·韦伯著，林荣远译，商务印书馆 1997 年版）、《西方的没落》（[德]斯宾格勒著，吴琼译，上海三联书店 2006 年版）、《美国城市发展模式》（王旭著，清华大学出版社 2006 年版）、《城市地理学》（周一星著，商务印书馆 2003 年版）等研究著作；3.

都市对人的延伸与异化的对比，需参阅《城市文化》（[美]刘易斯·芒福德著，宋俊岭等译，中国建筑工业出版社 2009 年版）、《技术与文明》（[美]刘易斯·芒福德著，陈允明等译，中国建筑工业出版社 2009 年版）、《美国大城市的死与生》（[加拿大]简·雅各布斯著，金山译，译林出版社 2005 年版）、《后汽车时代的城市》（[美]莫什·萨夫迪著，吴越译，人民文学 2001 年版）、《后现代都市状况》（[美]迈克尔·J.迪尔著，李小科等译，上海教育出版社 2004 年版）、《技术批判理论》（[美]安德鲁·芬伯格著，韩连庆、曹观法译，北京大学出版社 2005 年版）、《理解媒介——论人的延伸》（[加]马歇尔·麦克卢汉著，何道宽译，商务印书馆 2000 年版）《西方社会病——吸毒，自杀和离婚》（[美]柏忠言编著，张蕙兰助编，生活·读书·新知三联书店 1988 年版）等研究著作；4. 关于都市社会的零散化、碎片化、非永恒性特征分析，需参阅《后现代主义与文化理论》（[美]杰姆逊著，唐小兵译，北京大学出版社 2005 年第 2 版）、《一切坚固的东西都烟消云散了——现代性体验》（[美]马歇尔·伯曼著，徐大建，张辑译，商务印书馆 2004 年版）、《现代性的碎片》（[英]戴维·弗里斯比著，卢晖临等译，商务印书馆 2003 年版）等研究著作；5. 关于都市社会的麦当劳化分析，需要参阅《城市社会学》（康少邦，张宁编译，浙江人民出版社 1986 年版）、《社会的麦当劳化——对变化中的当代社会生活特征的研究》（[美]乔治·里茨尔著，顾建光译，上海译文出版社 1999 年版）、《变徵之音：大众审美中的道德趣味》（刘士林著，湖北人民出版社 1998 年版）等研究著作；6. 关于都市社会的欲望化、身体化现象分析，需参阅《时髦的身体：时尚、衣着和现代社会理论》（[英]乔安妮·恩特维斯特尔著，郜元宝等译，广西师范大学出版社 2005 年版）、《健全的人格》（[美]S.M. 乔兰德著，许金声等译，北京大学出版社 1989 年版）、《健全的社会》（[美]埃里希·弗洛姆著，孙恺译，贵州人民出版社 1994 年版）等著作；6. 关于都市时尚与娱乐的分析，需参阅《时尚的哲学》（[德]乔治·西美尔著，费勇等译，文化艺术出版社 2001 年版）、《奢侈的概念：概念及历史的探究》（[美]克里斯托弗·贝里著，江红译，上海人民出版社 2005 年版）、《个体的社会》（[德]诺贝特·埃利亚斯著，翟三江、陆兴华译，译林出版社 2003 年版）、《奢侈病》（[美]罗伯特·弗兰克著，蔡曙光、张杰译，中国友谊出版公司 2002 年版）、《娱乐至死》（[美]尼尔·波兹曼著，章艳译，广西师范大学出版社 2004 年版）、《电视娱乐节目新论》（韩青，郑蔚著，中国广播电视出版社 2005 年版）、《娱乐至上：体验经济时代的商业秀》（[美]伯德·H·施密特等著，朱岩岩译，中国人民大学出版社 2004 年版）、《上海摩登》（李欧梵著，毛尖译，北京大学出版社 2001 年版）等研究著作。

重点支持毕业要求指标点 4、8、10。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（√）

本课程成绩由平时成绩和期末成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 40%，主要考查学生的到课情况，及课堂讨论中对问题的理解和分析能力等。重点支持毕业要求指标点 4、8、10。

期末考试成绩占 60%，本课程为考查课，采用课程论文的形式进行考核。考核内容主要包括对都市文化相关理论的理解、分析运用和文化案例的材料收集整理、理论分析，重点支持毕业要求指标点 4、8、10。

七、持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、平时考核情况和学生、教学督导等反馈，及时对教学中不

足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

七、教材及参考资料

建议教材：

[1] 刘士林，主编. 都市文化原理[M]. 上海：东方文化中心出版社，2016

参考资料：

[1] 薛毅, 主编. 西方都市文化研究读本[M]. 桂林：广西师范大学出版社，2008

[2] 鲍德里亚. 消费社会. 刘成富, 全志钢, 译, [M]. 南京：南京大学出版社，2000

[3] 宋峻岭, 等编译. 城市社会学[M]. 杭州：浙江人民出版社，1986

[4] 刘易斯·芒福德. 城市发展史——起源、演变和前景. 宋峻龄, 等译, [M]. 北京：中国建筑工业出版社，2005

[5] 斯宾格勒. 西方的没落. 吴琼, 译, [M]. 上海：上海三联书店，2006

[6] Sharon Zukin. 城市文化. 张廷佺, 等译, [M]. 上海：上海教育出版社，2006

孔子与《论语》课程教学大纲

课程代码：5115C466

课程名称：孔子与《论语》/Confucius and the Analects of Confucius

开课学期：各学期

学分/学时：2/32（理论：32）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/ 开课对象：全校各专业

先修课程/后修课程：无/无

开课单位：人文与国际教育学院

团队负责人：张嵎

审核人：程永艳

执笔人：张嵎

审批人：杨同用

一、课程简介（包含课程性质、目的和任务）

本课程以我校各专业一、二年级学生为主要教学对象，以培养兼有道德修养和生活理性的君子素质为目标，主要内容分“文雅”、“博学”、“才艺”、“礼仪”、“友情”、“孝敬”、“敬事”、“为政”、“省思”、“忠信”、“仁爱”、“道德”十二讲。其中前四讲是对于外在形象仪态的要求，中间四讲着重于为人做事的素养，后四讲有关于内在的品质。每一讲中，又分“语录注释”、“内容简介”、“意义阐释”、“参阅材料”和“思考练习”五部分，使学生既记诵原典，又能有现代性的理解。

本课程要求突破传统的教学模式，避免单纯的知识传授和繁琐的文字考证，既围绕“学以致用”的宗旨，更注重与传统的对话。在对话中以孔子为师，与孔子为友，努力展现孔子的智慧，达到心灵净化，陶冶情操的目的。

课程的重点，是通过对经典的阅读，了解君子之道，并自觉践行。

课程的难点，是诠释古老的经典，必须跨越时空的界限与语言的隔阂，教师要注重提高博古通今的学养以及举重若轻的教学能力。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

8. 职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。

10. 沟通：能够就复杂工程问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令。并具备一定的国际视野，能够在跨文化背景下进行沟通和交流。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1、导论：读《论语》，学做君子（4 学时）

了解孔子的生平事迹；理解《论语》关于君子之道的思想；掌握学习《论语》的基本方法。
教学重点与难点：理解《论语》的君子之道。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

2、第一讲：文雅（2 学时）

了解《论语》有关文雅的语录；理解孔子“文质彬彬，然后君子”的思想；掌握其精神并践行。教学重点与难点：培养文质彬彬的素质。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

3、第二讲：博学（4 学时）

了解《论语》有关博学的语录；理解孔子学思结合、不耻下问等方法和态度；掌握其精神并践行。教学重点与难点：理解博学的意义。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

4、第三讲：才艺（2 学时）

了解《论语》有关才艺的语录；理解孔子“尽善尽美”等美学思想；掌握其精神并践行。教学重点与难点：理解才艺的意义。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

5、第四讲：礼仪（2 学时）

了解《论语》有关礼仪形式的语录；理解孔子“不知礼，无以立”的思想；掌握其精神并践行。教学重点与难点：培养礼仪素质。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

6、第五讲：友情（2 学时）

了解《论语》有关友情的语录；理解孔子“以文会友，以友辅仁”的思想；掌握其精神并践行。教学重点与难点：理解友情的意义。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

7、第六讲：孝敬（2 学时）

了解《论语》有关孝敬的语录；理解孔子“无违”、敬爱的思想；掌握其精神并践行。教学重点与难点：培养孝敬的素质。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

8、第七讲：敬事（2 学时）

了解《论语》有关敬事的语录；理解孔子“敬其事而后其食”的思想；掌握其精神并践行。教学重点与难点：培养敬事的素质。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

9、第八讲：为政（2 学时）

了解《论语》有关为政的语录；理解孔子“为政以德”、“和为贵”和“慎言”“慎行”的思想；掌握其精神并践行。教学重点与难点：理解“和为贵”的意义。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

10、第九讲：省思（2 学时）

了解《论语》有关省思的语录；理解孔子“一日三省”的思想；掌握其精神并践行。教学重点与难点：培养省思的素质。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

11、第十讲：忠信（2 学时）

了解《论语》有关忠信的语录；理解孔子“勿欺也，而犯之”和“贞而不谅”的思想；掌握其精神并践行。教学重点与难点：理解“忠信”的现代意义。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

12、第十一讲：仁爱（2 学时）

了解《论语》有关仁爱的语录；理解孔子“爱人”和“克己复礼为仁”的思想；掌握其精神

并践行。教学重点与难点：理解“爱人”思想的现代意义。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

13、第十二讲：道德（2 学时）

了解《论语》有关道德的语录；理解孔子“君子不器”和“中庸”的思想；掌握其精神并践行。教学重点与难点：理解“中庸”的思想。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

14、第十三讲：附录（2 学时）

了解《论语》研究的重要书目；理解孔子的人生论、政治论等思想体系；掌握进一步学习研究的门径。教学重点与难点：正确理解孔子的人生论、政治论等思想观点及其现实意义。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

三、教学方法

在教学过程中，遵循由浅入深、学生参与、联系社会、思想比较的原则。讲课宜贴近学生，贴近社会，贴近生活，重视学生中普遍存在的问题，尽量要在激活经典上做好文章。

《论语》属语录体，条目计近五百条，体例杂乱，加上教学时数有限，故在内容教学上拟采取以下几种主要方式：（1）讲读与自学相结合。注重引导教学，着重于学习方式的培养，培养学生自学意识和自学能力，在自学过程中自主延伸性学习。（2）专题教学。将《论语》中散布各处的相近内容进行归类整合，以类相从，便于教学中的体系完整，也便于学生的整体把握。不采取逐句逐段解释的传统方式。（3）教学手段多样化。在核心理论学习的基础上，以学生需要为目标，可采取诸如朗诵、有表情地阅读、讨论、辩论、课堂演示等等方式，形式力求多样，寓教于乐，培养学生学习兴趣，快乐学习中国传统文化精髓。鉴于通识课程性质，平时作业采取做读书笔记、谈心得体会等方式；考试采用写读书报告形式，促使学生记诵 80 条以上语录，并能翻译和阐释。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配见表 4-1。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	导论：读《论语》，学做君子	4			4	0
2	第一讲：文雅	2			2	0
3	第二讲：博学	4			4	0
4	第三讲：才艺	2			2	0
5	第四讲：礼仪	2			2	0
6	第五讲：友情	2			2	0
7	第六讲：孝敬	2			2	0
8	第七讲：敬事	2			2	0

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
9	第八讲：为政	2			2	0
10	第九讲：省思	2			2	0
11	第十讲：忠信	2			2	0
12	第十一讲：仁爱	2			2	0
13	第十二讲：道德	2			2	0
14	第十三讲：附录	2			2	0
合计		32			32	0

五、课外学习要求

要求学生课外阅读《论语》，记诵 100 条语录，并讨论“友情”、“孝敬”、“敬事”等主题。重点支持毕业要求指标点 8、10。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（√）

平时成绩占 40%，主要考查各章知识点的理解程度，学习态度，自主学习能力，利用现代工具获取所需信息和综合整理能力，课堂讨论时的沟通和表达能力。重点支持毕业要求指标点 8、10。

期末成绩占 60%，采用读书报告写作形式。主要支撑毕业要求指标点 8、10。

七、持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

1. 张涅.《论语》导读[M].北京：高等教育出版社，2011

参考教材：

1. 杨伯峻.论语译注[M].北京：中华书局；1980
2. 朱熹.论语集注[M].北京：中华书局，1983
3. 杨树达.论语疏证[M].上海：上海古籍出版社，2006
4. 李零.丧家狗——我读《论语》[M].太原：山西人民出版社，2007

国学经典十五讲课程教学大纲

课程代码：5115C467

课程名称：国学经典十五讲/Fifteen Lectures about Classics of Traditional Chinese Learning

开课学期：2-6

学分/学时：2/32（理论：32）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：所有专业/在校各年级本科生

先修/后修课程：无

开课单位：人文与国际教育学院

团队负责人：凌喆

审核人：程永艳

执笔人：易翔宇

审批人：杨同用

一、课程简介（包含课程性质、目的和任务）

《国学经典十五讲》是面向在校各年级本科生开设的一门通识教育选修课。该课程是以古代国学经典文献为学习研究对象，在认真阅读国学经典文献的基础上，让学生认识国学经典的文献分类、体例内容和学术价值，掌握查找国学经典的基本方法，了解国学经典研究的学术状况。通过该课程的学习，学生能够初步具备研读国学经典的能力，认识国学经典的文献特征与学术价值，并进而对中国古代传统文化有一个更为全面深入的理解。

本课程主要介绍国学的发展历程、基本类型、文化价值、研究方法、历史影响和经典著作。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

8. 职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。

体现在通过对国学经典的讲授，使学生了解国学的发展历程，理解国学研究的学术价值，培养对传统文化传承的认同感。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 国学经典概述（2 学时）

了解“国学”的界定，经典的形成与发展；理解国学经典的学术价值与文化地位；掌握目录学中的“四分法”。

重点支持毕业要求指标点 8。

2. 经部文献一：《诗经》（2 学时）

了解《诗经》的形成与发展过程；理解《诗经》的学术价值和文化地位；掌握《诗经》的内容体例、学习方法与研究状况。

重点支持毕业要求指标点 8。

3. 经部文献二：《礼记》（2 学时）

了解《礼记》的形成与发展过程；理解《礼记》的学术价值和文化地位；掌握《礼记》的内容体例、学习方法与研究状况。

重点支持毕业要求指标点 8。

4. 经部文献三：《左传》（2 学时）

了解《左传》的形成与发展过程；理解《左传》的学术价值和文化地位；掌握《左传》的内容体例、学习方法与研究状况。

重点支持毕业要求指标点 8。

5. 史部文献一：《史记》（3 学时）

了解《史记》的形成与发展过程；理解《史记》的学术价值和文化地位；掌握《史记》的内容体例、学习方法与研究状况。

重点支持毕业要求指标点 8。

6. 史部文献二：《资治通鉴》（2 学时）

了解《资治通鉴》的形成与发展过程；理解《资治通鉴》的学术价值和文化地位；掌握《资治通鉴》的内容体例、学习方法与研究状况。

重点支持毕业要求指标点 8。

7. 史部文献三：《徐霞客游记》（2 学时）

了解《徐霞客游记》的形成与发展过程；理解《徐霞客游记》的学术价值和文化地位；掌握《徐霞客游记》的内容体例、学习方法与研究状况。

重点支持毕业要求指标点 8。

8. 史部文献四：《金石录》（2 学时）

了解《金石录》的形成与发展过程；理解《金石录》的学术价值和文化地位；掌握《金石录》的内容体例、学习方法与研究状况。

重点支持毕业要求指标点 8。

9. 子部文献一：《孙子》（2 学时）

了解《孙子》的形成与发展过程；理解《孙子》的学术价值和文化地位；掌握《孙子》的内容体例、学习方法与研究状况。

重点支持毕业要求指标点 8。

10. 子部文献二：《世说新语》（2 学时）

了解《世说新语》的形成与发展过程；理解《世说新语》的学术价值和文化地位；掌握《世说新语》的内容体例、学习方法与研究状况。

重点支持毕业要求指标点 8。

11. 子部文献三：《五灯会元》（2 学时）

了解《五灯会元》的形成与发展过程；理解《五灯会元》的学术价值和文化地位；掌握《五灯会元》的内容体例、学习方法与研究状况。

12. 子部文献四：《庄子》（3 学时）

了解《庄子》的形成与发展过程；理解《庄子》的学术价值和文化地位；掌握《庄子》的内容体例、学习方法与研究状况。

重点支持毕业要求指标点 8。

13. 集部文献一：《文选》（2 学时）

了解《文选》的形成与发展过程；理解《文选》的学术价值和文化地位；掌握《文选》的内容体例、学习方法与研究状况。

重点支持毕业要求指标点 8。

14. 集部文献二：《杜诗详注》（2 学时）

了解《杜诗详注》的形成与发展过程；理解《杜诗详注》的学术价值和文化地位；掌握《杜

诗详注》的内容体例、学习方法与研究状况。

重点支持毕业要求指标点 8。

15. 集部文献三：《东坡词》（2 学时）

了解《东坡词》的形成与发展过程；理解《东坡词》的学术价值和文化地位；掌握《东坡词》的内容体例、学习方法与研究状况。

重点支持毕业要求指标点 8。

三、教学方法

《国学经典十五讲》课程的教学对象为我校在校学生，学生在此之前应有一定的阅读积累，对该课程的相应内容有一定的学习兴趣。结合这门课程自身的专业特点，强化理论与实践相结合，改革课程以往只注重传统的教学方法，尝试“研讨式教学法”、“案例教学法”等课堂教学法，努力让这门课程变得更加丰富生动。

四、课内外教学环节及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配表见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外理论教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时		课外学时
		理论学时	合计	
1	国学经典概述	4	2	4
2	经部文献一：《诗经》	2	2	2
3	经部文献二：《礼记》	2	2	2
4	经部文献三：《左传》	2	2	2
5	史部文献一：《史记》	2	3	2
6	史部文献二：《资治通鉴》	2	2	2
7	史部文献三：《徐霞客游记》	2	2	2
8	史部文献四：《金石录》	2	2	3
9	子部文献一：《孙子》	2	2	3
10	子部文献二：《世说新语》	2	2	2
11	子部文献三：《五灯会元》	2	2	2
12	子部文献四：《庄子》	2	3	2
13	集部文献一：《文选》	2	2	2
14	集部文献二：《杜诗详注》	2	2	2
15	集部文献三：《东坡词》	2	2	2
合计		32	32	32

五、课外学习要求：

本课程要求学生根据教学内容与要求，在课外精读一种国学经典文献，并泛读一定数量的相关同类作品与研究论著，并独立完成相应的课程作业。作业内容为读书报告，字数二千字以上，要求有自己的理解，格式规范，层次清晰，表达流畅。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（）

本课程成绩由出勤考核、课程作业和期末考试成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 60%，包括出勤考核（10%）与课程作业（50%）。课程作业主要考查学生对某部国学经典作品的掌握情况。

期末考试成绩占 40%，采用研究论文形式。考核内容为围绕某部国学经典作品（经史子集四部之内），认真研读，形成自己的研究观点。

重点支持毕业要求指标点 8。

七、持续改进

本课程根据学生课程作业、课堂讨论、案例展示、平时考核情况和学生平时交流反馈、教学督导反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

[1] 邱燮友等编著：《国学课》，三联书店，2007 年版。

参考资料：

[1] 章太炎讲演，曹聚仁整理：《国学概论》，中华书局，2009 年版。

[2] 梁启超著：《国学要籍研读法四种》，国家图书馆出版社，2008 年版。

[3] 曹伯韩著：《国学常识》，中华书局，2010 年版。

[4] 钱穆著：《国学概论》，商务印书馆，1997 年版。

[5] 朱自清著：《经典常谈》，中华书局，2009 年版。

[6] 张衍田著：《国学教程》，中华书局，2013 年版。

[7] 朱维焕著：《国学入门》，中国人民大学出版社，2011 年版。

[8] 杜松柏著：《国学治学方法》，中国人民大学出版社，2011 年。

[9] 刘兆祐著：《国学导读》，中国人民大学出版社，2005 年版。

中国旅游文化课程教学大纲

课程代码：2615C499

课程名称：中国旅游文化/ Culture of China Tourism

开课学期： 均可

学分 /学时： 2 /32（理论：24，实践：4，研讨：4）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业 /开课对象：全校各专业 / 全体学生

先修课程 / 后修课程： 无 / 无

开课单位： 马克思主义学院

团队负责人： 刘凤玲

审核人： 刘凤玲

执笔人： 刘凤玲

审批人： 刘宗让

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

《中国旅游文化》是一门新兴的、综合性极强的、边缘交叉的人文学科。它是以研究旅游客体为中心的旅游文化诸事象及其本质联系的学科。

文化是旅游业的灵魂。中国旅游文化的核心是中华文化。人文旅游资源是中华文化在物质上和精神上的体现。自然旅游资源也多数有中华文化的积淀和影响。因此，本课程主要通过讲述旅游建筑文化、旅游园林文化、旅游山水文化、旅游聚落文化、旅游民俗文化、旅游宗教文化等方面的知识，使学生深刻领会旅游文化的概念、内涵、结构和特征，理解旅游与文化的辩证关系，熟悉中国博大精深的旅游文化内容，掌握旅游对文化交流的影响，从而提高学生认识问题、分析问题和处理问题的能力。使学生重点理解中华文化的历史和特征，尤其是理解在旅游文化中，旅游客体文化是旅游文化的基础和根本，掌握中华文化在中国各类旅游资源之上的影响和体现。通过《中国旅游文化》课程的学习，使学生深入了解我国旅游文化底蕴和民族特性，清楚它们的价值和魅力之所在。提高学生自身的文化修养、专业素养和旅游文化鉴赏识别能力。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

1. 了解和掌握中国旅游文化的基本知识

体现在通过本课程的学习，了解和掌握中国旅游文化的基础知识，了解祖国丰厚悠久的旅游文化遗产。

2. 提高和掌握旅游文化鉴赏能力

体现在通过本课程的学习，了解中国旅游文化的传承和创新，掌握一定的旅游文化鉴赏能力。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 绪论：

了解旅游和文化的基本概念及二者关系，了解旅游文化的特征和结构；理解中国旅游文化发展各时期的主要特点。掌握旅游文化的地位和作用。

教学重点与难点：旅游文化的特征和结构。

重点支持毕业要求指标点：1。

2. 旅游建筑文化：

了解中国建筑文化的形成与发展；理解中西建筑文化之间的差异；掌握中国传统建筑的文化内涵及其与中国旅游文化关系。

教学重点与难点：中国传统建筑的文化内涵。

重点支持毕业要求指标点：1、2。

3. 旅游园林文化：

了解中国园林文化的形成与发展；理解中西园林建设的不同之处；掌握中国古典园林特有的文化内涵及其与中国旅游文化关系。

教学重点与难点：中国古典园林特有的文化内涵。

重点支持毕业要求指标点：1、2。

4. 旅游山水文化：

了解中国山水文化的形成与发展；理解中国山水及其文化特性和外观特征等为重点；掌握中国山水特有的文化意蕴及其与中国旅游文化关系。

教学重点与难点：中国山水特有的文化意蕴。

重点支持毕业要求指标点：1、2。

5. 旅游聚落文化：

了解中国聚落文化的形成与发展；理解中国聚落及其文化特性和外观特征；掌握中国聚落特有的文化内涵及其与中国旅游文化关系。

教学重点与难点：中国聚落特有的文化内涵。

重点支持毕业要求指标点：1、2。

6. 旅游民俗文化：

了解中国民族民俗文化的形成与发展；理解汉、蒙、回、壮、藏等主要民族民俗文化；掌握中国民族民俗文化的内涵及与中国旅游文化关系，探讨民族民俗文化的开发问题。

教学重点与难点：中国民族民俗文化的内涵。

重点支持毕业要求指标点：1、2。

7. 旅游宗教文化：

了解佛教、道教、基督教、伊斯兰教等宗教文化的发展历史、基本教义、主要礼节；理解宗教的本质；掌握宗教与中国旅游文化关系问题。

教学重点与难点：宗教的本质。

重点支持毕业要求指标点：1、2。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配表见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	绪论	2				2	
2	旅游建筑文化	6	1		1	8	
3	旅游园林文化	4	2		1	7	
4	旅游山水文化	4			1	5	2

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
5	旅游聚落文化	2	1			3	
6	旅游民俗文化	2			1	3	2
7	旅游宗教文化	2				2	
8	考查	2				2	
合计		24	4		4	32	4

表 4-2 课内实践环节教学安排及要求

序号	教学内容	教学基本要求	重点支持毕业要求指标点	实践类别	课内学时	课外学时	备注
1	西湖讲解	了解西湖；熟悉西湖景观；掌握西湖文化内涵。	1、2	综合性	2	2	必做
2	家乡民俗介绍	了解家乡民俗；熟悉中华民俗；掌握民俗概况。	1、2	综合性	2	2	选做
小计					4	4	

五、课外学习要求

1. 阅读有关旅游文化的书籍 2 本以上。如冯乃康等编《古代旅游文学作品选读》，沈祖祥主编《旅游与中国文化》等。

2. 到杭州及各地进行旅游文化体验，并撰写体验报告。

重点支持毕业要求指标点：1、2。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（）；五级分制（√）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（√）

本课程成绩由平时成绩、期末考试成绩、实践成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 30%，主要考查考勤纪律、课堂表现、平时作业、团队合作、研讨报告等。重点支持毕业要求指标点：1、2。

期末考试成绩占 50%，考查课采用开卷形式。题型包括简答题、论述题。考核内容主要包括旅游文化基础知识点，旅游文化鉴赏的实际应用，重点支持毕业要求指标点：1。

实践成绩占 20%，主要考查理论联系实的能力。重点支持毕业要求指标点：2。

七、持续改进

本课程根据学生课堂反馈、教学各环节效果评估、平时考核情况和学生平时交流反馈等，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

1. 邱德玉主编，《中国旅游文化》，科学出版社 2006 年 9 月版

参考资料：

1. 陈水云编著，《中国山水文化》，武汉大学出版社 2001 年 10 月版
2. 冯乃康等编，《古代旅游文学作品选读》，旅游教育出版社 2002 年 8 月版
3. 章尚正著，《中国山水文学研究》，学林出版社 1997 年 9 月版
4. 沈祖祥主编，《旅游与中国文化》，旅游教育出版社 2002 年 9 月版

新闻采访与写作课程教学大纲

课程代码：5115C354

课程名称：新闻采访与写作/ News Gathering and Editing

开课学期：各学期

学分/学时：2/32（理论：20，实践：12）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校各开课专业/全校本科生

先修课程/后修课程：无

开课单位：人文与国际教育学院

团队负责人：凌喆

审核人：程永艳

执笔人：冯芹

审批人：杨同用

一、课程简介（包含课程性质、目的和任务）

《新闻采访与写作》是全校性公共复合课程之一。通过本课程学习，培养学生发现新闻和传播新闻的基本能力。其教学任务是通过理论教学与紧密结合采写实践活动，使学生正确理解和掌握新闻采写的基本理论、基本概念、基本观点，培养学生识别和发现有价值新闻的能力，掌握基本的采访方法和技巧，熟悉基本新闻体裁的特点和写作要求，具备新闻写作的基本技能。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

8. 职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。

体现在本课程的教学中，学生了解新媒体传播的基础知识、基本理论和传播技能，初步形成运用新媒体传播的相关知识来处理今后工作和生活中遇到的问题，提高对媒介内容的批判思维能力和灵活应对和解决实际问题的能力，培养自身的人文精神，具有较高的人文社会科学素养和较强的社会责任感。

10. 沟通：能够就复杂工程问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令。并具备一定的国际视野，能够在跨文化背景下进行沟通和交流。

体现在本课程的教学中，学生了解新媒体时代出现的各种新型文本写作，初步掌握现代化新媒体写作的理论和技巧，形成运用新媒体写作的相关知识来处理今后工作岗位中遇到的沟通、交流问题，培养学生全球化信息传播下观察、思考、分析、解决实际问题的工作能力，能够适应新媒体跨国际传播的发展要求，掌握具有一定的国际视野。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1、新闻采写入门（4学时）

了解新闻采编的内容和程序；理解新闻采访的特点及作用；掌握新闻采编的基本知识，掌握新闻采访的基本概念、采访的形式。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

2、新闻记者（6学时）

了解记者应掌握的一些特殊的思维方式，理解记者与人、与社会相处的三个方面；掌握新闻职业道德修养包括的具体范围和基本内容。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

3、新闻报道的基本要求（4 学时）

了解如何使新闻报道较好地体现思想性，怎样才能较好地用事实说话；理解新闻报道失实的原因；掌握新闻报道的四项基本要求。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

4、新闻采访规程（6 学时）

了解新闻采访的相关知识，了解记者采访前应注意的有关事项；理解并运用创造性思维进行新闻采访练习；掌握提问的有关方法，记者采访后整理笔记本的几个步骤。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

5、新闻结构（4 学时）

了解新闻导语写作的基本要求，新闻导语的类型和写作要点；理解怎样运用新闻背景材料，培养对新闻作品的分析评价能力；掌握新闻标题，消息头，新闻导语的涵义，掌握倒金字塔式结构的特点。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

6、消息的采写（4 学时）

了解有关各类新闻采写的一般知识，新闻采写要注意的有关事项；理解不同新闻的特点和写作上的要求，尤其新媒体消息的写作；掌握几种新闻采写的方法。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

7、新闻通讯的写作（4 学时）

了解不同新闻通讯的采写特点和要求，了解要采写好特写应当注意的环节；理解新闻小故事的特点与作用；掌握人物专访的采访方法与技巧。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

三、教学方法

采用理论与案例分析，模拟示范与课堂分析讨论、学生自评与教师点评、实地采写等立体互动式教学模式进行，以激发学生的学习兴趣 and 参与教学实践的积极性。实践方式采用案例分析(包括利用多媒体设备)，模拟示范、现场观摩、课堂分析与讨论、学生自评与教师点评、实地采写与专题实践讲座相结合的立体互动式模式。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	新闻采访与写作入门	4				4	4
2	新闻记者	4	2			6	4

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
3	新闻报道的基本要求	2	2			4	4
4	新闻采访规程	4	2			6	4
5	新闻的结构	2	2			4	4
6	消息的采写	2	2			4	6
7	新闻通讯的写作	2	2			4	6
合计		20	12			32	32

表 4-2 课内实践环节教学安排及要求

序号	教学内容	教学基本要求	重点支持毕业要求指标点	实践类别	课内学时	课外学时	备注
1	新闻案例分析	对一周最重要的传播热点或新媒体事件进行讨论和分析。	8、10	综合性	2		必做
2	消息采写。	3-4 人为一组，每个小组拟定选题，进行实地采访，写一篇校园消息报道，要求 5w 要素俱全，同时具备真实性、新鲜性、及时性等要求。	8、10	综合性	4		必做
3	人物通讯采写。	3-4 人为一组，每个小组拟定选题，设计采访问题，进行实地采访，写一篇校园人物通讯。被采访者要有典型性、代表性，有可宣传推广的优秀典型事例。	8、10	综合性	4		必做
4	微信号运营并推广。	3-4 人为一组，申请注册一微信个人号，并试着运营，熟悉运营。要求有态度，有观点内容新颖，好玩；适当做宣传推广，一周后吸粉不少于 50 人。	8、10	综合性	2		必做
小计					12		

五、课外学习要求

1、新闻采写实践活动：3-4 人为一组，分组进行新闻采写（以校园新闻为主），每周上课进行展示交流，讨论学习。

2、新闻作品点评：精选一周媒体上的优秀新闻，分组进行分析点评，交流对采访或作品的感受。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（√）

本课程成绩由平时成绩和期末成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 60%，考核内容主要为新闻采写实践活动的参与及作业完成情况，占 40%；通过对一周新闻作品的点评考察学生对各章知识点的理解程度，学习态度，自主学习能力，分析整理案例和综合理解能力，占 20%。重点支持毕业要求指标点 8、10。

期末成绩占 40%，采用考察的考核方式，题型以简答题为主，考核内容主要为对新媒体相关知识点的理解、应用能力。重点支持毕业要求指标点 8、10。

七、持续改进

本课程根据学生课堂讨论、团队展示、平时作业及考核情况和学生平时交流反馈、教学督导反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

[1]李希光. 新闻采访写作教程[M]. 北京：清华大学出版社，2011

参考资料：

[1] 刘海贵、尹德刚. 新闻采访写作新编（新一版）[M]. 北京：复旦大学出版社，2004

[2]丁柏铨. 新闻采访与写作[M]. 北京：高等教育出版社，2009

[3]艾丰. 采访方法论[M]. 北京：人民日报出版社，1996

[4]石磊. 新媒体概论[M]. 北京：中国传媒大学出版社，2009

[5]李良荣. 网络与新媒体概论[M]. 北京：高等教育出版社，2014

[6]曼纽尔·卡斯特. 网络社会：跨文化的视角[M]. 北京：社会科学文献出版社，2009

[7]莱文森. 新新媒介[M]. 何道宽译，上海：复旦大学出版社，2011

[8]菲德勒. 媒介形态变化：认识新媒介[M]. 北京：华夏出版社，2000

[9]约翰·费斯克. 关键概念：传播与文化研究辞典[M]. 北京：新华出版社，2004

[10]约翰·费斯克. 理解大众文化[M]. 北京：中央编译出版社，2001

先秦诸子思想概论课程教学大纲

课程代码：5115C469

课程名称：先秦诸子思想概论 Introduction to the Scholars' Thoughts in Pre-Qin Days

开课学期：各学期

学分/学时：2/32（理论：32）

课程类别：选修课 /通识教育课

适用专业/开课对象：全校各专业

先修课程/后修课程：无/无

开课单位：人文与国际教育学院

团队负责人：张嵎

审核人：程永艳

执笔人：张嵎

审批人：杨同用

一、课程简介（包含课程性质、目的和任务）

本课程以全校各专业学生为教学对象。限于教学时间，只着重于思想内容的介绍和研究。其目的在于指导学生细读诸子原典，了解其思想观点以及现代意义，对于汉民族的文化精神和思维方式有所认识，并指导自己的学习生活。

出于以原典为本的考虑，课程内容不以学派分列。主要略述孔子、孙子、墨子、老子、庄子、孟子、公孙龙子、商君、韩非、荀子以及吕不韦、刘安的生平、著作和思想，另外介绍先秦诸子思想研究的主要资料、20世纪先秦诸子思想研究概况。课程注重现代与传统的对话，阐发现代意义。

课程的重点，是通过对诸子原典的阅读，了解诸子思想的精华。

课程的难点，是转于西学乃识古之用，需要具备哲学、古文字学、文献学等领域的知识。教师要注重提高博古通今的学养以及举重若轻的教学能力。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

8. 职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。

10. 沟通：能够就复杂工程问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令。并具备一定的国际视野，能够在跨文化背景下进行沟通和交流。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1、导论：（2学时）

了解东周至汉初的历史概况；理解先秦诸子的思想价值；掌握阅读诸子著作的基本方法。教学重点与难点：理解先秦诸子的思想价值。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

2、第一讲：孔子的思想（2学时）

了解孔子的生平事迹；理解《论语》的思想内容；掌握其特质并领会其现代意义。教学重点与难点：了解《论语》的思想特质及其现代意义。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

3、第二讲：孙子的思想（2学时）

了解孙子的生平事迹；理解《孙子兵法》的思想内容；掌握其特质并领会其现代意义。教学重点与难点：了解《孙子兵法》的思想特质及其现代意义。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

4、第三讲：墨子的思想（2学时）

了解墨子的生平事迹；理解《墨子》的思想内容；掌握其特质并领会其现代意义。教学重点与难点：了解《墨子》的思想特质及其现代意义。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

5、第四讲：老子的思想（2学时）

了解老子的生平事迹；理解《老子》的思想内容；掌握其特质并领会其现代意义。教学重点与难点：了解《老子》的思想特质及其现代意义。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

6、第五讲：庄子的思想（2学时）

了解庄子的生平事迹；理解《庄子》的思想内容；掌握其特质并领会其现代意义。

教学重点与难点：了解《庄子》的思想特质及其现代意义。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

7、第六讲：孟子的思想（2学时）

了解孟子的生平事迹；理解《孟子》的思想内容；掌握其特质并领会其现代意义。教学重点与难点：了解《孟子》的思想特质及其现代意义。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

8、第七讲：公孙龙子的思想（2学时）

了解公孙龙子的生平事迹；理解《公孙龙子》的思想内容；掌握其特质并领会其现代意义。

教学重点与难点：了解《公孙龙子》的思想特质及其现代意义。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

9、第八讲：商君的思想（2学时）

了解商君的生平事迹；理解《商君书》的思想内容；掌握其特质并领会其现代意义。教学重点与难点：了解《商君书》的思想特质及其现代意义。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

10、第九讲：韩非的思想（2学时）

了解韩非的生平事迹；理解《韩非子》的思想内容；掌握其特质并领会其现代意义。

教学重点与难点：了解《韩非子》的思想特质及其现代意义

重点支持毕业要求指标点 8、10。

11、第十讲：荀子的思想（2学时）

了解荀子的生平事迹；理解《荀子》的思想内容；掌握其特质并领会其现代意义。教学重点与难点：理解《荀子》的思想特及其现代意义。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

12、第十一讲：杂家的思想（2学时）

了解吕不韦、刘安的生平事迹；理解《吕氏春秋》《淮南子》的思想内容；掌握其特质并领会其现代意义。教学重点与难点：理解《吕氏春秋》《淮南子》的思想特质。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

13、第十二讲：诸子思想的总结（2学时）

了解先秦诸子的思想流程；理解其思想纷争的意义；掌握其特质并领会其现代意义。教学重点与难点：了解先秦诸子的思想特质及其现代意义

重点支持毕业要求指标点 8、10。

14、第十三讲：先秦诸子研究资料介绍（2 学时）

了解《庄子·天下》《汉书·艺文志》等研究资料；理解其中的学术史意义；掌握利用资料的门径。教学重点与难点：了解《庄子·天下》《汉书·艺文志》等研究资料。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

15、第十四讲：20 世纪先秦诸子研究综述（2 学时）

了解 20 世纪先秦诸子研究概况；理解其中的学术史意义；掌握论文写作的门径。教学重点与难点：了解 20 世纪先秦诸子研究概况。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

16、课程总结

点评同学们的学习情况，指出问题所在和改进发展方向。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

三、教学方法

在教学过程中，遵循简明、系统、讨论和联系现实的原则。拟采取以下几种主要方式：（1）系统讲授。拟用讲义和 PPT 形式，简明讲述重点概念和原典片断。（2）专题讨论。鼓励学生提问；并选择若干理论要点，联系现实，展开讨论。（3）讲读与自学相结合。注重引导教学，培养学生自学意识和自学能力，在自学过程中自主延伸性学习。平时作业 1 次，采取做读书笔记、谈心得体会的方式。考试采用小论文写作形式，要求有观点、有材料、有论证，字数在 3000 字以上。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配表见表 4-1。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	导论	2			2	0
2	第一讲：孔子的思想	2			2	0
3	第二讲：孙子的思想	2			2	0
4	第三讲：墨子的思想	2			2	0
5	第四讲：老子的思想	2			2	0
6	第五讲：庄子的思想	2			2	0
7	第六讲：孟子的思想	2			2	0
8	第七讲：公孙龙子的思想	2			2	0
9	第八讲：商君的思想	2			2	0

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
10	第九讲：韩非的思想	2			2	0
11	第十讲：荀子的思想	2			2	0
12	第十一讲：杂家的思想	2			2	0
13	第十二讲：诸子思想的总结	2			2	0
14	第十三讲：先秦诸子思想研究主要资料介绍	2			2	0
15	第十四讲：20世纪先秦诸子思想研究综述	2			2	0
16	课程总结	2			2	0
合计		32			32	0

五、课外学习要求

要求学生课外阅读先秦诸子原典及现代以来的研究著作。有读书笔记，谈心得体会。重点支持毕业要求指标点 8、10。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（√）

平时成绩占 40%，主要考查各章知识点的理解程度，学习态度，自主学习能力，利用现代工具获取所需信息和综合整理能力，课堂讨论时的沟通和表达能力。重点支持毕业要求指标点 8、10。

期末成绩占 60%，采用为小论文写作形式。主要支撑毕业要求指标点 8、10。

七、持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、平时考核情况和学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

1. 何善蒙. 先秦诸子导读[M]. 北京：商务印书馆，2015

参考教材：

1. 冯友兰. 中国哲学简史. 涂又光，译[M]. 北京：北京大学出版社，1985
2. 冯友兰. 中国哲学史[M]. 北京：三联书店，2009
3. 张岱年. 中国哲学大纲[M]. 北京：中国社会科学出版社，1982
4. 钱穆. 先秦诸子系年[M]. 石家庄：河北教育出版社，2002
5. 郭沫若. 十批判书[M]. 北京：人民出版社，1954
6. 吕思勉. 先秦学术概论[M]. 上海：中国大百科全书出版社，1985

7. 牟宗三. 中国哲学的特质[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1997
8. 徐复观. 中国人性论史(先秦篇)[M]. 上海: 上海三联书店, 2001
9. 李泽厚. 中国古代思想史论[M]. 北京: 人民出版社, 1986
10. [美] 史华兹. 古代中国的思想世界. 程刚, 译: 南京: 江苏人民出版社, 2004
11. [美] 牟复礼. 中国思想的渊源. 王立刚, 译[M]. 北京: 北京大学出版社, 2009
12. 张涅. 先秦诸子思想论集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2005

宗教文化漫谈课程教学大纲

课程代码: 5115C470

课程名称: 宗教文化漫谈/ A Survey of the Study of Religious Culture

开课学期: 第二学年及以上

学分/学时: 2 /32 (理论: 32)

课程类别: 选修课/通识教育课

适用专业/开课对象: 全校各专业学生

先修课程/后修课程: 无

开课单位: 人文与国际教育学院

团队负责人: 凌喆

审核人: 程永艳

执笔人: 于云

审批人: 杨同用

一、课程简介(包含课程性质、目的和任务)(500字左右)

本课程是通识教育类选修课,通过该课程学习可使学生初步了解宗教作为人类社会特有的现象,扩大文化视野,引发对世界文化多元化的思考。本课程通过深入研究中西宗教文化间的异同,使学生了解宗教是如何在人的现实需要基础上形成和发展的,掌握宗教在人类社会生活中的地位和作用,同时正确认识我国对宗教的态度和政策。通过本课程教学,使大学生增进对宗教问题的了解,在掌握宗教文化基础知识的前提下,分析和认识各种宗教文化现象,学生应达到在面临全球化的国际社会背景中,加强关注人类精神文化活动的自觉意识,借鉴和吸收外国优秀文化,并更充分认识中国文化的价值和成就,提高文化鉴赏能力和思考能力的教学目标。

本课程主要介绍宗教文化的学科历史、基本概念、基本方法和学科性质。

本课程重点支持以下毕业要求指标点:

8. 职业规范: 具有人文社会科学素养、社会责任感,能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范,履行责任。

10. 沟通: 能够就复杂工程问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流,包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令。并具备一定的国际视野,能够在跨文化背景下进行沟通和交流。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 宗教文化导论(2学时)

了解宗教文化常识;理解中西宗教文化的思维模式、文化结构和价值观;掌握中西宗教文化的不同主题。

重点支持毕业要求指标点 8

2. 中西宗教文化的发展历程(4学时)

了解中西宗教起源的异同。了解中西宗教内容的丰富性及重合、类似的原因,理解因自然观、地域、发展过程等等的不同带来的中西宗教内容的差异,掌握中西宗教如何得以保存、流传和对后世的影响力的异同。

重点支持毕业要求指标点 8

3. 宗教与哲学（2 学时）

了解中西思维模式对宗教的影响。了解中西思维模式的丰富性及重合、类似的原因，掌握因自然观、地域、发展过程等等的不同带来的中西思维模式对宗教的影响。

重点支持毕业要求指标点 8

4. 宗教与道德（2 学时）

了解中西伦理精神对宗教文化的影响。掌握因自然观、地域、发展过程等等的不同带来的中西伦理精神形成的独特的宗教价值取向。

重点支持毕业要求指标点 8

5. 宗教与科学（2 学时）

了解宗教与科学内容的丰富性及重合、类似的原因，掌握因自然观、地域、发展过程等等的不同带来的宗教观念对科学发展的影响。

重点支持毕业要求指标点 8

6. 宗教文学（4 学时）

了解宗教文学的特征，掌握宗教与文学的辩证关系。

重点支持毕业要求指标点 8

7. 宗教艺术（4 学时）

了解宗教艺术的特征，掌握宗教与艺术的辩证关系。

重点支持毕业要求指标点 8

8. 中西宗教习俗（2 学时）

了解中西宗教习俗的共同特征。了解中西宗教习俗文化内容的丰富性及重合、类似的原因，理解因自然观、地域、发展过程等等的不同带来的中西宗教习俗文化内容的差异，掌握中西宗教习俗文化如何得以保存、流传和对后世的影响力的异同。

重点支持毕业要求指标点 8

9. 世界三大宗教文化案例（10 学时）

了解世界三大宗教文化常识，了解世界三大宗教文化内容的丰富性及重合、类似的原因，理解因自然观、地域、发展过程等等的不同带来的世界三大宗教文化内容的差异，掌握世界三大宗教文化如何得以保存、流传和对后世的影响力的异同。

重点支持毕业要求指标点 8

三、教学方法

课堂教学以教师讲授为主，穿插安排课堂讨论、观看录像资料等活动，逐步完善多媒体教学。讲授以教材为基础，突出重点，解决难点，联系日常生活与艺术实践，尽可能多地讲授书本外的最新信息。讲究科学性，交叉性、跨学科性，参考各种权威教科书和最新研究成果，介绍国内外前沿理论以及研究动态。

重点支持毕业要求指标点 8，10。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	宗教文化导论：宗教的起源与本质	2			2	
2	中西宗教文化的发展历程	4			4	
3	宗教与哲学	2			2	
4	宗教与道德	2			2	
5	宗教与科学	2			2	
6	宗教文学	4			4	
7	宗教艺术	4			4	
8	中西宗教习俗	2			2	
9	基督教文化介绍	4			4	
10	佛教文化介绍	4			4	
11	伊斯兰教文化介绍	2			2	
合计		32			32	

五、课外学习要求

广泛阅读中外文学作品,安排课外作业 1-2 次,根据教学中的重点、难点问题,并结合大学生的实际自行拟定题目,要求学生进行理性思考,独立完成。

六、考核内容及方式

计分制:百分制(√);五级分制();两级分制()

考核方式:考试();考查(√)

本课程成绩由平时成绩和期末成绩组合而成。各部分所占比例如下:

平时成绩占 40%,主要考查考勤、上课回答问题和作业情况等。期末考试成绩占 60%,采用写学术论文的形式进行考察。考核内容主要包括对课堂内容的理解和课外阅读的深度与广度。重点支持毕业要求指标点 8, 10。

七、持续改进

本课程根据专家听课反馈和学生评教,及时对教学中不足之处进行改进,并在下一轮课程教学中改进提高,确保相应毕业要求指标点达成。建议教材及参考资料

八、建议教材:

[1] 王晓朝. 宗教学基础十五讲[M]. 北京: 北京大学出版社, 2003

参考资料:

[1] 张志刚. 宗教文化学导论[M]. 北京: 东方出版社, 1996

[2] 牟钟鉴. 中国宗教与文化[M]. 称都: 巴蜀书社, 1989

新媒体传播课程教学大纲

课程代码：5115C471

课程名称：新媒体传播/ New Media

开课学期：第一第二

学分/学时：2 /32（理论：20，实践：12）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校各开课专业/全校本科生

先修课程/后修课程：无

开课单位：人文与国际教育学院

团队负责人：凌喆

审核人：程永艳

执笔人：冯芹

审批人：杨同用

一、课程简介（包含课程性质、目的和任务）

《新媒体传播》是全校性公共复合课程之一。本课程以传播学为理论指导，注重互联网、微博、微信等各类新媒体运作实践，将新媒体传播的基础知识教学与业务课程教学相结合，引导学生掌握新闻传播、汉语言文学和新媒体技术的基础知识、基本理论和基本技能，接受新媒体传播在内容和运营方面的基本训练，具备多媒体创意策划能力和新媒体运用、传播及技术应用的能力，培养熟悉互联网、移动通讯平台等各类新媒体运作流程，具有一定的媒体创意制作能力的创新型专门人才。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

8. 职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。

体现在本课程的教学过程中，学生了解新媒体传播的基础知识、基本理论和传播技能，初步形成运用新媒体传播的相关知识来处理今后工作和生活中遇到的问题，提高对媒介内容的批判思维能力和灵活应对和解决实际问题的能力，培养自身的人文精神，具有较高的人文社会科学素养和较强的社会责任感。

10. 沟通：能够就复杂工程问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令。并具备一定的国际视野，能够在跨文化背景下进行沟通和交流。

体现在本课程的教学过程中，学生了解新媒体时代出现的各种新型文本写作，初步掌握现代化新媒体写作的理论和技巧，形成运用新媒体写作的相关知识来处理今后工作岗位中遇到的沟通、交流问题，培养学生全球化信息传播下观察、思考、分析、解决实际问题的职业能力，能够适应新媒体跨国际传播的发展要求，掌握具有一定的国际视野。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1、新媒体基础知识（4 学时）

了解新媒体发展的相关背景；理解传统媒体与新媒体的区别，掌握新媒体的基本概念、特性及分类。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

2、新媒体内容策划与运营（6 学时）

了解应掌握的新媒体运营中特殊的思维方式，理解与传统媒体内容策划的区别；掌握新媒体策划的几个要点。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

3、新闻摄影摄像（4 学时）

了解新媒体视觉对传播效果的重要性，理解怎样才能较好地用图片和视频说话；理解视频新闻报道失实的原因；掌握摄影摄像的基本要求。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

4、新媒体专题研究（I）（6 学时）

了解新媒体的相关知识，了解数字化生存的意义，了解媒体融合的趋势及新媒体带来的变化；理解新媒体融合的内涵，深刻理解新媒体对传统媒体的冲击；掌握新经典传播学理论在新媒体中的运用。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

5、新媒体专题研究（II）（4 学时）

了解新媒体对社会的影响，新媒体事件的运作规律；理解怎样运用新媒体进行有效传播，理解新媒体的失范与管理；掌握多媒体新闻编辑特别是微信平台的运营。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

6、全媒体新闻采写实践（I）（4 学时）

了解有关微信、微博及客户端的一般知识，微信运营要注意的有关事项；理解不同新媒体平台的特性和运营上的要求；掌握微博微信运营的技巧和方法。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

7、全媒体新闻采写实践（II）（4 学时）

了解不同媒体平台内容的采写特点和要求，了解内容采写应当注意的环节；理解全媒体融合的趋势与作用；掌握全媒体平台运营的技巧和方法。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

三、教学方法

采用理论与案例分析，模拟示范与课堂分析讨论、学生自评与教师点评、实地采写与专题实践讲座相结合的立体互动式模式，以激发学生的学习兴趣 and 参与新媒体实践的的积极性。

重点支持毕业要求指标点 8、10。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配表见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	新媒体基础知识	4				4	4
2	新媒体内容策划与运营	4	2			6	4

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
3	新闻摄影摄像	2	2			4	4
4	新媒体专题研究（I）	4	2			6	4
5	新媒体专题研究（II）	2	2			4	4
6	全媒体新闻采写实践（I）	2	2			4	6
7	全媒体新闻采写实践（II）	2	2			4	6
合计		20	12			32	32

表 4-2 课内实践环节教学安排及要求

序号	教学内容	教学基本要求	重点支持毕业要求指标点	实践类别	课内学时	课外学时	备注
1	新闻案例分析	对一周最重要的传播热点或新媒体事件进行讨论和分析。	8、10	综合性	2		必做
2	消息采写。	3-4 人为一组，每个小组拟定选题，进行实地采访，写一篇校园消息报道，要求 5w 要素俱全，同时具备真实性、新鲜性、及时性等要求。	8、10	综合性	2		必做
3	人物通讯采写。	3-4 人为一组，每个小组拟定选题，设计采访问题，进行实地采访，写一篇校园人物通讯。被采访者要有典型性、代表性，有可宣传推广的优秀典型事例。	8、10	综合性	2		必做
4	微信号运营并推广。	3-4 人为一组，申请注册一微信个人号，并试着运营，熟悉运营。要求有态度，有观点内容新颖，好玩；适当做宣传推广，一周后吸粉不少于 50 人。	8、10	综合性	2		必做
5	微信号运营交流研讨。	就新媒体运营中遇到的技术或内容等方面问题、经验进行交流探讨。	8、10	综合性	4		必做
小计					12		

五、课外学习要求

1、新闻采写实践活动：3-4 人为一组，分组进行新闻采写（以校园新闻为主），每周上课进行展示交流，讨论学习。

2、新闻作品点评：对采写的作品分组进行分析点评，交流对采访或作品的感受。

3、新闻摄影摄像活动：3-4人为一组，分组进行摄影和短视频的拍摄，每周上课进行展示交流，讨论学习。

重点支持毕业要求指标点8、10。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（√）

本课程成绩由平时成绩和期末成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占60%，考核内容主要为新媒体实践活动的参与及作业完成情况，占40%；通过对一周新闻作品的点评考察学生对各章知识点的理解程度，学习态度，自主学习能力，分析整理案例和综合理解能力，占20%。重点支持毕业要求指标点8、10。

期末成绩占40%，采用考察的考核方式，题型以简答题为主，考核内容主要为对新媒体相关知识点的理解、应用能力。重点支持毕业要求指标点8、10。

七、持续改进

本课程根据学生课堂讨论、团队展示、平时作业及考核情况和学生平时交流反馈、教学督导反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

[1]匡文波. 新媒体概论（第二版）[M]. 北京：中国人民大学出版社，2015

参考资料：

[1] 石磊. 新媒体概论[M]. 北京：中国传媒大学出版社，2009

[2]李良荣. 网络与新媒体概论[M]. 北京：高等教育出版社，2014

[3]艾丰. 采访方法论[M]. 北京：人民日报出版社，1996

[4]曼纽尔·卡斯特. 网络社会：跨文化的视角[M]. 北京：社会科学文献出版社 2009

[5]尼尔·波兹曼. 娱乐至死[M]. 章艳译，桂林：广西师范大学出版社，2004

[6]莱文森. 何道宽译，新新媒介[M]. 上海：复旦大学出版社，2011

[7]菲德勒. 媒介形态变化：认识新媒介[M]. 北京：华夏出版社，2000

[8]道格拉斯·凯尔纳. 媒体奇观—当代美国社会文化透视[M]. 史安斌译，北京：清华大学出版社，2003

[9]约翰·费斯克. 关键概念：传播与文化研究辞典[M]. 北京：新华出版社，2004

[10]约翰·费斯克. 理解大众文化[M]. 北京：中央编译出版社，2001

茶具鉴赏课程教学大纲

课程代码：5115C350

课程名称：茶具鉴赏/ The appreciation of tea sets

开课学期：2017-2018 学年第一学期

学分/学时：2.0 /32（理论：30，实践：2）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：不限/不限

先修课程/后修课程：无/无

开课单位：人文与国际教育学院

团队负责人：凌喆

审核人：程永艳

执笔人：周佳灵

审批人：杨同用

一、课程简介（包含课程性质、目的和任务）（500 字左右）

茶具是了解茶文化知识的一个很好的切入点，也是中国茶文化“缺一则废”的重要组成部分。本课程是一门人文素质拓展类的公共选修课程，也是一门系统、全面研究中国茶具的茶文化入门课程。适合每个对茶、茶文化感兴趣的同学选修，没有专业背景的限制。课程借助历代茶具出土、传世文物，博物馆、拍卖会或私人收藏的茶具实物，分析历代茶具的实用价值和审美价值的有关方面。本课程的目的在于通过本课程学习，使学生较系统地了解各个历史时期因统治阶层的喜好、饮茶习俗的变革、制作工艺的发展等因素而催生的不同茶具品类，认识不同时代背景下茶具所具有的材质、造型和装饰工艺等特点，进而引导学生探索茶具的艺术美，培养学生基本的茶具鉴赏能力，提升学生对茶文化乃至中国传统文化的興趣，提高学生的人文艺术修养。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：8

8. 职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。

体现在掌握和理解茶具的定义、名称、质地、种类等基础知识，并通过这些知识准确掌握特定茶具的使用方法，进而掌握一定的茶文化基础知识。

体现在掌握特定茶具所属年代的鉴别方法，其所用造型、装饰的工艺手法的鉴定方式，并能从鉴赏的角度领略历代匠师们在茶具艺术方面的建树和博大精深的中国茶文化的辉煌成就。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 茶具的概念（2 学时）

通过本章的学习，要求学生了解茶具，理解茶具与其他饮食器具的联系与区别，掌握茶具的基本概念、内涵。

教学重点与难点：茶具的定义。

重点支持毕业要求指标点：8

2. 茶具的发展简史（10 学时）

通过本章的学习，要求学生了解茶具的起源与发展，理解各个历史发展时期的茶具；掌握茶具在不同时期所具有的艺术特征，及其与茶文化发展间的联系。

教学重点与难点：茶文化知识的铺陈，茶具的发展脉络。

重点支持毕业要求指标点：8

3. 茶具的分类及各个历史时期具有的艺术特征（18 学时）

通过本章的学习，要求学生了解茶具的材质及其制作工艺；理解不同材质茶具的特性；理解不同茶具所象征的文化符号；掌握茶具鉴赏的要点，以及在茶艺表演或者日常品饮过程中的茶具选用的注意事项。

教学重点与难点：茶具的鉴赏、选用。

重点支持毕业要求指标点：8

4. 茶具的制作或使用（2 学时）

通过本章的学习，要求学生通过体验茶具的设计、制作过程，或茶艺教学了解茶具的使用方法。

教学重点与难点：茶具的设计、制作和使用。

重点支持毕业要求指标点：8

三、教学方法

针对卓越工程师教育培养计划的目标，结合茶具鉴赏课程授课对象专业大多来自理工科、不具备相关知识铺垫的特点，强化理论教学与视听、实际操作体验相结合，尝试“研讨室教学法”“案例教学法”等课堂教学法，根据学生已经掌握的知识或课外学习、体验、考察的情况，组织课内研讨和分享。并借助于多媒体、ppt 与视频相结合，加强学生的感官体验，固化学习效果。利用探究教学法，鼓励学生动手参与茶具的制作和使用，加深学生对茶具鉴赏知识的理解。

重点支持毕业要求指标点：8

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	茶具的概念	2				2	
2	早期茶具	4				4	
3	唐、宋茶具	6				6	
4	元代茶具	4				4	
5	明、清茶具	6				6	
6	青花瓷茶具及其工艺特征	4				4	
7	紫砂茶具及其工艺特征	4				4	
8	体验茶具的制作或茶艺		2			2	
合计		30	2			32	

表 4-2 课内实践环节教学安排及要求

序号	教学内容	教学基本要求	重点支持毕业要求指标	实践类别	课内学时	课外学时	备注

			点				
1	体验茶具的制作或茶艺	体验茶具的制作或使用	8、10、12	设计性	2		
小计					2		

五、课外学习要求

课外不指定参考书，要求查找、阅读与课程有关的书籍一本以上、视频三部以上，体验校内外茶文化活动一次以上，或参观相关的博物馆，考察茶具店等一次。作业形式为拍摄茶艺表演视频、撰写课程总结等。

重点支持毕业要求指标点：8

六、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（○）；两级分制（○）

考核方式：考试（○）；考查（√）

本课程成绩由平时成绩、期末考查成绩组合而成，采用五级分制。各部分所占比例如下：

平时成绩占 35%，主要考查出勤情况，课堂互动时的沟通和表达能力，并通过提问的方式考察学生对所授知识的掌握程度等。重点支持毕业要求指标点：具备自主学习和研究、沟通等能力。

期末考查成绩占 60%，考查课。采用拍摄茶艺表演视频、撰写课程总结等方式考查。考核内容主要包括学生掌握课程内容的程度。重点支持毕业要求指标点：具备自主学习和研究的能力。

实践成绩占 5%，主要考查学生将理论知识转化为实践的能力。重点支持毕业要求指标点：具备问题分析、自主学习和研究的能力。

七、持续改进

本课程根据课堂讨论、个人主题展示、提问、平时考核情况和学生平时交流反馈、教学督导反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

[1]陈文华主编. 中国古代茶具鉴赏[M]. 南昌：江西教育出版社，2007

参考资料：

[1] 审安老人. 茶具图赞[M]. 杭州：浙江人美出版社，2013

[2] 余悦. 图说茶具文化[M]. 北京：世界图书出版社，2014

[3] 吴觉农. 茶经述评[M]. 北京：中国农业出版社，2005

[4] 丁以寿. 蔡荣章. 中国茶艺[M]. 合肥：安徽教育出版社，2011

[5] 宋伯胤. 品味清香：茶具[M]. 上海：上海文艺出版社，2002

[6] 胡小君. 说茶丛书·茶具[M]. 杭州：浙江大学出版社，2003

[7] 吴光荣. 人在草木中丛书·茶具珍赏[M]. 杭州：浙江摄影出版社，2004

[8] 廖宝秀. 也可以清心——茶器·茶事·茶画[M]. 台北：台北故宫博物院，2002

[9] 徐秀棠. 中国紫砂[M]. 上海：上海古籍出版社，1998

[10] 韩其楼. 紫砂壶全书[M]. 北京：华龄出版社，2006

汉字与文化教学大纲

课程代码：5115C065

课程名称：汉字与文化/Chinese Characters and Culture

开课学期：1-2

学分/学时：2/32（理论：32）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全部专业/一年级本科生

先修课程/后修课程：无

开课单位：人文与国际教育学院

团队负责人：凌喆

审核人：程永艳

执笔人：秦少康

审批人：杨同用

一、课程性质、目的和任务

本课程是面向全校学生的公选课，是提升大学人文基本素质的基础课程之一。通过本课程学习，使学生能较系统地掌握汉字的起源、发展变化，了解汉字作为文化本身的基本知识，以及汉字和其他文化之间的相互关系、影响，为正确理解汉字，进一步学习各种相关课程打下基础。

本课程主要介绍汉字文化互证、汉字起源、汉字形体演变、汉字书写工具与载体、汉字数学信息、汉字与拼音、汉字与词汇语法、汉字与汉族人思维方式、汉字与名讳、汉字文字游戏、汉字与衣食住行、汉字与对外汉语教学。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：中国工程教育专业认证协会工程教育认证标准：

8. 职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。

体现在汉字引导出的中国文化以及经济、政治等不同文化之间的关系的知识性介绍上。

12 终身学习：具有自主学习和终身学习的意识，有不断学习和适应发展的能力。

体现在人文学科研究方法的不同使用上，如传统的田野调查，以及现代的多学科交叉的方法。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 课程介绍（2 学时）

了解课程基本情况。

重点支持毕业要求指标点 8、12。

2. 汉字文化互证（2 学时）

了解汉字、文化；理解广义文化和狭义文化；掌握文化的基本含义。

重点支持毕业要求指标点 8、12。

3. 汉字起源（2 学时）

了解汉字起源；了解甲骨文以及甲骨文之前的符号，文字的起源。（教学基本要求）

重点支持毕业要求指标点 8、12。

4. 汉字形体演变（2 学时）

了解汉字形体演变；理解甲金籀篆隶楷等汉字形体特点；掌握汉字形体特征。

- 重点支持毕业要求指标点 8、12。
5. 汉字书写工具与载体（2 学时）
了解汉字书写工具与载体。
重点支持毕业要求指标点 8、12。
6. 汉字数学信息（2 学时）
了解汉字的熵等概念；理解从信息论的角度看待汉字；掌握汉字信息的一些基本特征。
重点支持毕业要求指标点 8、12。
7. 汉字与拼音（2 学时）
了解汉字与拼音；理解拼音化与汉语拼音方案。
重点支持毕业要求指标点 8、12。
8. 汉字与词汇语法（4 学时）
了解汉字与词汇语法；掌握汉字对汉语词汇、语法的特点的影响。
重点支持毕业要求指标点 8、12。
9. 汉字与汉族人思维方式（4 学时）
了解汉字与汉族人思维方式；理解汉族人思维方式。
重点支持毕业要求指标点 8、12。
10. 汉字与名讳（2 学时）
了解汉字与名讳；理解中国历史上的名讳。
重点支持毕业要求指标点 8、12。
11. 汉字文字游戏（2 学时）
了解汉字语音结构特点；理解一字一音节一语素的汉字特征。
重点支持毕业要求指标点 8、12。
12. 汉字与衣食住行（4 学时）
了解汉字与衣食住行；掌握汉字中包含的衣食住行历史文化信息。
重点支持毕业要求指标点 8、12。
13. 汉字与对外汉语教学（2 学时）
了解汉字与对外汉语教学。
重点支持毕业要求指标点 8、12。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配表见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	课程介绍	2			2	
2	汉字文化互证	2			2	
3	汉字起源	2			2	
4	汉字形体演变	2			2	
5	汉字书写工具与载体	2			2	
6	汉字数学信息	2			2	
7	汉字与拼音	2			2	

8	汉字与词汇语法	4			4	
9	汉字与汉族人思维方式	4			4	
10	汉字与名讳	2			2	
11	汉字文字游戏	2			2	
12	汉字与衣食住行	4			4	
13	汉字与对外汉语教学	2			2	
合计		32			32	

五、课外学习要求

本课程学生课外自主学习围绕各章教学的重点和难点展开，学生必须阅读一定的参考资料，并就某一个重点和难点问题，通过查阅相关杂志，完成相关内容的读书报告，拓展和巩固课堂所学内容。

重点支持毕业要求指标点 8、12。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（）；五级分制（√）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（√）

本课程成绩由平时成绩、课堂表现和期末成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 50%，主要考查各章知识点的理解程度，学习态度，自主学习能力，利用现代工具获取所需信息和综合整理能力，课堂讨论时的沟通和表达能力，课外学习成果等。重点支持以下毕业要求指标点：中国工程教育专业认证协会工程教育认证标准 1.3.12、1.5.4。

期末考试成绩占 60%，采用读书报告形式。考核内容主要包括汉字文化的知识面和了解程度，重点支持毕业要求指标点 8、12。

七、持续改进

本课程根据教学反馈、学生作业、研讨情况、课外学习，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

[1] 苏新春. 汉字的语言性与语言功能[M]. 山东教育出版社, 2014.

参考资料：

[1] 曹先擢, 苏培成. 汉字形义分析字典[M]. 北京大学出版社, 1999.

[2] 陈宗明. 汉字符号学[M]. 江苏教育出版社, 2001.

[3] 谷衍奎. 汉字源流字典[M]. 语文出版社, 2008.

[4] 何九盈, 胡双宝, 张猛. 中国汉字文化大观[M]. 北京大学出版社, 1995.

[5] 何九盈. 汉字文化学[M]. 商务印书馆, 2016.

[6] 贺友龄. 汉字与文化[M]. 青岛海洋大学出版社, 1999.

[7] 李玲璞. 古汉字与中国文化源[M]. 贵州人民出版社, 1997.

[8] 刘又辛, 方有国. 汉字发展史纲要[M]. 中国大百科全书出版社, 2000.

[9] 裘锡圭. 文字学概要[M]. 商务印书馆, 2013.

[10] 苏培成. 二十世纪的现代汉字研究[M]. 书海出版社, 2001.

- [11] 苏新春. 汉字文化引论[M]. 广西教育出版社, 1996.
- [12] 王贵元. 汉字与文化[M]. 中国人民大学出版社, 2005.
- [13] 王玉新. 汉字认知研究[M]. 山东大学出版社, 2000.
- [14] 王作新. 汉字结构系统与思维方式[M]. 武汉出版社, 1999.
- [15] 尹黎云. 汉字字源系统研究[M]. 中国人民大学出版社, 1998.
- [16] 詹鄞鑫. 汉字说略[M]. 辽宁教育出版社, 1991.
- [17] 周有光. 汉字和文化问题[M]. 辽宁人民出版社, 2000.
- [18] 朱仁夫. 中国古代书法史[M]. 北京大学出版社, 1992.
- [19] 左民安. 细说汉字[M]. 九州出版社, 2005.

走进教育：教育学基础课程教学大纲

课程代码： 5115C067

课程名称：走进教育：教育学基础/ Into Education: the Foundation of Education

开课学期： 第二学期

学分/学时： 2/32 (理论： 32)

课程类别： 选修课/通识教育课

适用专业/开课对象： 全校学生

先修课程/后修课程： 无

开课单位： 人文与国际教育学院

团队负责人： 凌喆

审核人： 程永艳

执笔人： 朱建新

审批人： 杨同用

一、课程简介（包含课程性质、目的和任务）

（一）课程性质：《走进教育殿堂》课程是教师教育的基础课程，主要内容包括教育基本原理、德育基本原理、教师与学生、课程与教学、师德与礼仪、教育政策与法规、教育发展简史、教育制度与学校发展等内容，在教师培养中具有基础性、理论性特征，是教师教育的主干课程，对师范生的教育基本知识、专业精神、专业理解能力以及可持续发展具有重要奠基作用。

（二）课程的目的和任务：近年来，我校越来越多的学生通过报考教师资格证考试，毕业后从事教师职业，但缺乏在校期间进行较为专业的教育学基础的学习。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：8、10、12

8. 职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。

体现在了解教育学基础知识相关基本概念和原理；了解教育学基本事件、理论学说；理解基本原则、规律和原则。

10. 沟通：能够就复杂工程问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令。并具备一定的国际视野，能够在跨文化背景下进行沟通和交流。

体现在初步具备掌握正确教育观念和一定技术正确理解和分析教育现象、处理教育事件的能力；具备一定的教育科学研究素养。

12 终身学习：具有自主学习和终身学习的意识，有不断学习和适应发展的能力。

体现在形成初步的教育专业精神和专业素养。

二、教学内容、基本要求及学时分配

（一）教育、教育学及其产生与发展

1. 教学重点

- （1）“教育”、“教育学”的概念
- （2）马克思主义教育思想、教育要素

2. 教学难点

- （1）“教育”“教育学”概念与其他概念的区别与联系

(2) 教育学发展简史

(3) 根据现代社会的特点以及现代教育的发展趋势对教育现象做出正确的评价

3. 教学要求

(1) 了解

“教育”、“教育学”的概念

教育的基本要素、教育学重要人物及著作

(2) 理解

教育发展的历史、形态和特征。

教育学学科发展的历史。

教育学发展过程中中西方著名教育思想家的主要思想观点与意义。

马克思主义教育思想。理解和掌握马克思主义教育思想主要代表人物的教育思想。

(3) 掌握

能够辨析“教育”“教育学”概念与其他概念的区别与联系。

能够根据现代社会的特点以及现代教育的发展趋势对教育现象做出正确的评价。

能够根据文科性质理解教育特点，根据文科性质提供案例。

重点支持毕业要求指标点：8、10

(二) 教育起源、目的、内容与功能

1. 教学重点

(1) “教育目的、我国的教育目的”的概念、教育功能及其类型，不同的教育功能观

(2) 联合国教科文组织有关教育目的或学校教育目的的最新表述、马克思主义关于全面发展教育理论及其意义。

2. 教学难点

(1) 确定教育目的的依据、教育起源理论

(2) 教育功能的演变

(3) 教育内容的选择

3. 课程教学要求

(1) 了解

教育目的概念。

国外发达国家和联合国教科文组织有关教育目的或学校教育目的的最新表述。

我国教育目的以及学校培养目标。

马克思主义关于全面发展教育理论及其意义。

教育功能及其类型，不同的教育功能观。

(2) 理解

我国不同历史阶段教育宗旨变革。

新中国教育目的和学校培养目标的历史演变。

确定教育目的的依据

教育功能的演变

(3) 掌握

能够根据自己对当前社会发展和个体发展面临问题的认识，就当前应该重点培养青少年学生的哪些关键素质提出自己的见解

能够识别不同的教育功能观和功能的类型。

能够根据文科性质理解教育特点，根据文科性质提供案例。

重点支持毕业要求指标点：8、10

（三）学校及学校教育制度

1. 教学重点

（1）学校发展、教育制度与学校教育制度内涵、类型、教育行政体制与教育管理体制内涵、类型。校长负责制、学校概念及其基本性质、校园文化

（2）教育制度和学校教育制度的发展历史和趋势、创新。

2. 教学难点

（1）我国学校现有的运行机制及其创新

（2）校园文化特征和校园文化理论

3. 课程教学要求

（1）了解

教育制度与学校教育制度内涵、类型。

教育行政体制与教育管理体制内涵、类型。校长负责制

学校概念及其基本性质

校园文化、学校文化

（2）理解

教育制度和学校教育制度的发展历史和趋势；

我国教育行政体制的历史和变革，中学内部领导体制的演变、现状及未来改革的重要方向。

了解学校在东西方文明社会产生、发展的历史。

我国学校现有的运行机制及其创新

（3）掌握

掌握相关理论分析我国现行学校教育制度、教育管理体制改革问题。

能够根据学校文化、校园文化特征和校园文化理论，为创建理想的学校组织文化提供基本思路。

能够对进一步实施和完善校长负责制提出自己的看法和建议。

能够根据文科性质理解教育特点，根据文科性质提供案例。

重点支持毕业要求指标点：8、10

（四）学生与教师

1. 教学重点

（1）教师的职业角色、职业特征。教师的权利和义务。教师专业发展、阶段及其途径

（2）学生在学校教育中的地位和作用，学生群体文化的特征、学生的权利和义务、学生身心发展规律

2. 教学难点

（1）学生身心发展规律、教师职业生涯规划、良好师生关系的认识

（2）正确学生观的树立、教师专业发展理论、学生发展辅导

3. 课程教学要求

（1）了解

教师的职业角色、职业特征
教师的权利和义务
教师专业发展、阶段及其途径
校长的职责和素质要求
学生在学校教育中的地位和作用，学生群体文化的特征
学生的权利和义务
学生身心发展规律及发展辅导方法

(2) 理解

教师职业及中国教师职业的发展历史
教师和学生关系的变化
校长的地位和作用

(3) 掌握

根据教师专业发展理论，明确自己专业发展目标，能够对自己的教师职业生涯进行规划。
根据社会主义市场经济条件下学校发展的需要，能够准确定位中学校长的职责和作用。
能够根据对教师学生地位的认识，确立自己对良好师生关系的认识。
能够根据文科性质理解教育特点，根据文科性质提供案例。
重点支持毕业要求指标点：8、10

(五) 课程

1. 教学重点

- (1) 课程目标、课程设计、活动课程论、要素课程论、结构课程论
- (2) 教学计划、教学大纲、教科书、校本课程开发实践

2. 教学难点

- (1) 制约课程的主要因素、教科书编写应遵循的原则
- (2) 课程评价的主要模式、泰勒原理、课程资源开发

3. 课程教学要求

(1) 了解

1. 课程概念(广义与狭义)
2. 国家课程、地方课程与校本课程
3. 课程目标、课程设计
4. 教学计划、教学大纲、教科书
5. 活动课程论、要素课程论、结构课程论
6. 制约课程的主要因素
7. 教科书编写应遵循的原则
8. 义务教育的教学计划的特征
9. 课程评价的主要模式

(2) 理解

1. 课程内涵的发展。
2. 课程与教学的关系。
3. 课程实施的过程结构。
4. 泰勒原理

5. 三级课程管理
6. 选修课与必修课
7. 校本课程开发
8. 课程研制的程序与模式
9. 过程模式与目标模式
10. 课程资源开发

(3) 掌握

1. 目标模式的利弊。
2. 有效实施课程的条件。
3. 课程资源利用与教学效率的关系。
4. 活动课程与结构课程比较。
5. 校本课程开发实践。
6. 课程开发与教师发展

重点支持毕业要求指标点：8、10

(六) 教学

1. 教学重点

- (1) 教学、教学任务、过程本质、教学过程的基本特点与结构
- (2) 我国中学常用的教学原则、教学方法、有效教学。

(3) 我国理科教学常用模式及方法

2. 教学难点

- (1) 教学规律、原则、方法的理解和掌握
- (2) 有效教学的内涵和追求、教学理论及应用

3. 课程教学要求

(1) 了解

教学、教学工作的意义和任务、教学理论

历史上对教学过程的各种理解。

教学过程的基本特点与结构。

我国中学常用的教学原则(直观性原则、启发性原则、巩固性原则、循序渐进原则、因材施教原则、理论联系实际原则)。

中学常用的教学方法：讲授法、谈话法、讨论法、演示法、练习法、实验法及苏格拉底的“产婆术”。

课的类型与一般结构。

我国中学常用的教学原则。

教学组织策略、特点及主要类型。

有效教学的内涵、特点与标准。

(2) 理解

教学与学生个性发展的关系。

教学过程是一种特殊的认识过程。

学生学习间接经验要以直接经验为基础。

掌握知识与发展智力相统一。

教学的教育性。

教师主导作用与学生能动性相结合规律。

有效教学的原则及理解。

(3) 掌握

教师应如何备课。

如何组织学生复习。

发展教学论、掌握学习论、范例教学论、最优化教学理论在教学中的掌握。

提高教学效率的策略。

理科教学常用模式和方法的掌握

重点支持毕业要求指标点：8、10

(七) 学校德育

1. 教学重点

(1) 德育内涵、目标和内容、过程本质、结构与基本矛盾

(2) 德育原则概念、德育的途径与方法、德育的组织形式。

2. 教学难点

(1) 德育过程的基本规律；思想品德的基本因素；思想品德形成基础

(2) 掌握德育基本理论分析新时期德育教育中的新问题、新方法

3. 课程教学要求

(1) 了解

德育的意义、目标和内容

德育过程本质、结构与基本矛盾；

德育原则概念、德育的途径与方法；

(2) 理解

德育的目标确定依据、我国初级阶段中学的德育目标

德育过程的基本规律；思想品德的基本因素；思想品德形成基础

德育的基本原则： 导向性原则， 疏导原则， 尊重学生与严格要求学生写和原则， 教育的一致性与连贯性原则， 因材施教原则

德育的组织形式： 教学， 团队、学生会及其活动特点、内容和形式， 课外活动和校外活动特点、内容和形式， 社会实践活动特点、内容和形式。

(3) 掌握

通过案例分析和理解德育的基本原则和基本规律

掌握德育基本理论分析新时期德育教育中的新问题、新方法；

重点支持毕业要求指标点：8、10

(八) 教育研究与教育改革

1. 教学重点

(1) 教育研究的内涵、性质、类型、方法、教育改革

(2) 了解国外教育改革背景和趋势。

2. 教学难点

(1) 能够掌握所学理论，分析我国教育改革中遇到的各种问题和现象

(2) 能够掌握各种教育研究方法开始教育科学研究

3. 课程教学要求

(1) 了解

教育研究的内涵、性质、类型

教育研究方法。定量研究和定性研究。

教育改革含义、作用

(2) 理解

教育研究发展趋势

教师在教育研究中的地位和作用；

掌握教育研究中收集资料、分析资料的方法和手段；掌握叙事、随笔等反思性、质性研究方法。

了解国外教育改革背景和趋势。

理解国内教育改革的历史、现状和背景；了解国内近期教育改革的指导思想、价值取向和具体进展情况。

(3) 掌握

能够掌握所学理论，分析我国教育改革中遇到的各种问题和现象。

能够掌握各种教育研究方法开始教育科学研究。

重点支持毕业要求指标点：8、10、12

(九) 教育政策法规基础知识

1. 教学重点

(1) 教育政策、教育法规的概念、体系、类型、结构及特征。

(2) 教育法律规范、教育法律关系、教育法律适用、教育行政执法、教育法律责任、教育法律救济等教育法学基本概念。。

2. 教学难点

(1) 能够辨析教育政策与教育法规的联系与区别。

(2) 能够掌握教育政策、教育法规（或教育法学）基本理论分析小学教育中的政策、法律问题案例。

3. 课程教学要求

(1) 了解

教育政策、教育法规的概念。

我国教育政策、法规的体系、类型、结构及特征。

教育法律规范、教育法律关系、教育法律适用、教育行政执法、教育法律责任、教育法律救济等教育法学基本概念。

(2) 理解

教育政策、法规在国家政策、法规体系中的地位；教育政策、法规的功能。

教育政策的制定、实施、评价、调控与教育法规的制定、执行（适用）、监督等过程程序。

有关教育法律规范、教育法律关系、教育法律适用、教育行政执法、教育司法、教育法律责任、教育法律救济等教育法学基础知识和基本理论。

(3) 掌握

能够辨析教育政策与教育法规的联系与区别。

能够掌握教育政策、教育法规（或教育法学）基本理论分析小学教育中的政策、法律问题案例。

重点支持毕业要求指标点：8、10、12

（十）现行主要的教育法律法规及重要规定

1. 教学重点

了解和理解主要的教育法规条文及精神

2. 教学难点

能够掌握上述教育法规的主要思想、观点及其有关的法规规定，分析小学教育中的教育法律问题案例。

3. 课程教学要求

（1）了解

《中华人民共和国宪法》中有关教育的主要条款；

我国现行教育法律的名称、颁布与开始施行的时间。

我国教育基本法律（《中华人民共和国教育法》）关于教育方针、教育（办学）基本原则、公民受教育权、教育基本制度、学校和学生的权利与义务、教育投入与条件保障、法律责任等方面的重要法律规定。

《中华人民共和国义务教育法》（修订）和《中华人民共和国教师法》等教育单行（专门）法律关于义务教育的制度、方针、领导与管理体制、实施主体与职责、学生、学校、教育教学、经费保障与教师的权利和义务、资格和任用、培养和培训、考核、待遇、奖励及法律责任等方面的重要法律规定。

《教师资格条例》关于教师资格的获得条件和撤销、丧失法定情形等规定。

（2）理解

《中华人民共和国教育法》的性质、地位和意义。

《中华人民共和国学位条例》、《中华人民共和国职业教育法》、《中华人民共和国高等教育法》、《中华人民共和国民办教育促进法》等教育法律的相关内容及法律规定。

《中华人民共和国未成年人保护法》、《中华人民共和国预防未成年人犯罪法》等教育相关法律的主要内容及其有关规定。

《义务教育法》实施细则、《禁止使用童工条例》、《学校体育工作条例》、《学校卫生工作条例》等教育行政法规的主要内容及其有关小学教育教学和学生管理工作的重要规定。

《教师资格条例》实施办法、《中小学校园环境管理的暂行规定》、《小学德育纲要》、《小学管理规程》、《中小学德育规程》、《教育行政处罚暂行实施办法》、《学生伤害事故处理办法》、《国家教育考试违规处理办法》、《中小学幼儿园安全管理办法》以及《小学教师职务试行条例》、《小学班主任工作暂行规定》（试行）、《中小学教师继续教育规定》、《教师和教育工作者奖励规定》、《中小学教师职业道德规范》、《浙江省中小学学生人身安全事故预防与处理办法》等教育规章和教育规范性文件的主要内容及其有关小学教师、教育教学和学生管理工作的重要规定。

(3) 掌握

能够识别不同的教育法规类型：教育法律、教育行政法规、地方性教育法规、部门教育规章和地方政府规章等。

能够掌握我国现行的教育法律法规及有关法律规定，判别现实中的教育违法现象，分析教育违法问题。

4. 学习的内容和教学要求

教师要具体指导，学生写学习日志并通过课堂进行汇报。

重点支持毕业要求指标点：8、10、12

三、教学方法

教学方法要根据不同的教学内容和教学对象采取科学合理的教学方法，强调学生的自主学习，发挥学生在学习过程中的主体作用，着重培养学生的综合素质。建议在教学过程中突出使用案例教学法、小组合作学习教学法和探究式教学法。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配表见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	教育、教育学及其产生与发展	4			4	
2	教育起源、目的、内容与功能	4			4	
3	学校及学校教育制度	2			2	
4	学生与教师	2			2	
5	课程	2			2	
6	中期复习	2			2	
7	教学	2			2	
8	学校德育	4			4	
9	教育研究与教育改革	4			4	
10	教育政策法规基础知识	2			2	
11	现行主要的教育法律法规及重要规定	2			2	
12	期末复习	2			2	
合计		32			32	

五、课外学习要求

学生要充分利用课外时间，根据教师的教学进度，采用主动学习相关参考文献、小组研讨等形式，自主做好相关知识点的预习和复习，完成相关学习心得。教师对学生学习和研讨进行指导。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（）；五级分制（√）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（√）

本课程成绩由平时成绩、期末考试成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 40%，主要考查出席率、课堂学习态度、理论知识的掌握等。

期末考试成绩占 60%，采用课程小论文的形式，主要考查理论知识的掌握和对问题的思考。

重点支持毕业要求指标点：8、10、12

七、持续改进

本课程根据教育学发展的最新趋势和学生特点与需求，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

- [1]王道俊等主编.《教育学》.北京：人民教育出版社.2009年
- [2]劳凯声主编.《教育学》天津：南开大学出版社.2001版
- [3]袁振国主编.《当代教育学》北京：教育科学出版社.2004版
- [4]蔡宝来主编.《现代教育学-理论与实践》上海：上海教育出版社,2012版
- [5]（日）筑波大学教育学研究会编，钟启泉译，《现代教育学基础》，上海：上海教育出版社，1986年6月
- [6]（苏）马卡连柯著，《论共产主义教育》，北京：人民教育出版社，1954年版
- [7]王天一著，《苏霍姆林斯基教育理论体系》，北京：人民教育出版社，1992年7月
- [8]叶澜著，《教育研究及其方法》，北京：中国科学技术出版社，1990年11月
- [9]（日）永井道雄著，《近代化与教育》，王振宇、张葆春译，吉林：吉林人民出版社，1984年8月
- [10]“外国教育丛书”编辑组编，《师范教育的现状和趋势》，北京：人民教育出版社，1979年版
- [11]苏真主编，《比较师范教育》，北京：北京师范大学出版社，1991年5月
- [12]江苏省陶研会编，《陶行知文集》，南京：江苏人民出版社，1981年8月

世界旅游文化课程教学大纲

课程代码：5115C472

课程名称：世界旅游文化 / World Tourism Culture

开课学期：各学期

学分/学时：2/32 (理论：32)

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校学生

先修课程/后修课程：无

开课单位：人文与国际教育学院

团队负责人：凌喆

审核人：程永艳

执笔人：王彦章

审批人：杨同用

一、课程简介（课程性质、目的和任务）

《世界旅游文化》课程是人文素质教育通识类课程。课程目的是帮助学生全面了解世界文化、拓展人文知识、提高自身素养。课程任务是既对世界不同旅游区的文化景观进行现象描述性介绍，又对不同时期、不同区域文化景观差异的自然和人文环境基础进行进一步的分析与探讨，从文明演化与文化变迁的整体层面上帮助学生全面深入地了解世界旅游文化的区域差异、种族风格和时代特征。

重点支持毕业指标 8， 10， 12：

8. 职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。

10. 沟通：能够就复杂工程问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令。并具备一定的国际视野，能够在跨文化背景下进行沟通和交流。

12. 终身学习：具有自主学习和终身学习的意识，有不断学习和适应发展的能力。

二、教学内容及教学基本要求

导论（2 学时）

1. 本课程的基本概念、基本原理；

2. 本课程的研究对象和研究内容。

了解世界旅游文化的基本原理与知识架构。

重点支持毕业指标 8， 10， 12；

第一章 走出非洲（4 学时）

1. 非洲旅游文化特征与成因分析。

2. 非洲旅游景观与文化内涵分析。

理解非洲在人类文明发展史上地位。了解非洲旅游文化特征及成因。

重点支持毕业指标 8， 10， 12；

第二章 漫步两河流域（2 学时）

1. 两河流域旅游文化特征与成因分析。

2. 两河流域旅游景观与文化内涵分析。

了解古巴比伦在人类文明史上的地位。掌握中东波斯湾文化特征的成因。

重点支持毕业指标 8, 10, 12;

第三章 南亚次大陆与佛陀世界（2 学时）

1. 东南亚旅游文化特征与成因。

2. 东南亚佛教文化的内涵分析。

了解南亚旅游文化的佛教特质。掌握佛教的世界传播、流变与影响。

重点支持毕业指标 8, 10, 12;

第四章朝圣古希腊（4 学时）

1. 希腊旅游文化特征与成因分析。

2. 希腊旅游景观与文化内涵分析。

了解古典欧洲旅游文化基本特征。掌握希腊城邦文化特征成因。

重点支持毕业指标 8, 10, 12;

第五章 罗马帝国与基督教（4 学时）

1. 意大利旅游文化特征与成因分析。

2. 意大利旅游景观与文化内涵分析。

了解意大利旅游文化基本特征。掌握意大利宗教文化成因。

重点支持毕业指标 8, 10, 12;

第六章耶路撒冷与麦加（2 学时）

1. 中东、以色列、伊斯兰旅游文化特征与成因分析。

2. 中东、以色列、伊斯兰旅游文化特征形成和发展。

了解犹太教、伊斯兰文化的形成与发展。掌握犹太教的演变与伊斯兰世界的冲突。

重点支持毕业指标 8, 10, 12;

第七章哥特建筑与骑士精神（4 学时）

1. 中世纪世界文化遗产景观特征及成因。

2. 基督教、骑士精神与现代世界的传承。

了解基督教在欧洲的传播与发展。掌握基督教旅游景观的文化底蕴。

重点支持毕业指标 8, 10, 12;

第八章新大陆与印第安文化（4 学时）

1. 新大陆的发现与旧文明的传播原因。

2. 美洲旅游文化景观特征及内涵分析。

了解和理解印第安文明的形成、发展与衰亡。掌握地理大发现与印第安文化消亡的关系。

重点支持毕业指标 8, 10, 12;

第九章走向蔚蓝（2 学时）

1. 大洋洲、南极洲文化景观特征及成因。

2. 南北极以及青藏地区的旅游文化意义。

了解南北极、大洋洲科考文化的形成与发展。掌握青藏地区的旅游文化意义。

重点支持毕业指标 8, 10, 12。

三、教学方法

课堂讲授与课堂讨论相结合。充分发挥学生学习主体作用，采取情境式的、专题研讨模式，充分运用网络、智能移动终端、多媒体等进行智慧课堂教学。

重点支持毕业指标 8， 10， 12

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	导论	2			2	
2	第一章走出非洲	4			4	
3	第二章漫步两河流域	2			2	
4	第三章东南亚与佛陀世界	2			2	
5	第四章朝圣古希腊	4			4	
6	第五章罗马帝国与基督教	4			4	
7	第六章耶路撒冷与麦加	2			2	
8	第七章哥特建筑与骑士精神	4			4	
9	第八章新大陆与印第安文化	4			4	
10	第九章走向蔚蓝	2			2	
11	课程考核	2			2	
合计		32			32	

五、课外学习要求

课外学习形式主要为专题论文、研究报告、问题调查、案例分析、分组讨论等，进一步巩固学生的专业认知和知识结构。

重点支持毕业指标 8， 10， 12

六、课程考核方法及要求

1. 考核方式：考试（）；考查（）

2. 成绩评定：

计分制：百分制（）；五级分制（）；两级分制（）

总评成绩构成：平时考核（40）%；中期考核（）%；期末考核（60）%

平时成绩构成：考勤考纪（）%；作业（）%；其他（）%

平时考核包括：考勤考纪、课堂讨论、读书报告等。

重点支持毕业指标 8， 10， 12

七、持续改进

本课程根据学生反馈和同行评价，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中

改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、建议教材及参考资料

参考资料：

1. [法]基佐：《欧洲文明史》，程洪逵沅芷译，商务印书馆，2010年。
2. [美]杰克逊·斯皮瓦格尔：《西方文明简史》，董仲瑜施展韩炯译，北京大学出版社，2011年。
3. [英]阿诺德·汤因比：《历史研究》，刘北城郭小凌译，上海世纪出版集团，2005年。
4. [英]保罗·巴恩：《剑桥插图史前艺术史》，郭小凌 叶梅斌 译，山东画报出版社，2004年。
5. [英]保罗·卡特里奇：《剑桥插图古希腊史》，郭小凌 张俊 叶梅斌 译，山东画报出版社，2005年。
6. [法]罗伯特·福西耶：《剑桥插图中世纪史》，李增洪 李建军等 译，山东画报出版社，2005年。
7. [美]佩里·罗杰斯：《西方文明史：问题与源头》，潘惠霞等译，东北财经大学出版社，2011年。
8. [以色列]尤瓦尔·赫拉利：《人类简史》，林俊宏译，中信出版社，2014年。
9. [美]约翰·奥马利：《西方的四种文化》，宫睿译，北京大学出版社，2012年。
10. [加]梁鹤年：《西方文明的文化基因》，生活读书新知三联书店，2014年。
11. [美]戴维·巴斯：《进化心理学：心理的新科学》，张勇 蒋柯 译，熊哲宏 校，商务印书馆，2015年。
12. [英]科林·伦福儒、保罗·巴恩：《考古学：理论、方法与实践》，陈淳译，上海世纪出版集团，2015年。
13. [意大利]翁贝托·艾柯：《无限的清单》，彭淮栋译，中央编译出版社，2013年。
14. [意大利]翁贝托·艾柯：《美的历史》，彭淮栋 译，中央编译出版社，2007年。
15. [英]迈克尔·伍德：《追寻文明的起源》，刘耀辉译，浙江大学出版社，2011年。
16. 梁漱溟：《东西文化及其哲学》，商务印书馆，2000年。
17. 赵林：《西方文化概论》（修订版），高等教育出版社，2008年。
18. 曹顺庆：《西方文化概论》，中国人民大学出版社，2016年。

世界名诗欣赏课程教学大纲

课程代码：5115C349

课程名称：世界名诗欣赏/ The Appreciation of World Famous Poems

开课学期：各学期

学分/学时：2/32（理论：16，研讨：12，习题：4）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/ 开课对象：全校/ 全校

先修课程/后修课程：无

开课单位：人文与国际教育学院

团队负责人：凌喆

审核人：程永艳

执笔人：凌喆

审批人：杨同用

一、课程简介（包含课程性质、目的和任务）

世界名诗欣赏是通识教育类选修课，属外语拓展类，每学期开课，每周2课时，共16周，32课时。旨在让学生了解欧美诗歌发展简史；了解欧美诗歌史中伟大诗人的生平；学会欣赏欧美诗歌的方法；比较中西诗歌的异同；提高诗歌审美欣赏能力，从而提高大学生的人文素质。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：8.10

8. 职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。

具体体现在了解欧美诗歌发展简史，了解欧美诗歌史中伟大诗人生平，掌握欣赏欧美诗歌的方法，提高诗歌审美鉴赏力。

10. 沟通：能够就复杂工程问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令。并具备一定的国际视野，能够在跨文化背景下进行沟通和交流。

具体体现在课堂研讨环节，诗歌鉴赏文的撰写。

二、教学内容、基本要求及学时分配

本课程通过对世界文学史上具有重要意义的诗歌的学习，引导学生了解诗歌的基本形式、韵律特征、修辞技巧以及其他艺术手法，领悟优秀诗歌的内涵和魅力。本课程课时具体的教学内容如下：

第一章 欧美诗歌概论（3学时）

了解诗歌的体裁和格律，理解中西诗歌形式上的异同，掌握欧美诗歌的格律和体裁。

重点支持毕业指标点8。

第二章 古代诗歌

了解古代希腊、罗马的诗歌概况，理解诗歌的起源和发展，掌握圣经诗歌的主题和艺术特色。

重点支持毕业指标点8。（2学时）

第三章 中世纪诗歌（2学时）

了解中世纪的众多诗歌样式，理解各类诗歌的主题，掌握各类诗歌的表现手法。

重点支持毕业指标点8。

第四章 文艺复兴时期的诗歌（3学时）

了解文艺复兴时期欧美诗歌创作概况，理解人文主义诗歌的基本特征，掌握莎士比亚十四行诗的诗艺特征。

重点支持毕业指标点 8。

第五章十七世纪及玄学派诗歌（3 学时）

了解十七世纪欧美诗坛概况，尤其是玄学派的创作概况，理解玄学派的诗歌主张，掌握巧智和奇喻等玄学派的诗歌艺术表现手法。

重点支持毕业指标点 8。

第六章十八世纪诗歌（2 学时）

了解十八世纪欧美诗坛概况，理解彭斯诗歌的启蒙主义和浪漫主义特性，布莱克诗歌中寓言式的象征手法，掌握歌德抒情诗歌的诗艺。

重点支持毕业指标点 8。

第七章浪漫主义诗歌（6 学时）

了解十九世纪浪漫主义诗坛概况，理解浪漫主义诗歌的特征，掌握华兹华斯人与自然的诗歌主题，雪莱诗歌人生自然社会的主题。

重点支持毕业指标点 8, 10。

第八章象征主义诗歌（2 学时）

了解象征主义诗歌的概况，理解象征主义的诗学主张，掌握象征主义的诗歌表现手法。

重点支持毕业指标点 8。

第九章意象主义诗歌（2 学时）

了解意象主义诗歌的概况以及代表诗人，理解意象主义的诗学主张，掌握意象主义诗歌的表现手法。

重点支持毕业指标点 8。（7 学时）

第十章二十世纪传统诗歌及其他诗歌流派

了解二十世纪诗坛概况，理解各个代表流派、诗人的创作手法，掌握代表诗人代表诗作的诗艺特征。

重点支持毕业指标点 8, 10。

三、教学方法

1、本课程采用课堂讲授与讨论结合的教学方式，由“预习提示、教师提问、学生讨论，评议总结，课后思考”五个环节构成。讨论一般讨论随堂进行，同学发言情况记入平时成绩。

2、多媒体辅助性教学手段：本课程采用多媒体网络辅助教学，课程教学由课堂教授、课件辅助教学、网络辅导答疑三个部分构成。依据外国诗歌史的教学内容体系，配合课堂教学，演示教学课件系列。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配表见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

一、表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	欧美诗歌概论	2			1		
2	古代诗歌	1			1		

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
3	中世纪诗歌	1			1		
4	文艺复兴时期的诗歌	2			1		
5	玄学派及十七世纪诗歌	2			1		
6	十八世纪诗歌	1			1		
7	浪漫主义诗歌	2		2	2		
8	象征主义诗歌	1			1		
9	意象主义诗歌	1			1		
10	20世纪传统诗歌及其他诗歌	3		2	2		
合计		16		4	12	32	

五、课外学习要求

1. 每次上课前必须预习教材相关章节。
2. 认真完成老师布置的各项作业，独立思考，不抄作业，培养自主学习能力。
3. 每星期每人研读诗歌一首，定期到课程博客与同学分享。
4. 课外积极登陆课程博客，阅读博客内容，参与博客讨论；下载上传到课程邮箱的教学资源，尽可能多多阅读资料。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（）

本课程成绩由平时成绩和期末成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占40%，主要考查学生了解欧美诗歌发展简史；了解欧美诗歌史中伟大诗人的生平等情况。重点支持毕业要求指标点8。

期末考试成绩占60%，考查课，采用课程论文的形式。考核内容主要包括考察学生是否具备较强的语言文字表达能力，是否具备运用专业知识在本课程领域发现问题、分析问题、解决问题的能力的基本能力，重点支持毕业要求指标点8和10。

七、持续改进

本课程根据学生反馈和同行评价，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：吴笛编著：世界名诗欣赏，浙江大学出版社，2008年。

教学参考书：

1. 飞白著，诗海（传统卷、现代卷），漓江出版社，1990。
2. 吴笛著，比较视野中的欧美诗歌，作家出版社，2006。

网络传播与文化课程教学大纲

课程代码：2615C390

课程名称：网络传播与文化/Network dissemination and culture

开课学期：各学期

学分 /学时：2 /32

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业 /开课对象：全校各专业 / 全校学生

先修课程 / 后修课程：无

开课单位：马克思主义学院

团队负责人：王明霞

审核人：刘凤玲

执笔人：王明霞

审批人：刘宗让

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

本课程是解读和分析网络文化传播特点、形式及意义的课程，通过该课程学习可引导学生正确地利用网络，倡导健康的网络交流和文化行为，并引导学生思考和探讨网络环境下的消费和经济行为。本课程通过以理论和案例结合的形式，系统全面地向学生介绍和分析网络环境下的文化和经济行为，使学生掌握新的网络环境下人们生活、文化、消费和经济行为。通过本课程教学，学生应达到正确、安全的网络观的教学目标。

本课程主要介绍网络社会发展的最新特点、形式、内容及网络道德和制度的发展。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

1. 帮助学生树立正确网络价值观和网络行为。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 网络社会概论（2 学时）

了解网络社会的历史与未来，理解网络传播与若干重大历史事件的关联，挖掘其思想渊源方面的脉络，掌握新技术和新经济对社会、文化及心理的重大影响，展示了网络文化面向未来的深远意义。

重点支持毕业要求指标点：1。

2. 网络传播媒体形态与网络行为特征（2 学时）

了解网络传播研究的现状，理解网络行为特征，掌握网络环境下个体应该具备正确的行为方式。

重点支持毕业要求指标点：1。

3. 网络新闻媒体（2 学时）

了解中国的网络新闻媒体发展特点、速度，理解当前网络媒体的质量，掌握在未来发展中应该坚持什么原则。

重点支持毕业要求指标点：1。

4. 网络文化与网络生活方式（2 学时）

了解网络时代的生活方式、网络工作新方式、网络消费新方式、网络休闲方式，理解网络人际交往方式，掌握网络文化及教育的发杂多样的模式。

重点支持毕业要求指标点：1。

5. 网络安全与网络犯罪（2 学时）

了解网络安全的重要性，理解网络安全行为选择的原则，掌握如何预防网络犯罪的方法。

重点支持毕业要求指标点：1。

6. 网络道德与自律（2 学时）

了解网络道德同现实道德同样重要，理解网络道德自律应该成为一种习惯，掌握正确的网络道德行为准则。

重点支持毕业要求指标点：1。

7. 网络成瘾对青少年带来的危害及对策（2 学时）

了解当前青少年网络成瘾现状，理解青少年网络成瘾的界定、标准、分类及其成因。掌握如何有效净化网络环境的准则和方法。

重点支持毕业要求指标点：1。

8. 网络自由民主与网络文化精神（2 学时）

了解网络传播的特点对社会自由民主与网络文化精神的挑战与意义，在全球化的视野中理解网络普及下的文化行为，掌握健康良好地利用网络为学习和生活服务的方法。

重点支持毕业要求指标点：1。

三、教学方法

采取研讨教学主题及案例教学主题，在本课程教学中将对“网络道德与自律、网络文化与网络生活方式两个教学主题进行讨论及共同研讨。课时安排为 4 个课时。

重点支持毕业要求指标点：1。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配表见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	网络社会概论	3		1	4	
2	网络传播媒体形态与网络行为特征	2		2	4	
3	网络文化与网络生活方式	1		1	2	
4	网络新媒介	1		1	2	
5	网络安全与网络犯罪	3		1	4	
6	网络道德与自律	3		1	4	
7	网络成瘾	2		2	4	
8	虚拟社区	2		2	4	
9	网络自由民主与网络文化精神	1		1	2	

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
10	考查	2			2	
合计		20		12	32	

五、课外学习要求

学生在课外要结合课内教学内容及要求认真分析和思考当今中国及全球网络文化传播现象及其行为的新动态，并认真完成相关的作业，.作业的形式为论文报告，一学期至少为2篇。阅读相关数目至少为2本书，其它阅读资料为网络上的最新发生的现象及研究成果。

重点支持毕业要求指标点：1。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（√）

本课程成绩由平时成绩和期末成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占40%，主要考查分析问题解决问题的能力等。重点支持毕业要求指标点：1。

期末考试成绩占60%，考查课，采用开卷考试。考核内容主要包括全部教学内容，重点支持毕业要求指标点：1。

七、持续改进

本课程根据教学实践，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

宋元林，《网络文化与人的发展》，人民出版社，2009年版。

参考资料：

1. 殷晓蓉著，《网络传播文化历史与未来》，新闻传播出版，2005年版。
2. 苏振芳著，《网络文化研究——互联网与青年社会化》，社会科学文献出版社，2007年版。
3. 王军著，《传媒法规与伦理》，中国传媒大学出版社，2010年版。

社交礼仪与职场修养课程教学大纲

课程代码：5115C346

课程名称：社交礼仪与职场修养/ Social Etiquettes and Career Cultivation

开课学期：2 学期

学分/学时：学分 2/32（理论：10 学时，实践：14 学时，研讨：4 学时，习题：4 学时）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：不限

先修课程/后修课程：无

开课单位：人文与国际教育学院

团队负责人：凌喆

审核人：程永艳

执笔人：洪薇娜

审批人：杨同用

一、课程简介（包含课程性质、目的和任务）

《社交礼仪与职场修养》课程是面向普通高等院校学生开设的一门选修课，具有较强的普遍应用性，旨在通过本课程的教学，加强学生的人文素质教育，培养学生的基本社交能力、礼仪规范和职场修养，进一步提升学生的社会交往能力，以便今后在职业生涯中更好地展示自己，适应各种社会竞争和职场需要，使学生具备良好的职业人文素养和职业通用能力，为今后的职业生涯打下坚实的基础。该课程能够教育学生学会“做人”，学会做一个“职业人”，弥补学生社会能力及方法能力培养的缺失和不完善，提高学生“零距离”就业能力，真正实现学校人文教育的培养目标。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：8.10

8. 职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。

具体体现在了解社交礼仪规范，在不同的场合能展现得体的行为、仪态，具备基本的职场素养。

10. 沟通：能够就复杂工程问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令。并具备一定的国际视野，能够在跨文化背景下进行沟通和交流。

具体体现在课堂研讨环节，社交情境模拟环节。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 社交礼仪的概述和基本功能（4 学时）

了解社交礼仪的基本定义、概念；理解社交礼仪与组织形象的关系；掌握社交礼仪在社会交往中扮演的基本职能和重要作用。

重点支持毕业指标点 8。

2. 私人礼仪（6 学时）

了解体姿礼仪、交谈礼仪、服饰礼仪的基本要求；理解交谈礼仪的几种形式及服饰搭配的原则；掌握正确的仪态及与他人谈话技巧。

重点支持毕业指标点 8、10。

3、公共礼仪（7 学时）

了解商务会面、礼宾接待的基本要求；理解商务会面礼节的注意事项及接待礼仪的基本规则；掌握正确的商务往来技巧。

重点支持毕业指标点 8、10。

4、应酬礼仪（7 学时）

了解并掌握西餐、中餐及席间做客之规以及座次安排。

重点支持毕业指标点 8、10。

5、职场修养（8 学时）

了解并掌握职业价值观、职场道德、职场礼仪、职场沟通、职场协作、时间管理、情绪管理的基本内容和要求

重点支持毕业指标点 8、10。

三、教学方法

本课程教学方法一方面借助于多媒体、ppt 与视频相结合，同时利用探究教学法，根据学生课外实践调研情况，组织课堂讨论发言。同时，将邀请浙江省金融机构、上市公司以及全国 500 强企业 HR 负责人进校开展专题讲座及互动交流。同时，要求验证演示操作设计综合必做各种礼仪。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外教学环节及学时分配表见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	社交礼仪的概述和基本职能	2	2			4	
2	私人礼仪	2	2	1	1	6	
3	公共礼仪	2	3	1	1	7	
4	应酬礼仪	2	3	1	1	7	
5	职场修养	2	4	1	1	8	
合计		10	14	4	4	32	

表 4-2 课内实践环节教学安排及要求

序号	教学内容	教学基本要求	重点支持毕业要求指标点	实践类别	课内学时	课外学时	备注
1	专题讲座	通过邀请校外 HR 专家或负责人面对面交流沟通，提升学生对课程内容的消化理解和提升。		综合性	6		

2	职场礼仪模拟	实现学生从由课堂到社会、由理论到实践的转变，同时注重启发式和互动式教学、案例分析、课堂讨论、情景模拟和角色体验。		综合性	8		
小计					14		

五、课外学习要求

课外不指定参考书，要求查找、阅读与课程有关的书籍、期刊文章，同时要求完成一次社交礼仪活动，并形成心得体会。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（）

总评成绩构成：平时考核（40）%；中期考核（0）%；期末考核（60）%

平时考核包括：考勤考纪、课堂讨论、平时测验、作业、读书报告、研讨报告、现场演示等。

重点支持毕业指标点 8、10。

七、持续改进

本课程根据学生的实际情况，重新组合教学内容，合理安排实训教学，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高；同时，实践课时的比例不低于课程总课时的 50%。

八、教材及参考资料

建议教材：

[1] 金正昆. 公关礼仪[M]. 陕西：陕西师范大学出版社，2007

参考资料：

[1] 金正昆. 大学生礼仪[M]. 北京：高等教育出版社，2000

[2] 秦启文. 现代公关礼仪 [M]. 重庆：西南大学出版社，2001

当代大学生爱情与婚姻指南课程教学大纲

课程代码: 3115C491

课程名称: 当代大学生爱情与婚姻指南/Contemporary College Students Love and Marriage Guide

开课学期: 每个学期

学分/学时: 2 /32 (理论: 32)

课程类别: 选修课/通识教育课

适用专业/开课对象: 不限/全校学生

先修课程/后修课程: 无

开课单位: 生物与化学工程学院/轻工学院

团队负责人:

审核人: 陈文革

执笔人: 王海文/陈文革/胡志军

审批人: 王永江

一、课程简介(包含课程性质、目的、任务和内容)

本课程是当前大学生综合素质教育的重要内容之一,通过课程学习学生能理性面对爱情与婚姻,用勇敢而真挚的心去捍卫爱情的真谛,真正成为尊重爱、懂得爱、用心爱、珍惜爱、享受爱的人。课程通过对爱情与婚姻的解读和分析,使学生掌握爱情与婚姻的本质、特点与调试,从而科学正确地对待爱情与婚姻。

本课程主要介绍爱情和婚姻两大主题。首先对爱情、婚姻以及爱情与婚姻之间的关系进行解读,然后从生物学、心理学和社会学三个角度阐述婚恋情感产生的基础。进而从恋爱的含义、特点和影响因素,大学生恋爱类型和方式,大学生恋爱的误区,大学生恋爱问题的调适等方面阐明大学生恋爱成功的影响因素;接着围绕“婚姻”主题,通过对大学生的择偶、学习爱的表达、储备婚姻知识等三方面的讲述,告知大学生如何做好婚姻准备,通过对婚姻与家庭的关系和对美满婚姻和不幸婚姻之间的对比,指出婚姻和家庭和谐的重要性,并提出了经营婚姻与家庭的艺术。

本课程的出发点是让当代大学生从纷繁复杂的爱情现象里了解爱情和婚姻的本质,帮助大学生树立正确的爱情观,提升大学生爱的能力,学会理性面对爱情与婚姻,从而塑造为一个全面发展、身心健康、崇尚精神、志趣高雅的高素质大学生。

本课程重点支持以下毕业要求指标点:

- 1、引导大学生树立正确的世界观和人生观,树立为社会主义祖国无私风险的崇高精神追求。
- 2、充实大学生的人生内涵、增强社会责任感与服务社会的意识。
- 3、帮助大学生增强处理社会问题与人际关系的能力,使之成为和谐社会的建设者与贡献者。
- 4、引导学生树立积极向上的价值观,摒弃社会不良习气的侵扰,为建设正能量社会而努力。
- 5、帮助大学生掌握良好的社会心理与思想心理方法,使之健康与开放性的成长。
- 6、帮助大学生正确处理爱情与婚姻的关系,为建设美丽校园、美丽家庭以及美丽中国而奋斗。

7、使大学生具备成熟的社会心理与情感处理问题能力，并且具备初步的再学习能力。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 绪论（2学时）

了解和谐的婚姻家庭关系对构建和谐社会的意义；理解开展大学生恋爱和婚姻家庭教育的意义。

教学重点与难点：理解开展大学生恋爱和婚姻家庭教育的意义。

重点支持以下毕业要求指标点 1、2

2. 爱情与婚姻概述（6学时）

理解爱情的界定、爱情的含义；了解爱情发展的阶段、爱情的类型；理解和把握爱情与友情的关系；了解婚姻的文学描述、婚姻的起源；理解婚姻的含义、婚姻的类型；正确把握婚姻与道德的关系。

教学重点与难点：理解和把握爱情与友情的关系；理解婚姻的含义、婚姻的类型；正确把握婚姻与道德的关系。

重点支持以下毕业要求指标点 1、2

3. 婚恋情感产生的要素（6学时）

理解婚恋情感产生的生物学要素；了解婚恋情感产生的生物学基础是生理的成熟、性行为是人的自然属性即满足生理的需要；理解婚恋情感产生的心理学要素；了解马斯洛需要层次理论与婚恋、动机系统理论与婚恋；理解两性在婚恋情感上的心理差异、性别角色与性别角色认同、性别角色认同与良好婚恋关系的建立；理解婚恋情感产生的社会学要素；了解弗洛伊德对“爱”是人对人类生存问题的回答、马克思、恩格斯对爱情是人类社会发展有一定历史阶段的产物；理解婚姻家庭关系的本质、婚姻的文化视角、性道德与婚姻家庭道德；理解和把握中国人婚姻状况在社会转型期的变化。

教学重点与难点：理解婚恋情感产生的生物学要素；理解婚恋情感产生的心理学要素；理解婚恋情感产生的社会学要素。

重点支持以下毕业要求指标点 3、4

4. 恋爱与恋爱成功（6学时）

了解大学生恋爱的特点、恋爱的注意事项；了解大学生恋爱成功的基本要件、初步掌握基本的恋爱技巧和恋爱道德。

教学重点与难点：了解大学生恋爱成功的基本要件、初步掌握基本的恋爱技巧和恋爱道德。

重点支持以下毕业要求指标点 3、4、5

5. 婚姻的准备（4学时）

了解爱情走入婚姻的要件、理解爱情与婚姻的区别和联系；了解大学生走入婚姻的特点、理解婚姻的真谛。

教学重点与难点：理解爱情与婚姻的区别和联系。

重点支持以下毕业要求指标点 5、6

6. 婚姻与家庭（4学时）

了解婚姻与家庭的关系、初步把握经营婚姻的秘诀和要素。

教学重点与难点：初步把握经营婚姻的秘诀和要素。

重点支持以下毕业要求指标点 6、7

7. 典型案例分析（4 学时）

当代大学生爱情和婚姻的典型案例分析，包括爱情悲剧、爱情传奇、婚姻经营、金婚 50 年四个典型案例进行分析和解读。

教学重点与难点：爱情案例的深入思考和讨论。

重点支持以下毕业要求指标点 1、6、7

三、教学方法

本课程是全校的公共选修课程，授课由学校的爱情婚姻教师团队来完成。教学方式采用理论、网络与实践相结合的方式，即理论授课与网络平台教学相结合，重点提供大量的爱情婚姻的案例、案例、影视作品等引发学生的自主学习和深入思考。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配表见表 4-1

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	绪论	2			2	4
2	爱情与婚姻概述	6			6	6
3	婚恋情感产生的要素	6			6	6
4	恋爱与恋爱成功	6			6	6
5	婚姻的准备	4			4	4
6	婚姻与家庭	4			4	4
7	典型案例分析	4			4	4
合计		32			32	34

五、课外学习要求

本课程的教学包括课内教学和课外自主学习。其中课外学习主要是爱情和婚姻的本质、爱情道德、爱情与婚姻的联系和区别、婚姻的准备要件、典型爱情和婚姻的案例等相关资料的查询、调研和学习。要求学生阅读 20 篇以上爱情婚姻文献，观看 10 个以上的爱情婚姻纪录片等。从而使学生具有正确的爱情观和婚姻观，学会基本的恋爱技巧，明晓婚姻的准备要件和经营婚姻的初步艺术，从而为培养学生爱的能力，增加未来的生活和家庭做好理论准备。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（）；五级分制（√）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（√）

本课程成绩由平时考核和期末考核成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 50%，主要考查考勤考纪、课堂讨论、读书报告、研讨报告等。

期末考试成绩占 50%。考查课，期末提交一篇 4000-6000 字的关于“大学生爱情、婚姻、

家庭等方面”的学术文章。

七、持续改进

本课程会根据大学生思想教育以及社会情感婚恋的发展变化,及时对教学中的不足之处进行改进,尤其是持续加入大学生情感道德的建设与引导,以及情感法律法规的学习解读,让学生不断提升爱的思想和境界,增强处理各种情感危机的能力,使之为大学生的健康学习和未来生涯保驾护航。

八、教材及参考资料

建议教材:

- [1] 王海文.《当代大学生爱情与婚姻指南》自编讲义[M]. 2017
- [2] 赖芳,季辉.《大学生恋爱与婚姻》[M]. 天津:天津大学出版社,2012

参考资料:

- [1]胡珍.《性爱,婚姻,家庭》[M]. 北京:科学出版社,2011
- [2]支欣.《真爱一生要做的50件事》[M]. 北京:北京工业大学出版社,2010
- [3]王治国.《恋爱是个技术活》[M]. 北京:电子工业出版社,2012
- [4]博冰.《老婆使用说明书》[M]. 重庆:重庆出版社,2010
- [5]胡晓梅.《老公使用说明书》[M]. 重庆:重庆出版社,2010

行政法案例分析课程教学大纲

课程代码：2615C382

课程名称：行政法案例分析/ Administrative Law: Cases and Analysis

开课学期：学年第二学期

学分 /学时：2/（理论：26，研讨：4，习题：2）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业 /开课对象：全校各专业 / 全日制在校学生

先修课程 / 后修课程：无

开课单位：马克思主义学院

团队负责人： 顾建亚

审核人： 占光胜

执 笔 人： 顾建亚

审批人： 刘宗让

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

本课程是一门法学通识教育课，归属“创新创业与法律”课程群。法学是一门实践性较强的学科，这种实践性的一个重要体现就是法学研究必须在一个既定法律框架之内，关注现实生活中所发生的形形色色争议的合法有效解决。21世纪是公法的世纪，行政法作为公法体系的一门重要核心课程，无论理论学习还是实践运用，都是法治社会中公民法律素养所不可或缺的重要组成。通过该课程学习，可以培养大学生法治思维方式和法治理念。本课程通过学习行政法基础知识及其最新成果，使学生掌握法律基本原理以及行政法核心知识。通过本课程教学，学生应达到提升其法律素养以及运用所学知识解决相关法律实际问题的教学目标。本课程主要介绍行政法的地位作用、基本原理、行政程序以及具体行政行为。行政法所调整的是国家行政权力与私人权利之间的关系，以实现权力控制和权利保障的平衡，促进政府依法行政。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

1、具有人文社会科学素养和具有较强的社会责任感与职业道德，体现在通过学习行政法基本概念、原理、程序、制度等，掌握基本的法律理论，培养以规范意识、程序意识、公民意识、责任意识等为内容的法治理念和法治思维方式，从而提升大学生法律素养。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 行政法概述（3学时）

了解行政及行政法的涵义与特点，理解行政法律关系的特点，掌握行政法两大基本原则。

2. 行政主体（4学时）

了解行政主体及行政相对人的概念与特征；理解行政职权的含义、内容与特征；掌握行政主体的类型，如职权主体、授权主体与委托主体等。

3. 公务员（2学时）

了解公务员的概念、类型；理解公务员的权利与义务；掌握公务员的法律地位。

4. 行政行为概述（3学时）

了解行政行为的概念和特征；理解行政行为的内容和效力、行政行为的成立及合法要件；掌握行政行为的分类及其法律意义。

5. 行政许可（2 学时）

了解行政许可的涵义、特征；理解行政许可的法律意义；掌握行政许可的种类及设定。

6. 行政处罚（4 学时）

了解行政处罚的涵义、特征；理解行政处罚的种类及设定；掌握行政处罚的超极本原则及程序。

7. 行政强制（3 学时）

了解行政强制法的立法背景及意义；理解行政强制的涵义、种类和设定；掌握行政强制的基本原则及实施程序。

8. 行政征收与征用（4 学时）

了解行政征收与征用的概念及其区别；理解行政征收与征用的法律意义；掌握不动产征收的实施主体与程序。

9. 行政程序（2 学时）

了解行政程序的涵义、特征、类型；结合行政决策理解行政程序的重要法治意义；掌握行政程序基本原则及制度，如听证、告知、调查、公开、回避等具体制度。

10. 行政复议与诉讼（2 学时）

了解行政复议、信访、诉讼的涵义、特点，了解前述三者的联系与区别；掌握行政复议与诉讼的基本程序。

11. 行政补偿与赔偿（2 学时）

了解行政赔偿的概念、特征；弄清行政赔偿的范围、行政赔偿请求人和行政赔偿义务机关；明确行政赔偿程序；掌握行政赔偿的方式和计算标准。

以上均重点支持毕业要求指标点：1。

三、教学方法

本课程是全校公选课，学生人数较多，来自不同专业，法律基础较为薄弱，基于此，本课程教学采用课堂教学为主，结合课外学习及课内讨论、案例分析等教学方法。

重点支持毕业要求指标点：1。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	行政法概述	3			3	
2	行政主体	4		1	4	
3	国家公务员	2			2	
4	行政行为概述	3			3	
5	行政许可	2			2	

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
6	行政处罚	4		1	4	
7	行政强制	3			3	
8	行政征收与征用	4		1	4	
9	行政程序	2			2	
10	行政复议与诉讼	2			2	
11	行政赔偿与补偿	2		1	2	
12	期末考查		2		2	
合计		26	2	4	32	

五、课外学习要求

1. 课外自主阅读教材中的相关案例
2. 通过网络收集相关案例并进行思考分析或收集实际生活中的相关法律问题

课外阅读书籍：

1. 胡建淼著：《行政法学》，法律出版社，2015年8月第4版。
2. 胡建淼主编：《行政法与行政诉讼法：原理、案例、司考》，中国民主法制出版社，2017

年3月第1版。

重点支持毕业要求指标点：1。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（√）

本课程成绩由平时成绩和期末成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占40%，主要考查各章知识点的理解程度，学习态度，出勤情况，自主学习能力，利用现代工具获取所需信息和综合整理能力，课堂讨论时的沟通和表达能力。重点支持毕业要求指标点：1。

期末成绩占60%，考查课，采用开卷形式，考核内容主要包括行政法基本概念、原理、制度、程序等，重点支撑毕业要求指标点：1。

七、持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、平时考核情况和学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

顾建亚主编. 行政法：案例与分析[M]. 杭州：浙江大学出版社，2016

参考资料：

[1] 胡建淼著. 行政法学（第4版）[M]. 北京：法律出版社，2015

[2] 胡建淼主编. 行政法与行政诉讼法：原理、案例、司考[M]. 中国民主法制出版社，2017

[3] 姜明安主编. 行政法与行政诉讼法学（第6版）[M]. 北京大学出版社，2015

大学生创业法律实务课程教学大纲

课程代码：2615C353

课程名称：大学生创业法律实务/Students Venture Legal Practice

开课学期：均可

学分 /学时：2 /32（理论：18，实践：10，研讨：4）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业 /开课对象：全校各专业 / 全体学生

先修课程 / 后修课程：无 / 无

开课单位：马克思主义学院

团队负责人：叶虹

审核人：刘凤玲

执笔人：叶虹

审批人：刘宗让

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

本课程属于创业学与法学的交叉学科，系一门以创业相关法律问题为研究对象，注重创业法律实务能力培养的应用型课程，旨在培养大学生创业法律素质能力，切实提高大学生依法创业的意识，降低创业法律风险，为大学生成功创业提供保障。本课程为我校创新创业与法律教育课程体系中的一员，目标是面向全校大学生，普及创业法律知识，切实增强大学生的创业意识、创新精神和创造能力，促进大学生全面发展。

本课程以创业的主要形式——创办企业活动的逻辑过程为主线，全程展现创业活动的关键步骤和主要细节，结合实例讲解创业相关法律问题，引导初次创业的大学生了解整个依法创业过程，使其能在较短的时间里掌握依法创业的实务。通过本课程的学习，学生应当了解和熟悉创业相关法律基础知识，掌握企业创办和经营过程中的主要法律知识，初步了解应对创业相关法律纠纷的途径、方法。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

1. 了解和掌握创业法律实务的基本知识

体现在通过本课程的学习，了解和熟悉创业相关法律基础知识，掌握企业创办和经营过程中的主要法律知识。

2. 掌握依法创业的实务，提高依法创业的意识 and 能力

体现在通过本课程的学习，基本掌握依法创业主要环节的实务操作，具有创业法律风险初步分析的能力，提高依法创业的意识 and 能力。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 创业与法律的关系。

要求学生理解依法创业的重要性，树立正确的学习态度，强化依法创业意识和法律风险防范意识，了解国家出台的大学生创业扶持政策及与创业密切相关的法律，掌握查询法律、政策信息的基本方法。

教学重点与难点：重点是依法创业的重要性，大学生创业扶持政策；难点是与创业密切

相关的法律。

重点支持毕业要求指标点 1。

2. 企业创办的法律实务。

要求学生了解创业的各种形式、途径、获得初始资本的方式及企业依法登记的流程，掌握企业创办的流程、拟定公司章程的方法。

教学重点与难点：重点是确定企业的法律形式、企业创办流程，难点是理解有限责任公司与无限责任的区别，公司章程的拟定。

重点支持毕业要求指标点 1、2。

3. 企业经营的法律实务。

要求学生熟悉企业经营中各方面的法律实务，了解与之有关的主要法律法规，掌握法人治理架构，企业在劳动法下的主要义务，产品质量责任，经济合同拟定、审查、修改等法律实务，增强知识产权管理、依法建账做账、依法纳税意识。

教学重点与难点：重点是法人治理结构、劳动法义务、产品质量责任、经济合同管理，难点是法人治理结构、经济合同的拟定、依法纳税。

重点支持毕业要求指标点 1、2。

4. 企业解散的法律实务。

要求学生了解企业终止的原因、形式、方法，了解《破产法》的主要内容。

教学重点与难点：重点是企业解散、清算、破产概念，难点是企业解散的法律后果。

重点支持毕业要求指标点 1。

5. 创业常见法律纠纷的处理。

要求学生了解创业常见法律纠纷的形式、成因，并了解解决纠纷的主要途径，掌握起诉状的撰写，了解如何聘请律师。

教学重点与难点：重点是创业常见法律纠纷的种类、解决纠纷的主要途径、诉讼程序、起诉状的撰写，难点是理解诉讼、仲裁、劳动仲裁的区别，起诉状的撰写。

重点支持毕业要求指标点 1、2。

三、教学方法

本课程主要采用研讨教学、案例教学、模拟教学等教学方法。

1、研讨教学：

（1）教学主题：公司章程

教学内容：比较分析不同公司章程，进一步认识公司章程非强制性条款设置的要点

学时安排：1 学时

（2）教学主题：股东会会议流程

教学内容：学习股东会会议流程的法律规定及罗伯特议事规则，熟悉股东会会议流程

学时安排：1 学时

（3）教学主题：买卖合同的撰写

教学内容：比较分析不同买卖合同条款的撰写，进一步认识合同条款撰写的要点

学时安排：1 学时

（4）教学主题：起诉状的撰写

教学内容：比较分析不同起诉状的撰写，进一步认识起诉状撰写的要点

学时安排：1 学时

2、案例教学：

(1) 教学主题：股东纠纷

教学内容：通过国美股东争权等案例，进一步认识股东的权利义务、股东利益冲突及解决

学时安排：1 学时

(2) 教学主题：经济合同纠纷

教学内容：通过大学生创业店面租赁合同纠纷等案例，进一步认识合同签订中应当注意的问题

学时安排：1 学时

(3) 教学主题：知识产权纠纷

教学内容：通过王老吉、加多宝商标权之争等案例，进一步认识企业商标权利保护问题

学时安排：1 学时

(4) 教学主题：产品质量责任

教学内容：通过食品安全案例，进一步认识企业的产品质量责任，并强化产品质量管理意识

学时安排：1 学时

3、模拟教学：

(1) 教学主题：股东会会议流程

教学内容：以团队为单位，模拟召开股东会会议，熟悉股东会会议流程

学时安排：1 学时

(2) 教学主题：模拟法庭

教学内容：选择一合同纠纷案例，课内举行模拟庭审，熟悉庭审程序

学时安排：1 学时

重点支持毕业要求指标点 1、2。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	创业与法律的关系	2				2	
2	企业创办的法律实务	2	3		1	6	2
3	企业经营的法律实务	7	3		2	12	
4	企业解散的法律实务	2				2	
5	创业常见法律纠纷的处理	3	4		1	8	2
6	考查	2				2	
合计		18	10		4	32	4

表 4-2 课内实践环节教学安排及要求

序号	教学内容	教学基本要求	重点支持毕业要求指标点	实践类别	课内学时	课外学时	备注
1	认识企业登记机构和企业的登记流程	了解企业各种法律形式和市场监督管理部门的主要职能，熟悉企业登记流程，掌握企业设立申请材料的准备。	2	综合性	3	2	必做
2	认识法人治理结构	了解法人治理结构，熟悉股东会会议流程，掌握股东会的职权	2	综合性	2		选做
3	认识经济合同	了解经济合同的作用和买卖合同的主要内容，熟悉合同签订流程，掌握合同签订要点	2	综合性	1		必做
4	认识诉讼程序	了解诉讼程序，熟悉经济案件庭审程序，掌握起诉状和答辩状的撰写	2	综合性	4	2	必做
小计					10	4	

五、课外学习要求

1. 创业与法律的关系。

课外自主学习的内容及要求：要求学生进行大学生创业扶持政策调研，运用查询政策信息的正确方法，了解国家及地方政府出台的有关扶持政策的内容，增强查找扶持政策、利用扶持政策的能力，并强化依法创业意识。

作业的要求：提交大学生创业扶持政策调研报告。

2. 企业创办的法律实务。

课外自主学习的内容及要求：要求学生实地考察一市场监督管理机关或登录一市场监督管理局官方网站，通过实地考察或咨询、查询等方式，了解企业各种法律形式和市场监督管理机关的主要职能，熟悉企业登记流程，按照市场监督管理局官网提供的文件范本，学习公司设立登记申请材料的准备。

作业的要求：以团队为单位提交公司设立登记申请材料。

3. 企业经营的法律实务。

课外自主学习的内容及要求：要求学生查找企业经营有关股东纠纷、劳动合同纠纷、知识产权纠纷、经济合同纠纷、产品质量责任、不正当竞争、财务税务、环境保护、投融资等方面的典型案例，收集经济合同文本，通过案例研习，进一步深化对企业经营法律实务的认识，增强法律风险防范意识。

作业的要求：提交典型案例及案例分析、经济合同文本。

4. 企业解散的法律实务。

课外自主学习的内容及要求：要求学生查找近些年来企业破产的案例，进一步深化对企业破产的认识。

作业的要求：提交企业破产案例。

5. 创业常见法律纠纷的处理。

课外自主学习的内容及要求：要求学生通过旁听经济案件庭审或观看庭审实录，加深对诉讼程序的认识；查找起诉状、答辩状样本，学习起草起诉状、答辩状。

作业的要求：提交庭审旁听报告、起诉状、答辩状。

重点支持毕业要求指标点 2。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（）

本课程成绩由平时成绩、期末考试成绩、实践成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 30%，主要考查考勤纪律、课堂表现、平时作业、团队合作、研讨报告等。

重点支持毕业要求指标点 1、2。

期末考试成绩占 50%，考查课采用开卷形式。题型包括判断分析题、简答题、案例分析题、实务题。考核内容主要包括创业相关法律基础知识点，企业创办和经营过程中的主要法律问题，应对创业相关法律纠纷的途径、方法的实际应用，重点支持毕业要求指标点 1、2。

实践成绩占 20%，主要考查理论联系实际解决创业法律实务问题的能力。重点支持毕业要求指标点 2。

七、持续改进

本课程根据学生课堂反馈、教学各环节效果评估、平时考核情况和学生平时交流反馈等，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

叶虹主编，《大学生创业法律实务第 2 版》，北京：清华大学出版社，2015 年版

参考资料：

1. 共青团中央，中华全国青年联合会，国际劳工组织，《大学生 KAB 创业基础（学生用书）》，北京：高等教育出版社，2015 年版
2. 吴益仙主编，《大学生成功创业》，北京：中国科学技术出版社，2006 年版
3. 李家华等，《创业基础》，北京：清华大学出版社，2015 年版
4. 郭春宏，《创业经营必备法律思维》，北京：中国法制出版社，2016 年版
5. 李大玲、王文莲主编，《企业创办实训教程》，北京：经济科学出版社、中国铁道出版社，2006 年版
6. 陈高林主编，《创业法制管理》，北京：清华大学出版社，2005 年版

危机管理及案例分析课程教学大纲

课程代码：2615C383

课程名称：危机管理及案例分析/Crisis Management and Case Studies

开课学期：3

学分 /学时：2 /32

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业 /开课对象：不限 / 大二及以上学生

先修课程 / 后修课程：无

开课单位：马克思主义学院

团队负责人：王明霞

审核人：刘凤玲

执笔人：任宁

审批人：刘宗让

一、课程简介

危机管理与案例分析是公共关系学科的一门专业基础课程,通过该课程学习可帮助学生了解当代公共管理最新发展,有助于提高理论水平、分析问题能力和追踪当今公共管理前沿水平。通过本课程的教学,使学生系统掌握危机管理的基本原理、基本方法和基本技能。达到树立强烈的危机意识,确立正确的危机管理观念,掌握科学的危机管理策略与运作模式,提高预防、预测、处理、善后、重建等危机实际管理工作的能力。

本课程主要介绍危机与危机管理的基本概念,风险评估的理论、流程及方法,危机管理的基本步骤、指导原则及策略技巧,危机管理的经典案例分析。

本课程重点支持以下毕业要求指标点:

1、了解和掌握危机管理的基本理论

体现在通过该课程的学习,了解危机管理的基本概念、基本步骤。通过案例的学习,掌握危机管理的策略技巧。

2、熟练掌握危机管理流程及方法。

体现在通过该课程的学习,具备一定的危机管理能力,能合理制订危机管理计划,并协调团队成员完成工作任务。

3、能够设计危机的解决方案。

体现在通过该课程的案例学习,当危机发生时,能够通过撰写报告、陈述发言等形式清晰地表达复杂问题的解决方案、过程和结果,并能与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 危机与危机管理的基本概念 (4 学时)

了解危机与风险;危机事件与紧急事件、突发事件、风险事件、意外事件的区别与联系;危机管理与风险管理、问题管理、应急管理区别与联系;危机管理理论的渊源和发展;理解危机管理的内涵、特征及类型。

重点支持毕业要求指标点 1。

2. 风险评估：理论、流程及方法（8 学时）

了解风险的基本含义及其分类；风险识别与评估的重要性；理解风险识别与评估的过程；掌握风险评估的方法及基本流程。

重点支持毕业要求指标点 1。

3. 危机管理的基本步骤、指导原则及策略技巧（14 学时）

了解危机管理的指导原则，理解危机管理的基本步骤，重点掌握不同类型危机管理的基本策略。

重点支持毕业要求指标点 2。

4. 危机管理的经典案例分析（6 学时）

通过案例分析，使学生了解危机管理中的影响因素与运行机制，主要不足之处与需要进一步完善的预案、应对与善后机制，了解这些危机管理的特点与主要表现形式及应对措施。理解危机沟通的基本原则与基本技巧。

重点支持毕业要求指标点 2、3。

三、教学方法

教学主要以教师授课为主导，配合课堂讨论、案例分析、技能训练及课外作业等教学手段来完成教学目标。特别在案例分析环节，以课内研讨为主，学生分组展示，师生点评，使每个学生掌握危机管理的基本方法和基本技能。

重点支持毕业要求指标点 2、3。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配表见表 4-1。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	危机与危机管理的基本概念	4			4	
2	风险评估：理论、流程及方法	7		1	8	
3	危机管理的基本步骤、指导原则及策略技巧	12		2	14	
4	危机管理的经典案例分析	3		3	6	
合计		26		6	32	

课外学习要求

课外作业：独立选择、整理编写一个危机管理案例，并进行分析点评。

作业形式：报告

参考资料：案例可以从网络、报纸等报道的事件中选取，分析点评可以从教材或其它参考资料中提取。

重点支持毕业要求指标点 2、3。

五、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（√）

本课程成绩由平时考核和期末考核成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 40%，主要考查到课率、分组展示的参与度、展示效果等。重点支持毕业要求指标点 9.2、10.1。

期末考试成绩占 60%，采用书面报告形式。考核内容主要包括运用本课程所学的方法和技能，独立点评一个危机管理案例，重点支持毕业要求指标点 2、3。

六、持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、平时考核情况和学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

七、教材及参考资料

建议教材：

[1] 刘刚编. 危机管理[M]. 北京：中国人民大学出版社，2013

参考资料：

[1] 杨爱梅著. 危机管理新思维：源头与转变[M]. 北京：光明日报出版社，2016

[2] 杨广宜著. 新媒体环境下突发事件的危机管理与应对[M]. 北京：北京大学出版社，2016

[3] 熊卫平编著. 危机管理：理论·实务·案例[M]. 杭州：浙江大学出版社，2012

美国法律制度（双语）课程教学大纲

课程代码：2615C384

课程名称：美国法律制度/An Introduction to The U.S. Legal System

开课学期：二年级以后

学分 /学时：2 /（理论：22，研讨：8，习题：2）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业 /开课对象：全校各专业 / 全日制在校学生

先修课程 / 后修课程：无

开课单位：马克思主义学院

团队负责人：顾建亚

审核人：占光胜

执笔人：顾建亚

审批人：刘宗让

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

本课程是一门法学通识教育课，归属“创新创业与法律”课程群。本课程主要检视了美国法律制度的主要特征，向学生介绍美国法律制度的基本知识，包括美国的判例法体系，遵循先例原则的适用，判例法阅读、分析和综合运用的方法，联邦主义即联邦政府的结构及运作，美国宪法修正案中涉及的法律制度，司法体系与相关制度，以及中美法律制度的比较等。通过该课程学习，可以培养大学生法治思维方式和法治理念，提升法律素养。通过本课程教学，学生应达到：一是了解美国法律制度的基本知识；二是促进对美国法律文化（判例法文化）的理解；三是提高的英语实际应用能力。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

1、具有人文社会科学素养和具有较强的社会责任感与职业道德，体现在通过学习法治发达国家法律制度的基本体系、内涵特征、程序制度等，掌握法理，培养以规范意识、程序意识、公民意识、权利与责任意识等为主要内容的法治理念和法治思维方式，从而提升大学生法律素养。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 美国法概述 (A Synthesis of the U.S. Legal System) (4 学时)

了解美国法的历史发展及其特点，即判例法的共性以及美国法自身特色；掌握美国法律体系的具体构成和基本特征。了解法律渊源的不同类型及其相应的法律效力；掌握遵循先例原则的内涵、具体适用及限制条件等。

To understand the historical development of American law and its characteristics, that is, the commonality of case law and the characteristics of American law; To master the specific structure of the U.S. legal system and its basic characteristics. To understand the different types of legal origins and their corresponding legal effects; to master the connotation of the precedent principle and its specific application and restrictions.

2. 宪法相关规定 (Overview of U.S. Constitutional Provisions) (5 学时)

了解美国宪法序言和修正案的相关内容，比如法治原则、正当程序、个人权利与自由等；掌握美国宪法在美国法律制度中的重要价值。

To understand the content of the preamble and amendments to the U.S. Constitution, such as Federalism, Rule of law, Due Process, individual rights and liberties, and grasp the important value of the U.S. Constitution in the American legal system.

3. 联邦政府 (The Federal Government) (3 学时)

了解美国联邦政府以及联邦政府与州政府之间的关系，即权力分享与权力重叠，如三权分立原则，联邦主义原则，联邦法律与州法律的冲突等；掌握联邦政府的权力限制，如国会的列举式权力，洲际商业条款。

To understand the federal government as well as the relationship between and the federal government and the state government, namely, power sharing and power overlapping, such as separation of powers and checks and balances, federalism, federal/state law conflicts, supremacy and preemption; to master limits on the federal government authority, such as congressional powers enumerated in Article I section 8, the interstate commerce clause.

4. 司法制度 (The U.S. Judicial Systems) (6 学时)

了解美国法院体系的基本构成，以及联邦法院、州法院各自的特征和管辖范围等；掌握司法独立原则和法院选择规则。

To understand the basic structure of the American court system, that is dual/parallel court structure, as well as the respective characteristics and jurisdictions of the federal courts and the state courts, and to master the principles of judicial independence and the rules of court selection.

5. 法律渊源 (Sources of Law) (2 学时)

了解法律渊源的不同类型及其相应的法律效力；掌握遵循先例原则的内涵、具体适用及限制条件等。

To understand the different types of legal sources and their corresponding legal effects; to master the connotation, specific application and the limits on the doctrine of precedent.

6. 争议解决机制 (Dispute Resolution in the United States) (2 学时)

了解美国解决争议的几种基本机制或途径，掌握美国民事诉讼的具体程序和特点，如审前准备、庭审过程（如陪审团制度等）、审查标准等。

To understand the basic mechanisms or ways of resolving disputes in the United States; to master the specific procedures and characteristics of American civil litigation, such as pre-trial preparation, trial process (such as jury system, etc.), review standards and so on.

以上均重点支持毕业要求指标点：1。

All above basically support index point requirements 8.1、8.2.

三、教学方法

本课程是双语公选课，学生人数一般在 40 人之内，且具有较好的英语基础，基于此，本课程教学除课堂教授外，采用课内讨论、案例分析、Presentation 等教学方法。

重点支持毕业要求指标点：1。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	美国法概述(A Synthesis of the U. S. Legal System)	4			4	
2	宪法相关规定(Overview of U. S. Constitutional Provisions)	5			5	
3	联邦政府(The Federal Government)	3			3	
4	司法制度(The U. S. Judicial Systems)	6			6	
5	法律渊源(Sources of Law)	2			2	
6	争议解决机制(Dispute Resolution in the United States)	2			2	
7	Presentation			8	8	
8	考查(Test)		2		2	
合计		22	2	8	32	

五、课外学习要求

1. 课外预习法律英文词汇
2. 自主阅读英文讲义中的内容提纲以及相关案例
3. 课外阅读和思考一个相关专题，并做成英文 PPT 做 Presentation

重点支持毕业要求指标点：1。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（√）

本课程成绩由平时成绩、Presentation 成绩和期末成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 35%，主要学习态度，自主学习能力，出勤情况，课堂讨论时的沟通和表达能力。重点支持毕业要求指标点：1。

Presentation 成绩占 15%，主要考查各章知识点的理解程度，利用现代工具获取所需信息和综合整理能力，课堂展示的法治思维与英语表达能力。重点支持毕业要求指标点：1。

期末成绩占 50%，考查课，采用开卷形式，考核内容主要包括行政法基本概念、原理、制度、程序等，重点支撑毕业要求指标点：1。

七、持续改进

本课程根据课堂讨论、Presentation 环节、平时考核情况和学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

1. 自编英文讲义
2. Toni M. Fine. An Introduction to the Anglo-American Legal System[M] . The Global Law Collection, Thomson-Aranzadi, Madrid 2007.

参考资料：

- [1]美国国务院国际信息局. 美国法律概况（第 1 版）[M]. 沈阳：辽宁教育出版社, 2006.
- [2]黄晓波. 法律专业英语教程: 美国法律与法律制度（第 1 版）[M]. 北京：清华大学出版社, 北京交通大学出版社, 2011.
- [3]Teresa Kissane Brostoff , Ann Sinsheimer. United States Legal Language and Culture: An Introduction to the U. S. Common Law System[M]. London:Oxford University Press Inc; 3rd Revised edition, 2013.
- [4]William Burham. Introduction to the Law and Legal System of the United States[M], 3rd edition. New York: West Group, 2002.

民法案例分析课程教学大纲

课程代码： 2615C380

课程名称： 民法案例分析/ Analysis of Civil Law Cases

开课学期： 各学期

学分 /学时： 2 /32（理论： 30， 习题： 2）

课程类别： 选修课/通识教育课

适用专业 /开课对象： 全校各专业 / 全校学生

先修课程 / 后修课程： 无

开课单位： 马克思主义学院

团队负责人： 占光胜

审核人： 刘凤玲

执 笔 人： 占光胜

审批人： 刘宗让

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

本课程是选修课，介绍民法基础理论和基础知识，通过该课程学习可提高学生的法律素养。本课程通过课堂讲授，使学生掌握自然人、法人、非法人组织、民事权利、民事法律行为、代理、民事责任、诉讼时效、物权、合同、侵权责任等知识。通过本课程教学，学生应达到掌握民法基础知识并简单运用的教学目标。

本课程主要介绍民法总则、物权、合同、侵权责任。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

1、能够考虑社会、健康、安全、法律、文化以及环境等因素。

体现在通过掌握自然人、法人、非法人组织、民事权利、民事法律行为、代理、民事责任、诉讼时效、物权、合同、侵权责任等知识，提高法律素养。

2、评价专业工程实践和复杂工程问题解决方案对社会、健康、安全、法律以及文化的影响，并理解应承担的责任

体现在通过掌握自然人、法人、非法人组织、民事权利、民事法律行为、代理、民事责任、诉讼时效、物权、合同、侵权责任等知识，提高法律素养。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 自然人（1 学时）

了解宣告失踪、宣告死亡制度及自然人的民事权利能力、民事行为能力，了解个体工商户、农村承包经营户的相关法律规定。

重点支持毕业要求指标点 1、2。

2. 法人（1 学时）

了解法人的定义、意义、成立条件及其他相关法律规定。

重点支持毕业要求指标点 1、2。

3. 合伙（1 学时）

了解个人合伙和合伙企业的法律规定。

重点支持毕业要求指标点 1、2。

4. 民事法律行为（1 学时）

了解民事法律行为的成立、效力及附条件与附期限的民事法律行为。

重点支持毕业要求指标点 1、2。

5. 代理（3 学时）

掌握代理制度。

重点支持毕业要求指标点 1、2。

6. 诉讼时效（1 学时）

掌握诉讼时效的法律意义。

重点支持毕业要求指标点 1、2。

7. 财产所有权（4 学时）

掌握财产所有权的权能、取得、行使、移转、消灭、种类、民法保护及善意取得制度。

重点支持毕业要求指标点 1、2。

8. 共有（1 学时）

了解按份共有和共同共有。

重点支持毕业要求指标点 1、2。

9. 相邻关系（1 学时）

掌握相邻关系的概念、特征、种类及处理原则。

重点支持毕业要求指标点 1、2。

10. 用益物权（2 学时）

了解国有土地合用权、承包经营权、宅基地使用权及房屋典权。

重点支持毕业要求指标点 1、2。

11. 担保物权（2 学时）

掌握抵押权、质权、留置权。

重点支持毕业要求指标点 1、2。

12. 合同法总则（4 学时）

掌握合同的订立、合同的效力、合同的履行、合同的变更和转让、合同的权利义务终止。

重点支持毕业要求指标点 1、2。

13. 合同法分则（4 学时）

掌握买卖合同、赠与合同、借款合同、租赁合同、承揽合同、运输合同。

重点支持毕业要求指标点 1、2。

14. 侵权行为（4 学时）

掌握侵权行为的构成要件、免责事由、归责原则、特殊侵权行为、共同侵权行为。

重点支持毕业要求指标点 1、2。

三、教学方法

本课程主要采用案例教学法，适当地让学生讨论。

重点支持毕业要求指标点 1、2。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配表见表 4-1。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	自然人	1			1	
2	法人	1			1	
3	合伙	1			1	
4	民事法律行为	1			1	
5	代理	3			3	
6	诉讼时效	1			1	
7	财产所有权	4			4	
8	共有	1			1	
9	相邻关系	1			1	
10	用益物权	2			2	
11	担保物权	2			2	
12	合同法总则	4			4	
13	合同法分则	4			4	
14	侵权行为	4			4	
15	考查		2		2	
合计		30	2		32	

五、课外学习要求

学生课外自主学习的内容及要求：

将课堂讲授的知识加以复习、巩固。

学生课外阅读的参考资料及数量：

[1] 崔建远.《民法原理与案例分析》[M]. 北京：法律出版社，2010

[2] 李显冬. 民法物权法典型案例疏议 [M]. 北京：法律出版社，2010

[3] 李显冬. 民法总则典型案例疏议 [M]. 北京：法律出版社，2008

对学生作业的要求：

完成若干案例的分析。

重点支持毕业要求指标点 1、2。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（）；五级分制（√）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（√）

本课程成绩由平时成绩和期末考试成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 40%，主要考查考勤、作业等。重点支持毕业要求指标点 1、2。

期末考试成绩占 60%，采用开卷形式，题型为案例分析题。考核内容主要包括自然人、法人、非法人组织、民事权利、民事法律行为、代理、民事责任、诉讼时效、物权、合同、侵权责任等，重点支持毕业要求指标点 1、2。

七、持续改进

本课程根据教师的总结、学生的反馈、期末试卷成绩等情况，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

[1] 杨立新编著. 民法案例分析教程(第 3 版 21 世纪法学系列教材) [M]. 北京：中国人民大学出版社，2014

[2] 郭明瑞，房绍坤主编. 民法案例分析[M]. 北京：高等教育出版社，2007

参考资料：

[1] 崔建远. 《民法原理与案例分析》[M]. 北京：法律出版社，2010

[2] 李显冬. 民法物权法典型案例疏议 [M]. 北京：法律出版社，2010

[3] 李显冬. 民法总则典型案例疏议 [M]. 北京：法律出版社，2008

发明创造与专利申请课程教学大纲

课程名称：发明创造与专利申请

课程代码：0515C482

课程类型：选修课/通识教育课

总学时数：32（理论学时：21，研讨学时：11）

学分：2

开课单位：土木与建筑工程学院

适用专业：全校各专业

团队负责人：

审核人：王吉民

执笔人：陶松垒

审批人：童芸芸

一、课程的性质、目的和任务

发明创造与专利申请是一门创新教育课程，是培养解决问题能力的创造性人才的基础。

通过本课程教学，使学生懂得知识产权法与人才培养及专利与专利制度的意义，使学生知道知识产权法和专利申请并不神秘，它常常就在你的身边；使学生了解知识产权法和专利申请的主要方法，激发创造欲望。

力图培养具有创新意识、创新能力、创新人格、应用型创新人才的新世纪学生，让学生形成强烈的创造愿望和养成良好的创造品格，在校园里掀起专利申请的高潮，使学生解放思想，学以致用，动手动脑，实验实践，早日成为创造性人才。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

- 1、掌握基本的创新方法，具有较强的创新意识和创新能力；
- 2、具有设计和实施产品实验并对实验数据进行处理和综合分析的能力；
- 3、具备一般的专利文献检索与信息利用能力和公文写作能力。

二、教学内容及教学基本要求

介绍有关知识产权法与专利申请的一些基本理论和基础知识，探讨学生创造力开发与培养学生专利申请。主要包括：创造与创造学、专利与专利法、创造力开发、与专利制度、创造原理与创造技法、创造思维能力培养、创造品格的培养、学生创造力测评。创新创业与专利实施、文献检索，专利申请。

要求学生了解创造力研究，创造力测评，及其大学生创造力开发的相关知识，了解知识产权法、专利实施与技术转让，熟悉创造原理和创造技法。熟悉专利检索与信息利用，掌握专利文件的撰写和与专利申请方法。

要求学生人人动手，自主学习，找关于知识产权法与专利申请方面的资料，选一个题，运用创造原理技法对自己的选题进行发明创造活动，在网上对自己的选题进行检索，把自己的选题写成专利文件。

三、课内实验或实践环节教学安排及要求

序号	教学内容	教学基本要求	学时	备注
1	课程概述，知识产权法规与人才培养，成立班委，组成学习研究小组。	了解课程概述；熟悉知识产权法规与人才培养；至少找一篇关于知识产权法与专利申请方面的资料看看，中心议题：该课程学什么？为什么要学？怎样学？	2	必做
2	创造力研究，大学生创造力测评，及其创造力开发	了解影响创造力开发的因素，熟悉如何开发创造力？选一个题，试试自己的创造力	2	
3	专利与专利制度	了解专利制度的作用和意义？专利法和专利法实施细则至少看一遍	2	
4	创造原理和特点，创造技法	了解创造发明人人可为，熟悉创造原理技法，用创造原理技法对自己的选题进行发明创造活动	2	
5	专利知识	了解专利法和专利法实施细则，了解专利制度	2	
6	检索与信息利用	了解如何利用现有信息资源？如何站到巨人的肩膀上去？熟悉检索与信息利用方法，在网上对自己的选题进行检索	2	
7	专利文件与专利申请	了解熟悉怎样的创造发明，掌握怎样申请专利。把自己的选题、发明创造和检索资料整理起来，准备申请专利参加大赛。	2	
8	创造发明与金点子大赛	熟悉怎样的创造发明与金点子项目有价值？	2	
9	创造创新思维能力的培养与大学生创造力的开发	了解怎样开发右脑，激励训练创造性思维？把自己的选题写成专利文件。	2	
10	实用新型专利文件的撰写及案例分析	掌握怎样撰写实用新型专利文件？把写成专利文件互相交流、修改后寄出去。	2	
11	创造品格的培养与大学生创造力的开发	了解怎样克服心理障碍，熟悉怎样培养创造品格？写一篇 1000 字以上的关于发明创造与专利申请方面的感想、体会、总结、小论文	2	
12	外观设计专利文件的撰写及案例分析	掌握怎样撰写外观设计专利文件？	2	
13	校园文化、课堂教育、社会实践、科学实验与大学生创造力的培养	了解怎样掀起大学生创造发明与专利申请的高潮？	2	
14	发明专利文件的撰写及案例分析	熟悉怎样撰写发明专利文件？	2	
15	发明创造与专利申请的实例分析	熟悉大学生发明创造与专利申请中容易出现的问题有哪些？	2	
16	专利实施与技术转让，课程总结	了解怎样把知识转化为生产力？怎样把智慧变成财富？	2	
小计			32	

四、学时分配表

序号	课程内容	讲课学时	习题学时	研讨学时	合计	课外学时
1	课程概述，创造发明与人才培养，成立班委，组成学习研究小组。	2			2	
2	创造力研究，大学生创造力测评，及其创造力开发	1		1	2	
3	专利与专利制度	2			2	
4	创造原理和特点，创造技法	2			2	
5	专利知识	2			2	
6	检索与信息利用	2			2	
7	专利文件与专利申请	1		1	2	
8	创造发明与金点子大赛	1		1	2	
9	创造创新思维能力的培养与大学生创造力的开发	1		1	2	
10	实用新型专利文件的撰写及案例分析	1		1	2	
11	创造品格的培养与大学生创造力的开发	1		1	2	
12	外观设计专利文件的撰写及案例分析	1		1	2	
13	校园文化、课堂教育、社会实践、科学实验与大学生创造力的培养	1		1	2	
14	发明专利文件的撰写及案例分析	1		1	2	
15	发明创造与专利申请的实例分析	1		1	2	
16	专利实施与技术转让，课程总结	1		1	2	
合计		21		11	32	

五、课程考核要求及方法

1. 评分用优、良、中、及格、不及格 5 个等次记分。

2. 平时成绩占 20%，期中成绩占 20%，期末成绩占 60%。

3. 平时成绩以不定期的 6 次抽点名来确定：在 6 次点名中，点到次数为 0 的不及格；点到次数为 1 的及格；点到次数为 2 的中；点到次数为 3、4 的良；点到次数为 5、6 的优。

4. 期中成绩以写一篇 1000 字以上的感想、体会、总结、小论文来确定：不到 1000 字，且不知所言的不及格；不到 1000 字，但已讲出一点内容的及格；1000 字以上讲出一些道道的中；层次分明，条理清楚，中心思想突出，言之有理的良；真的有感想、有体会、有总结、有内容的小论文为的优。

5. 期末成绩模拟申请一篇专利（包括发明专利、实用新型专利、外观设计专利等）来确定：没有选题，不会检索的不及格；有选题，并检索到相关研究或相关专利的及格；有选题，检索到相关研究或相关专利，并模拟申请专利的中；有选题，会检索，懂申请专利的一般规定，模拟申请专利较好的良；有创意选题，会全面检索，懂申请专利的规定，申请专利递交的文件齐全，格式正确，符合专利申请文献的一般要求的优。

6. 有以下之一者，成绩直接评为优秀：

向国家知识产权局申请专利，包括发明专利、实用新型专利、外观设计专利等，并被专利局受理者；

有发明创造或金点子，并在“大学生挑战杯”或发明创造和金点子等大赛中获奖者；
有创新创业，并在“大学生创新杯”或创新创业等大赛中获奖者；
有科研项目，并在被校级以上科研项目计划资助者；
有创新设计或创新产品，被采用被认可的，或参加各种展览会，或参加各种竞赛通过初赛的；
学以致用，在第二课堂，课外社会活动有成绩者；有在报刊杂志发表作品者。

六、建议教材及参考资料：

教材：陶松垒主编，发明创造与专利申请，清华大学出版社，2017版

参考资料：

1. 老师的科研成果，申请的专利，研究的课题，发表的论文。
2. 学生申请的专利，研究的课题，发表的论文。
3. 有关发明创造与专利申请的书籍。
4. 有关发明创造与专利申请的网路信息。
5. 国内外知识产权局的相关专利文献。

创新思维与方法课程教学大纲

课程代码: 3717C035

课程名称: 创新思维与方法 /Innovative Thought & Approaches

开课学期: 各学期

学分/学时: 2/32

课程类别: 选修课/通识教育课

适用专业/开课对象: 理工类专业等

先修/后修课程: 高中通用技术知识、高中数学, 物理、化学等

开课单位: 创新创业学院

团队负责人:

审核人: 楼天宇

执笔人: 李奇志

审批人: 段福斌

一、课程简介(包含课程性质、目的、任务和内容)

创新教育是我国教育界的一项重要任务,学习和应用创新原理和创造技法对于提高人们的创新意识,开发个人和群体的创造力,具有重要的理论意义和应用价值。

本课程是高等理工科院校的创新创业类选修课程之一,通过对学生创新思维方法的学习和训练,培养学生的创新意识,使学生能够突破常规思维模式,提高创新思维能力;通过学习拓宽学生视野,优化其知识结构,增强其综合素质;通过创新教育培养学生良好的自信,培养学生严谨科学的做事态度,培养学生勇于实践、敢于创新的精神。本课程主要学习和了解创新思维的基本方法、典型创新技法和相关运用案例等。

本课程重点支持以下毕业要求指标点:通过本课程的学习,使学生在生活和工作中能够有意识的运用创新思维和方法去解决复杂工程问题和设计满足特定需求的系统、单元(部件)或工艺流程,即毕业要求指标点——能够设计针对复杂工程问题的解决方案,设计满足特定需求的系统、单元(部件)或工艺流程,并能够在设计环节中体现创新意识。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 概论(2学时)

理解创新的概念,了解创新的社会学内涵和哲学内涵;加强学生对创新重要性的认识。介绍惯性思维的特征以及惯性思维的形成机制,介绍何谓突破思维惯性,掌握突破惯性思维的方法。

2. 创新思维的基本方法(6学时)

介绍创新思维的基本方法概念,例如静态思维、逆向思维、联想思维、抽象思维、简化思维、发散思维、聚焦思维、多屏幕思维等等,了解这些基本方法的基本特点和作用,掌握这些基本方法的具体使用规则和实施步骤。

3. 创新思维基本方法应用案例(8学时)

介绍一些创新思维基本方法的应用案例,激发学生的学习兴趣和通过独立思考和相互讨论的方式,提高学员运用创新思维分析问题和解决问题的能力,掌握运用创新思维的基本方法的技巧和实施原则。

4. 典型创新技法介绍(8学时)

介绍一些典型的创新技法，例如智力激励法、和田技法、列举法、模拟法、焦点法、联想法、组合法、逆向发明法、形态分析法、信息交合论等等，了解这些创新技法的含义和特征，掌握这些技法的具体使用规则和实施步骤

5. 典型创新技法应用案例（8学时）

介绍一些典型的创新技法的应用案例，让学生更好的了解创新技法的重要性，通过独立思考和相互讨论的方式，提高学员运用创新技法解决具体问题的能力，掌握运用创新技法的基本技巧和实施原则。

三、教学方法

本课程采用课堂教学为主，结合课外学习及课内交流讨论的教学方法。

1. 本课堂教学主要介绍一些创新思维和创新方法，主要的创新思维如：静态思维、逆向思维、联想思维、抽象思维、简化思维、发散思维、聚焦思维、多屏幕思维等等；创新技法如：智力激励法、和田技法、列举法、模拟法、焦点法、联想法、组合法、逆向发明法、形态分析法、信息交合论等等。同时，通过讲解一些创新思维基本方法和创新技法应用案例，加深学生对创新思维和方法的理解，提高运用能力。

2. 课外学习和课内讨论主要通过学生自主学习，发现生活和学习中的有关问题，运用创新思维和方法解决问题的一个小革新或小发明的作业报告，引导和培养学生在学习、生活中，能够突破惯性思维，自觉运用创新思维和方法解决一些生活和学习中的不足之处，达到提高创新能力的目的。

四、课内外教学环节及基本要求

本课程理论环节共 32 个学时，讲授 16 周（每周 2 学时），其中包含课外 5 学时。课内外教学安排见表 4-1 和课外学习要求。

表 4-1 课内外教学环节安排表

序号	教学内容	课内学时					课外学时
		理论学时	上机学时	实验学时	实践学时	小计	
1	绪论	2				2	
2	创新思维的基本方法	6				6	
3	创新思维基本方法应用案例	8				8	2
4	典型创新技法	8				8	
5	典型创新技法应用案例	8				8	3
合计		32				32	5

五、课外学习要求：

1. 希望学生能够留意生活和学习中一些不足之处，通过运用所学的创新思维和方法，查阅相关资料，提出改善的可行方案及评估方案实施后的效果，完成运用创新思维和方法的小革新或小发明作业报告（小作业）；（3 学时）

2. 制作不少于 8 页的 PPT 关于运用所学创新思维和方法改善现有不足之处的小革新或

小发明课堂交流资料，从第8学时（即创新思维的基本方法讲述完后）开始，在每次课讲完后留15分钟，让学生主要交流如何发现问题、如何运用创新思维和方法解决问题的思维过程。

六、考核内容及方式

本课程成绩由平时成绩、课堂研讨成绩、小发明作业报告成绩组成，采用百级计分制。各部分所占比例如下：

平时成绩占50%，主要考查学习态度、上课听讲认真程度和各章知识点的理解程度，自主学习能力，利用现代工具获取所需信息和综合整理能力。重点支持毕业要求指标点——能够设计针对复杂工程问题的解决方案，设计满足特定需求的系统、单元（部件）或工艺流程，并能够在设计环节中体现创新意识。

课堂交流研讨成绩占20%，主要考查PPT准备程度和认真态度，课堂讨论时的沟通和表达能力，利用现代工具获取所需信息和综合整理能力及创新能力。主要支持毕业要求指标点——能够设计针对复杂工程问题的解决方案，设计满足特定需求的系统、单元（部件）或工艺流程，并能够在设计环节中体现创新意识。

小发明作业报告成绩占30%，主要考查发现问题的能力，运用所学知识解决问题的能力 and 创新能力，写作表达能力等。主要支持毕业要求指标点——能够设计针对复杂工程问题的解决方案，设计满足特定需求的系统、单元（部件）或工艺流程，并能够在设计环节中体现创新意识。

七、持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、平时考核情况和学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

[1] 辽宁省普通高等学校创新创业教育指导委员会编著. 创造性思维与创新方法. 北京：高等教育出版社，2013

参考资料：

[1] 赵新军，李晓青，钟莹编著. 创新思维与技法. 北京：中国科学技术出版社，2014

[2] 黄华梁，彭文生主编. 创新思维与创造性技法. 北京：高等教育出版社，2007

[3] 冯林. 创新思维与创新技法. 大连：大连理工大学出版社，2005

[4] 吴维亚主编. 创新学. 南京：东南大学出版社，2008

[5] 王惠连. 创新思维方法. 北京：高等教育出版社，2004

知识产权法与专利申请课程教学大纲

课程代码: 3717C036

课程名称: 知识产权法与专利申请/Intellectual Property Laws & Patent Application

开课学期: 各学期

学分/学时: 2/32 (理论: 32)

课程类别: 选修课 / 通识教育课

适用专业/开课对象: 全校各专业

先修课程/后修课程: 无

开课单位: 创新创业学院

团队负责人:

审核人:楼天宇

执笔人: 陶松垒 陈江南

审批人:段福斌

一、课程简介 (包含课程性质、目的、任务和内容)

知识产权法与专利申请是一门创新教育课程,是培养实际问题能力的创造性人才的基础。

通过本课程教学,使学生懂得知识产权法与人才培养及专利与专利制度的意义,使学生知道知识产权法和专利申请并不神秘,它常常就在你的身边;使学生了解知识产权法和专利申请的主要方法,激发创造欲望。

本课程重点支持以下毕业要求指标点:

1. 问题分析: 体现在了专利研发过程中能够应用数学、自然科学基本原理,并通过文献研究,识别、表达、分析复杂工程问题,以获得有效结论,最终形成专利。

2. 设计/开发解决方案: 能够设计针对复杂工程问题的解决方案,设计满足特定需求的系统、单元(部件)或工艺流程,并能够在设计环节中体现创新意识,考虑法律、健康、安全、文化、社会以及环境等因素。

3. 工程与社会: 能够基于工程相关背景知识进行合理分析,评价专业工程实践和复杂工程问题解决方案对社会、健康、安全、法律以及文化的影响,并理解应承担的责任。具体体现在课堂内外进行的创新性行为时对知识产权法等相关法律的学习和把握。

4. 个人和团队: 能够在多学科背景下的团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色。体现在创新活动中,采用以学生“组队式参式”的形式,养成良好的团队意识,使学生在配合中掌握良好的协作方法,并有一定共同探索知识的能力。

5. 终身学习: 具有自主学习和终身学习的意识,有不断学习和适应发展的能力。体现在了解发明创造的发展过程中,知道技术与知识更新与发展非常快,了解新型科学技术能用在各式各样的创造发明中,理解课外的自学内容,从而培养自主学习和终身学习的意识。

通过本课程学习力图培养具有创新意识、创新能力、创新人格、应用型创新人才的新世纪学生,让学生形成强烈的创造愿望和养成良好的创造品格,在校园里掀起专利申请的高潮,使学生解放思想,学以致用,动手动脑,实验实践,早日成为创造性人才。

二、教学内容及教学基本要求及学时分配

介绍有关知识产权法与专利申请的一些基本理论和基础知识,探讨学生创造力开发与培养学生专利申请。主要内容包括:创造与创造学、专利与专利法、创造力开发、与专利制度、创造原理与创造技法、创造思维能力培养、创造品格的培养、学生创造力测评。创新创业与专利实施、文献检索,专利申请。

要求学生了解创造力研究,创造力测评,及其大学生创造力开发的相关知识,了解知识产权法、专利实施与技术转让,熟悉创造原理和创造技法。熟悉专利检索与信息利用,掌握专利文件的撰写和与专利申请方法。

要求学生人人动手,自主学习,找关于知识产权法与专利申请方面的资料,选一个题,运用创造原理技法对自己的选题进行发明创造活动,在网上对自己的选题进行检索,把自己的选题写成专利文件。

三、课内实验或实践环节教学安排及要求(学习方法)

序号	教学内容	教学基本要求	学时	备注
1	课程概述,知识产权法规与人才培养,成立班委,组成学习研究小组。	了解课程概述;熟悉知识产权法规与人才培养;至少找一篇关于知识产权法与专利申请方面的资料看看,中心议题:该课程学什么?为什么要学?怎样学?	2	必做
2	创造力研究,大学生创造力测评,及其创造力开发	了解影响创造力开发的因素,熟悉如何开发创造力?选一个题,试试自己的创造力	2	
3	专利与专利制度	了解专利制度的作用和意义?专利法和专利法实施细则至少看一遍	2	
4	创造原理和特点,创造技法	了解创造发明人人可为,熟悉创造原理技法,用创造原理技法对自己的选题进行发明创造活动	2	
5	专利知识	了解专利法和专利法实施细则,了解专利制度	2	
6	检索与信息利用	了解如何利用现有信息资源?如何站到巨人的肩膀上去?熟悉检索与信息利用方法,在网上对自己的选题进行检索	2	
7	专利文件与专利申请	了解熟悉怎样的创造发明,掌握怎样申请专利。把自己的选题、发明创造和检索资料整理起来,准备申请专利参加大赛。	2	
8	创造发明与金点子大赛	熟悉怎样的创造发明与金点子项目有价值?	2	
9	创造创新思维能力的培养与大学生创造力的开发	了解怎样开发右脑,激励训练创造性思维?把自己的选题写成专利文件。	2	
10	实用新型专利文件的撰写及案例分析	掌握怎样撰写实用新型专利文件?把写成专利文件互相交流、修改后寄出去。	2	
11	创造品格的培养与大学生创造力的开发	了解怎样克服心理障碍,熟悉怎样培养创造品格?写一篇1000字以上的关于发明创造与专利申请方面的感想、体会、总结、小论文	2	

12	外观设计专利文件的撰写及案例分析	掌握怎样撰写外观设计专利文件?	2	
13	校园文化、课堂教育、社会实践、科学实验与大学生创造力的培养	了解怎样掀起大学生创造发明与专利申请的高潮?	2	
14	发明专利文件的撰写及案例分析	熟悉怎样撰写发明专利文件?	2	
15	发明创造与专利申请的实例分析	熟悉大学生发明创造与专利申请中容易出现的问题有哪些?	2	
16	专利实施与技术转让,课程总结	了解怎样把知识转化为生产力? 怎样把智慧变成财富?	2	
小计			32	

四、学时分配表 (课内外教学环节教学安排及基本要求)

序号	课程内容	讲课时	实验学时	实践学时	上机学时	小计
1	课程概述, 创造发明与人才培养, 成立班委, 组成学习研究小组。	2				2
2	创造力研究, 大学生创造力测评, 及其创造力开发	2				2
3	专利与专利制度	2				2
4	创造原理和特点, 创造技法	2				2
5	专利知识	2				2
6	检索与信息利用	2				2
7	专利文件与专利申请	2				2
8	创造发明与金点子大赛	2				2
9	创造创新思维能力的培养与大学生创造力的开发	2				2
10	实用新型专利文件的撰写及案例分析	2				2
11	创造品格的培养与大学生创造力的开发	2				2
12	外观设计专利文件的撰写及案例分析	2				2
13	校园文化、课堂教育、社会实践、科学实验与大学生创造力的培养	2				2
14	发明专利文件的撰写及案例分析	2				2
15	发明创造与专利申请的实例分析	2				2
16	专利实施与技术转让, 课程总结	2				2
合计		32				32

五、课程考核要求及方法

1. 评分用优、良、中、及格、不及格 5 个等次记分。
2. 平时成绩占 20%, 期中成绩占 20%, 期末成绩占 60%。
3. 平时成绩以不定期的 6 次抽点名来确定: 在 6 次点名中, 点到次数为 0 的不及格; 点到次数为 1 的及格; 点到次数为 2 的中; 点到次数为 3、4 的良; 点到次数为 5、6 的优。

4. 期中成绩以写一篇 1000 字以上的感想、体会、总结、小论文来确定：不到 1000 字，且不知所言的不及格；不到 1000 字，但已讲出一点内容的及格；1000 字以上讲出一些道道的中；层次分明，条理清楚，中心思想突出，言之有理的良；真的有感想、有体会、有总结、有内容的小论文为的优。

5. 期末成绩模拟申请一篇专利（包括发明专利、实用新型专利、外观设计专利等）来确定：没有选题，不会检索的不及格；有选题，并检索到相关研究或相关专利的及格；有选题，检索到相关研究或相关专利，并模拟申请专利的中；有选题，会检索，懂申请专利的一般规定，模拟申请专利较好的良；有创意选题，会全面检索，懂申请专利的规定，申请专利递交的文件齐全，格式正确，符合专利申请文献的一般要求的优。

6. 有以下之一者，成绩直接评为优秀：

向国家知识产权局申请专利，包括发明专利、实用新型专利、外观设计专利等，并被专利局受理者；

有发明创造或金点子，并在“大学生挑战杯”或发明创造和金点子等大赛中获奖者；

有创新创业，并在“大学生创新杯”或创新创业等大赛中获奖者；

有科研项目，并在被校级以上科研项目计划资助者；

有创新设计或创新产品，被采用被认可的，或参加各种展览会，或参加各种竞赛通过初赛的；

学以致用，在第二课堂，课外社会活动有成绩者；有在报刊杂志发表作品者。

六、建议教材及参考资料：自编，《发明创造与专利申请》

1. 老师的科研成果，申请的专利，研究的课题，发表的论文。
2. 学生申请的专利，研究的课题，发表的论文。
3. 有关发明创造与专利申请的书籍。
4. 有关发明创造与专利申请的网路信息。
5. 国内外知识产权局的相关专利文献。

七、大纲说明

教学方法

课堂讲授，围绕中心问题开展讨论，采用启发式、研讨式、案例分析式。互相启发，解放思想，开动机器。

学生之间、师生之间进行交流，鼓励不同学科不同个性的人之间的合作。

课外自学，动手动脑，实验实践，鼓励创新。鼓励学以致用，产、学、研相结合，与产业界密切配合，教育与科技、生产结合。

学生创新精神和实践能力培养方法：

1. 以创造本位代替继承本位：把学生创新能力、创新意识和创新人格的培养置于教育活动的核心位置，而将继承已有人类认识成果则置于为前者服务的辅助位置。

2. 改革授课方法、改善传统的教育方法：根据创新原理，以培养学生具有一定的创新意识、创新思维、创新能力以及创新的个性为主要目标的教育理论和方法，使学生一方面牢固、系统地掌握学科知识，同时发展创新能力。

3. 造就良好的环境氛围：奋发求知，争先恐后，积极向上的学习风气，自由发展的教育学习环境，百家争鸣的学术氛围，培养具有创新意识的、具有创新能力的人才。如果学生

的任何一点异见都将遭到申斥，如果学生的任何一点异行都将遭到禁绝和惩罚，久而久之，服从和循规蹈矩将成为学生的人格特征，这正是中国传统教育乃至现行教育奉行思想垄断政策的基本特征；相反，如果我们能够宽容地接纳学生的不同观点，积极地鼓励学生的创造性想象和充分尊重学生的自由意志，那么，独立思考和求新求异将成为学生的人格特征，而这正是教育中最有活力的内核。

4. 没有标准答案：教师如能表明自己的独立见解而不是照本宣科，那么将有助于鼓励学生的自由思想；教师如能对学生的自由思想给予充分的肯定而不是以现成的定论作为裁判的标准，那么，也将有助于激发学生的创造性想象。相反，如果教师心胸狭隘、思想僵化，对学生的异见总是给予负面强化，那么，在学生的人格形成和演进的过程中，服从和保守的特征将会逐渐成为学生的人格特征。判断一种教学方法是否适合或引起开放式教学过程，即有否给学生留下了充分的自由思想空间或是否有利于培养学生的创新意识，关键是看在教学设计和教学实践中是否排除了一切与预期结论不一致的其它可能性，如果是，则这种方法和对这种方法的运用就只能导致封闭式的教学过程，将无助于学生创新意识的培养；否则就都有可能发挥其培养学生创新意识的功能，因此，教育内容为满足这一要求，应体现出时代性、开放性与全面性的特点。

5. 启发、引导、鼓励：在教学过程中，自觉地将知识传授与创新思维相结合，发现学生的创新潜能，捕捉学生创新思维的闪光点，多层次、多角度地培养学生的创新精神和创新能力。教师在课堂教学中应主要起组织、引导、控制以及解答作用，要改变“一言堂”、“满堂灌”的弊病，形成以学生为中心的生动活泼的学习局面，这样容易激发学生的创新激情。

6. 社会实践科学研究相结合：教师要有事业性和责任感，为人师表，敬业爱生，把培养创新人才为己任。要不断学习，提高素质，不能停留在过去所学的知识上。了解世界学术动态和学科前沿，不断提高自己的业务水平。要参加社会实践，熟知社会的需求，知识与生产劳动的结合点。要从事发明科学研究活动，不断提高创新精神和创新能力。

小型行走机构的设计与制作课程教学大纲

课程代码: 3717C038

课程名称: 小型行走机构的设计与制作/ The Design and Manufacture of Small Walking Mechanism

开课学期: 各学期

学分/学时: 2/32

课程类别: 选修课/通识教育课

适用专业/开课对象: 面向全校理工类大一第2学期学生

先修课程/后修课程: 工程制图/机械原理/电工基础

开课单位: 创新创业学院

团队负责人:

审核人:楼天宇

执笔人:冯仁专

审批人:段福斌

一、课程简介(包含课程性质、目的、任务和内容)

《小型行走机构的设计与制作》是为大学生开展学科竞赛和工程创新训练提供支撑的综合拓展类课程,课程以小型行走机构为重点,介绍其设计和制造方法。学生在掌握一定的工程制图能力、机械制造和精度测量知识的基础上,通过本课程的学习,行走机构的设计与制作方法和技巧,开展适当的设计训练,并系统的培养参加以大学生工程训练竞赛为代表的各类学科竞赛的参赛技巧,为学生申请各类创新项目和参加各类学科竞赛打下基础。

本课程重点支持以下毕业要求指标点:

培养具有设计、开发解决问题的能力;能够设计针对复杂工程问题的解决方案,设计满足特定需求的系统、单元(部件)或工艺流程,并能够在设计环节中体现创新意识,考虑法律、健康、安全、文化、社会以及环境等因素。项目管理;理解并掌握工程管理原理与经济决策方法,并能在多学科环境中应用。有积极向上的价值观;具备不断拓展知识面和终身学习、适应发展的能力。掌握良好的学习方法,具有一定的探索知识能力。

体现在理解课外的自学内容,采用以学生“参与式”的模拟演练、亲手操作的现场教学、实物教学和实验教学形式,使学生掌握良好的学习方法,并有一定的探索知识能力。

通过本课程的学习,学生能够设计针对复杂工程问题的解决方案,设计满足特定需求的系统、单元(部件)或工艺流程,并能够在设计环节中体现创新意识,考虑法律、健康、安全、文化、社会以及环境等因素。理解并掌握工程管理原理与经济决策方法,并能在多学科环境中应用。

二、教学内容、教学基本要求及学时分配

1. 典型的行走方式概述(2学时)

了解典型行走机构的主要形式,熟悉本课程的研究内容。熟悉轮式行走机构的组成及功能实现、履带式行走机构的组成及功能实现;了解机器狗(四足)、机器人(二足)、机器甲虫(多足)蛇形机器人的组成。

2. 行走机构常用机械传动形式(4学时)

了解常用的机械传动形式,了解行走机构的设计原则;熟悉连杆机构的设计原则;熟悉齿轮机构的设计原则;了解齿轮系机构;熟悉凸轮机构的设计原则;了解其他形式的行走机构。

3. 方向控制（2 学时）

了解行走机构常用的方向控制形式；熟悉转向轮方向控制；熟悉履带速度差控制方向；了解连杆机构的方向控制（多足机器人的方向控制）；熟悉舵机方向控制。

4. 原动机的选择和安装（2 学时）

了解行走机构常用的驱动方式；熟悉电源、电机的选择；熟悉直流电机、舵机和步进电机的控制方式；了解其它动力源（例如重锤、气马达、液压马达）。

5. 电气控制系统（6 学时）

了解行走机构常用的控制系统；了解行走机构常用的传感器。

6. 常用设计软件和设计方法（8 学时）

了解常用软件设计方法，了解 SolidWorks 软件的使用；熟悉使用 SolidWorks 零件建模；了解 Pro/E(Creo)软件的使用；了解 UG 软件的使用；熟悉运用设计软件进行动态模拟；熟悉行走机构常用的设计方法。

7. 机械加工的基本知识、常用工具及常用标准件（4 学时）

了解机械加工中常用的机械加工装备及电动工具；熟悉常用的加工方法；了解常用的标准件。

8. 竞赛作品制作实例（4 学时）

了解大学生工程训练竞赛的发展趋势；三种无碳小车制作实例系统解释常用的机械传动机构、机械加工方法及常用的加工工具；熟悉无碳小车从设计到制作的全过程。了解救援机器人、攀爬机器人的制作过程。

三、教学方法

课堂讲授结合工程训练综合能力竞赛机械创新设计案例，实行启发式教育和案例教学，着重培养学生实际应用能力。课堂教学要适当安排方案辩论和课堂讨论，提高开口答辩能力。本课程具有涉及面广、联系实际较强的特点，教学中结合实际案例、教具和多媒体等教学手段，不断增加学生的感性认识，讲清基本理论突出结构特性及其应用，让学生的知识结构具有条理性 and 简明性。通过项目设计和答辩评审的方式提高机械创新设计实践能力。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外教学环节及学时分配表见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	典型行走方式概述	2				2	
2	行走机构常用的机械传动形式	4				4	
3	方向控制	2				2	1
4	原动机的选择与安装	2				2	
5	电气控制系统	2	4			6	1
6	常用设计软件和设计方法	4	4			8	1

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
7	机械加工基础知识、常用工具及标准件	4				4	1
8	竞赛作品制作实例	4				4	2
合计		24	8			32	6

表 4-2 课内实践环节教学安排及要求

序号	教学内容	教学基本要求	实践类别	课内学时	课外学时	备注
1	常用 CAD 软件使用	SolidWorks、CREO 基础操作	实践	4	2	
2	Protel 软件使用	Protel 软件基础操作	实践	4	2	
小计				8	4	

五、课外学习要求

本课程课外学习主要包括两部分的内容：阅读和思考、设计实践。

阅读和思考是指教师在授课中以作业的形式给出一些思考题，学生课下通过查阅各种参考资料，思考并可互相交流，得到答案。教师通过课堂提问的方法对学习情况进行检查，完成情况记入平时成绩。

平时作业 1：连杆机构设计（曲柄滑块机构的设计）或凸轮机构设计（反转法设计凸轮）

平时作业 2：编写加工工艺（编写台阶轴的加工工艺卡片）

为培育学生的创新精神、强化学生的设计能力，本课程应安排适量的设计实践。设计实践主要在课外完成（共约 22 学时），课内进行成果展示和讨论（约 6 学时）。设计实践成绩计入本课程的总评成绩。

设计实践作业：开课初期即让学生分组并确定题目，题目可以是当年（或历届）省级工程训练竞赛或者全国机械设计大赛的题目，也可由教师指定题目，或者在学生中间征集题目。鼓励学生开展广泛调研论证，充分发挥想像力和创造力，自行拟定设计方案，完成设计图纸。对于较好的方案，鼓励学生自行采购、加工，完成模型的制作、装配与调试，达到全面培养学生创新设计能力和工程实践能力的目的。学生完成设计后，提交一份完整的理论方案，内容包括：（1）作品的创新点与特色；（2）主要技术指标；（3）总体方案、机构运动简图或工作原理示意图；（4）关键技术分析与实现；（5）计算说明书；（6）设计小结；（7）参考文献；（8）图纸等。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（）

本课程成绩由平时成绩、期末成绩、实践成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 60%，主要考查考勤考纪、课堂讨论、平时作业等。

期末考试成绩占 20%，采用小论文或者课程总结形式。

实践成绩占 20%，主要考查 SolidWorks、CREO、protel 基础操作。

七、持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

此课程涉及知识较为广泛，不特意指定教材

参考资料：

[1]应富强、顾大强. 机械设计竞赛与指导[M]. 北京：科学出版社，2014

[2]陈长生. 机械创新设计实训教程[M]. 北京：机械工业出版社，2013

[3]赵明岩. 大学生机械设计竞赛指导[M]. 浙江：浙江大学出版社，2008

[4]郭洪红. 竞赛机器人设计与实践[M]. 北京：科学出版社，2012

[5]张美麟. 机械创新设计[M]. 北京：化学工业出版社，2010

[6]王晶. 第四届全国大学生机械创新设计大赛决赛作品选集. 北京：高等教育出版社，2012

商业计划书写作和路演课程教学大纲

课程代码：3717C054

课程名称：商业计划书写作和路演

开课学期：各学期

学分/学时：2/32（理论：16；实践：16）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校各专业

先修课程/后修课程：无

开课单位：创新创业学院

团队负责人：

审核人：楼天宇

执笔人：管德新

审批人：段福斌

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

商业计划书不仅是企业运营过程中寻求融资的重要手段，同时也是各种项目，商业模式的演示工具。能够如实撰写出一份合格的计划书更是梳理清晰项目的必备条件。写好一份规范漂亮的商业计划书，是创业者必备的技能之一。

本课程是高等理工科院校的创新创业类选修课程之一，学生通过学习，将会了解商业计划书的相关概念和基本结构，掌握商业计划书各个部分的基本知识和原理；了解商业计划书各个模块容易出现的错误和存在的问题，并完成一份完整商业计划书的写作和路演。通过课程学习，学生可以培养基本的创业技能，严谨科学的做事态度，和学生勇于创新实践的精神。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：通过本课程的学习，使学生在生活和工作中能够有意识的运用学到的创业计划书的基本原理和知识去指导完成一份完整的商业计划书的写作。能够做到避免掉学到的各种错误。在课程学习和讨论过程中，激发学生创新创业的热情和团队协作能力。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 课程概述，BP 和项目路演的本质，目的，形式等（2 学时）

介绍本门课程目的，讲解 BP 的基本本质，类型，适用场合，写作形式等。让学生初步了解创业过程中的两个必要环节：商业计划书和路演。

2. 创业者和风投资的换位思考（2 学时）

让学生初步了解风投的本质，投资人的一般性思路和行为准则，更进一步明确商业计划书的目的和写作思路。

3. BP 的组成 A：项目摘要，技术情况，产品，团队组成，市场情况（2 学时）

让学生了解一份完整的商业计划书的基本组成，并了解项目摘要，技术情况，团队组成，市场情况等部分的写作技巧

4. BP 的组成 B：财务与融资，商业模式（盈利模式）（2 学时）

让学生初步了解企业的财务情况，融资需求和商业模式等模块

5. BP 的组成 C：发展规划，风险管理，退出机制，附件，项目总结等（2 学时）

阐述商业计划书的其他部分，包括公司发展规划，风险管理，投资人的退出机制等，并对商业计划书的写作进行简要总结

6. 实际商业计划书案例分析(2 学时)

介绍商业计划书的一般性写作技巧和容易出现的错误

7. 路演 ppt 写作(2 学时)

介绍路演 ppt 的写作技巧，并总结路演过程中容易碰到的问题

8. 实际路演案例分析（结合杭州，嘉兴，温州等地的创新创业项目）（2 学时）

9. 路演实践准备（4 学时）

将学生分成 6-8 个组，以组为单位并挑选项目。之后自由查阅资料，自由讨论后再两周内做成路演 ppt。

10. 路演实践（10 学时）

路演时间为 20 分钟，评委点评时间为 10 分钟，教师组织自由讨论时间为 15 分钟。

11. 课程总结，自由讨论，并安排考核（2 学时）

三、教学方法

本课程以课堂教学引领学生课内外交流讨论的教学方法。在传授学生基本知识原理之后，充分发挥学生的主观能动性。

1. 本课堂教学主要介绍商业计划书的构成，写作技巧和路演技巧。其中，商业计划书的构成主要包括：概述、市场分析、产品、商业模式、竞争分析、财务预测、团队构成、融资需求等模块。同时，通过讲解一些计划书写作过程中的实例，加深学生理解并提高运用能力。

2. 课外学习和课内讨论主要通过学生自主学习，发现商业计划书写作和路演过程中有关问题，并运用所学知识完成一份完整的商业计划书并进行路演，培养学生在该领域的基本能力，并通过课堂互动，自由讨论等方法，加深学生对商业计划书各个要素的理解和运用。

四、课内外教学环节及基本要求

本课程理论环节共 32 个学时，讲授 8 周（每周 2 学时），实践 8 周（每周 2 学时），其中包含课外 4 学时。课内外教学安排见表 4-1 和课外学习要求。

表 4-1 课内外教学环节安排表

序号	课程内容	讲课学时	实验学时	实践学时	上机学时	小计
1	课程概述，BP 和项目路演的本质，目的，形式等	2				2
2	创业者和风投资的换位思考	2				2
3	BP 的组成 A：项目摘要，技术情况，产品，团队组成，市场情况	2				2
4	BP 的组成 B：财务与融资，商业模式（盈利模式）	2				2
5	BP 的组成 C：发展规划，风险管理，退出机制，附件，项目总结等	2				2
6	实际商业计划书案例分析	2				2
7	路演 ppt 写作	2				2

8	实际路演案例分析（结合杭州，嘉兴，温州等地的创新创业项目）	2			2
9	路演实践：将学生分成 6-8 个组，以组为单位并挑选项目。之后自由查阅资料，自由讨论后再两周内做成路演 ppt			2	2
10				2	2
11	路演实践课程			2	2
12	在课堂上以组为单位进行路演。由每个小组派出代表 1 人组成评审团进行打分。每个项目路演时间为 20 分钟，评委点评时间为 10 分钟，教师组织自由讨论时间为 15 分钟。			2	2
13				2	2
14				2	2
15				2	2
16				2	2
合计		16		16	32

五、课外学习要求：

1. 让学生结合所学知识，自行查阅文献，并经过小组讨论，完成一份 ppt 格式的项目材料并在课内时间进行项目路演；（4 学时）

2. 让学生结合所学知识，选取一个适当的创业项目，并独立完成一份商业计划书。（期末考核）

六、考核内容及方式

本课程成绩由平时成绩、作业成绩和期末考核成绩组成，采用百级计分制。各部分所占比例如下：

平时成绩占 30%平时成绩以不定期的抽点名来确定。

课堂交流研讨成绩占 30%，主要以小组为单位，考查路演 PPT 准备程度和认真态度和课堂讨论时的沟通和表达能力。

期末考核成绩占 40%，主要考查发现并解决实际问题的能力，运用所学知识达成的写作表达能力等。主要支持毕业要求指标点——能够独立完成一份符合要求的商业计划书的写作。

七、持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、平时考核情况和学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、参考资料

参考资料

[1] 邓立治编著. 商业计划书：原理与案例分析. 机械工业出版社，2015

[2] 陈工孟, 孙惠敏主鲜艳编著. 商业计划书. 经济管理出版社，2017

[3] （英）布赖恩·芬奇编著，邱墨楠译. 如何撰写商业计划书（第五版创造成功经典系列）中信出版集团，2017

国际经济与政治课程教学大纲

课程代码：2615C487

课程名称：国际经济与政治 / The International Economy and Politics

开课学期：各学期

学分/学时：2/32

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校各专业

先修课程：无

开课单位：马克思主义学院

团队负责人：张冬梅

审核人：刘凤玲

执笔人：张冬梅

审批人：刘宗让

一、课程简介

“国际经济与政治”是全国高校一门独特的理论教育课程，其现实性、综合性和政策性很强。其目的主要在于通过系统地学习和研究当代世界经济与政治的基础知识和基本观点，对学生进行马克思主义关于当代世界经济与政治基本理论、邓小平国际战略思想、江泽民同志关于当今国际问题的重要论述和我国外交政策的教育。学习该课程有利于学生科学地运用这些理论、观点和方法观察世界，系统了解当今世界经济与政治格局演变及其发展趋势，重点把握当今世界经济与政治发展的新特点和国际斗争的主要问题；有利于学生深入分析主要国际力量在经济、政治、对外关系和对外战略方面的地位、作用、影响、发展变化及其原因；有利于学生扩大国际视野，增强国际意识，客观总结各国、各种力量兴衰存亡的经验教训；有利于学生正确认识中国国际地位的变化、对外战略的重大发展和外交政策选择；有利于学生树立为国家富强和民族振兴、为全人类的共同繁荣与进步而奋斗的信念。

本课程重点支持毕业要求指标点：

1. 了解当代世界、经济政治和国际关系基本知识

体现在通过本课程的学习，学生将对当代世界经济、政治和国际关系的基本知识有一个较为系统的了解，开阔眼界和胸怀。

2. 运用马克思主义和当代国际关系理论分析国际问题，形成正确的世界观

体现在通过本课程的学习，学生能够掌握运用马克思主义和邓小平国际战略思想，运用当代国际关系理论来分析现实，对不同的理论流派、思潮以及战略思想加以分析比较，从而形成正确的世界观和对于国际问题的认知基础。

二、教学内容、教学基本要求及教学重点与难点

1. 绪论（2学时）

了解国际社会的构成状态，理解对外政策及其基本手段。掌握国际政治经济学的基本概

念和术语—国际体系、国际社会行为体、国际格局、国际秩序、国家利益、国家权力。（教学基本要求）

教学重点与难点：教学重点是国际行为体，教学难点是国家权力。

重点支持毕业要求指标点：1。

2. 当代世界政治格局（2 学时）

掌握战后世界格局的演变；理解当今世界政治发展的特点；了解当今世界政治发展所面临的问题。（教学基本要求）

教学重点与难点：教学重点是世界格局的演变，教学难点是当今世界发展的趋势。

重点支持毕业要求指标点：1。

3. 当代世界经济格局（2 学时）

掌握当代世界经济格局的形成及其演变历程；了解布雷顿森林体系的形成，世界银行、国际货币基金组织的建立，理解经济全球化、区域经济集团化的形成和发展趋势。（教学基本要求）

教学重点与难点：教学重点是当代世界格局的演变，教学难点是经济全球化及其发展趋势。

重点支持毕业要求指标点：1。

4. 国际关系基本理论简介（2 学时）

掌握国际关系的主要流派——现实主义和理想主义的发展过程；理解文明冲突论、新现实主义、软实力理论等主要理论；了解国际关系理论在中国的发展。（教学基本要求）

教学重点与难点：教学重点是国际关系的理想主义与现实主义，教学难点是理想主义与现实主义在当今国际关系中的发展。

重点支持毕业要求指标点：1。

5. 美国的经济与政治（4 学时）

理解世界上最发达的国家—美国的经济与政治发展；掌握美国对外战略的演变；了解美国的政治文化和选举制度。（教学基本要求）

教学重点与难点：教学重点是美国对外战略的演变，教学难点是美国的政治文化。

重点支持毕业要求指标点：1、2。

6. 日本的经济与政治（2 学时）

了解日本的经济政治制度；理解日本在当今世界的地位；掌握日本对外战略的演变和与重大国际力量的关系。（教学基本要求）

教学重点与难点：教学重点是日本对外战略的演变，教学难点是日本的政治制度。

重点支持毕业要求指标点：1、2。

7. 欧盟的经济与政治（2 学时）

了解欧盟的一体化之路，从欧洲共同体到欧洲联盟的发展之路；理解欧盟的组织机构和运行机制；掌握欧盟的共同外交与安全政策，欧盟与世界主要大国的关系。（教学基本要求）

教学重点与难点：教学重点是欧盟的发展之路，教学难点是欧盟的组织机构和运行机制。

重点支持毕业要求指标点：1、2。

8. 俄罗斯的经济与政治（2 学时）

了解苏联解体与新俄罗斯的诞生；理解俄罗斯经济政治的转型与演变；掌握俄罗斯对外战略的调整与演变，俄罗斯与主要世界大国的关系。（教学基本要求）

教学重点与难点：教学重点是俄罗斯政治发展的演变，教学难点是俄罗斯对外战略的调整。

重点支持毕业要求指标点:1、2。

9. 中国的对外政策和对外关系及其在世界上的地位与作用（6 学时）

了解中国外交政策的制定与调整；理解中国对外关系的发展；掌握中国外交政策的原则及其当今世界的地位与作用。（教学基本要求）

教学重点与难点：教学重点是中国对外关系的发展，教学难点是中国外交政策的原则。

重点支持毕业要求指标点:1、2。

10. 国际热点问题分析与课堂讨论（2 学时）

了解当前国际社会的热点问题，通过对当前国际热点问题的分析，理解在事件背后的深层问题；掌握运用当代国际关系理论来分析现实问题。课堂讨论部分就当前的国际问题，围绕某一主题，让学生对国际问题进行分析、讨论，让学生掌握用世界的眼光分析问题的能力。（教学基本要求）

教学重点与难点：教学重点是国际热点问题分析，教学难点是怎么运用国际关系理论来分析当代国际问题。

重点支持毕业要求指标点:2。

三、教学方法

本课程以理论教学为主，部分内容采用采用研讨教学和案例教学。研讨教学和案例教学主要是关于国际热点问题的分析和讨论部分，主要根据当时发生的国际问题来进行确定主题和教学，安排 4 个学时。

重点支持毕业要求指标点:1、2。

四、课内教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配表见表 4-1。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	绪论	2			2	
2	当代世界政治格局	2			2	
3	当代世界经济格局	2			2	
4	国际关系基本理论简介	2			2	
5	美国的经济与政治	4			4	

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
6	日本的经济与政治	2			2	
7	欧盟的经济与政治	2			2	
8	俄罗斯的经济与政治	2			2	
9	中国的对外政策和对外关系及其在世界上的地位与作用	6			6	
10	国际热点问题分析与课堂讨论	6			6	
11	考查	2			2	
合计		32			32	

五、课外学习要求

在国际关系理论简介部分要求学生课外自主学习了解一些国际国际关系的理论(文明冲突论, 阅读书籍塞缪尔·亨廷顿《文明的冲突与世界秩序的重建》), 国际热点问题分析部分要求学生关注当时发生的地区问题, 并尝试用国际关系理论来分析热点问题。作业要求学生写一篇 1500 字的运用国际关系理论来分析国际热点问题的文章。

重点支持毕业要求指标点:1、2。

六、考核内容及方式

考核方式: 考试 (); 考查 (√);

计分制: 百分制 (); 五级分制 (√); 两级分制 ()

本课程成绩由平时成绩和期末成绩组合而成。各部分所占比例如下:

平时成绩占 40%, 主要考查学生对国际经济与政治格局的基本认识和热点问题的关注。

期末考试成绩占 60%, 考查课, 采用闭卷形式。考核内容主要包括对国家经济与经济格局的基础理论知识掌握情况等。

总评成绩构成: 平时考核 (40) %; 中期考核 () %; 期末考核 (60) %

平时成绩构成: 考勤考纪 (20) %; 作业 (10) %; 课堂讨论 (10) %

七、持续改进

本课程根据国际经济社会发展的现实情况变化, 对课程会做一些时事和理论跟进, 以更切实反应社会发展状况, 及时对教学中不足之处进行改进提高, 确保相应毕业要求指标点达成。

八、建议教材及参考资料

建议教材:

[1] 吕有志 徐孝明主编, 《当代世界经济与政治》, 浙江人民出版社 2011 年 10 月版。

参考资料:

[1] 张逸忠主编, 当代世界经济与政治[M]. 呼和浩特: 内蒙古大学出版社, 2002

[2] 方连庆等主编, 战后国际关系史[M]. 北京: 北京大学出版社, 1999

[3] 楚树龙著, 国际关系基本理论[M]. 北京: 清华大学出版社, 2003

中西文化比较课程教学大纲

课程代码: 5115C451

课程名称: 中西文化比较/ A Comparison of Chinese and Western Cultures

开课学期: 第二学年及以上

学分/学时: 2 /32 (理论: 32)

课程类别: 选修课/通识教育课

适用专业/开课对象: 全校各专业学生

先修课程/后修课程: 无

开设单位: 人文与国际教育学院

团队负责人: 凌喆

审核人: 程永艳

执笔人: 于云

审批人: 杨同用

一、课程简介 (包含课程性质、目的和任务) (500 字左右)

本课程是通识教育类选修课,通过该课程学习可使学生初步了解中西文化比较的基本原理,扩大文化视野,引发对世界文化多元化的思考。本课程通过深入研究中西文化间的相似关系、亲缘关系和影响关系,使学生掌握中西文化比较的基本原理和方法。通过本课程教学,学生应达到在面临全球化的国际社会背景中,加强关注人类精神文化活动的自觉意识,借鉴和吸收外国优秀文化,并更充分认识中国文化的价值和文学成就,提高文化的鉴赏能力和思考能力的教学目标。

本课程主要介绍中西文化比较学的学科历史、基本原理、基本概念、基本方法和学科性质。

本课程重点支持以下毕业要求指标点:

8. 职业规范: 具有人文社会科学素养、社会责任感,能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范,履行责任。

10. 沟通: 能够就复杂工程问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流,包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令。并具备一定的国际视野,能够在跨文化背景下进行沟通和交流。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 中西文化比较源头对比 (4 学时)

了解中西文化比较的学派和研究方法;理解比较文化与一般文化研究的共性与其自身学科的独特性;掌握中西比较文化在起源上的差异。

重点支持毕业要求指标点 8

2. 中西神话比较 (4 学时)

了解中西神话起源创作的共同特征。了解中西神话内容的丰富性及重合、类似的原因,理解因精神信仰、自然观、地域、发展过程等等的不同带来的中西神话内容的差异,掌握中西神话如何得以保存、流传和对后世的影响力的异同。

重点支持毕业要求指标点 8

3. 中西思维模式和伦理精神比较（2 学时）

了解中西思维模式和伦理精神共同特征。了解中西思维模式和伦理精神内容的丰富性及重合、类似的原因，理解因精神信仰、自然观、地域、发展过程等等的不同带来的中西思维模式和伦理精神内容的差异，掌握中西思维模式和伦理精神如何得以保存、流传和对后世的影响力的异同。

重点支持毕业要求指标点 8

4. 中西宗教文化比较（2 学时）

了解中西宗教文化的共同特征。了解中西宗教文化内容的丰富性及重合、类似的原因，理解因精神信仰、自然观、地域、发展过程等等的不同带来的中西宗教文化内容的差异，掌握中西宗教文化如何得以保存、流传和对后世的影响力的异同。

重点支持毕业要求指标点 8

5. 中西文学比较（6 学时）

了解中西文学起源创作的共同特征。了解中西文学内容的丰富性及重合、类似的原因，理解因精神信仰、自然观、地域、发展过程等等的不同带来的中西文学内容的差异，掌握中西文学如何得以保存、流传和对后世的影响力的异同。

重点支持毕业要求指标点 8

6. 中西艺术精神比较（4 学时）

了解中西艺术精神起源创作的共同特征。了解中西艺术精神内容的丰富性及重合、类似的原因，理解因精神信仰、自然观、地域、发展过程等等的不同带来的中西艺术精神内容的差异，掌握中西艺术精神如何得以保存、流传和对后世的影响力的异同。

重点支持毕业要求指标点 8

7. 中西戏剧比较（4 学时）

了解中西戏剧产生的“同”与形成基础的“异”，由此带来的艺术旨向、审美趣味的不同；了解中西不同的悲剧观及所带来的悲剧判断标准的差异，能发现、比较中西悲剧情节结构、人物形象的各自特点，能总结中西悲剧的不同效果。理解中西戏剧剧本内容、戏剧结构、表演形式、舞台美术各有所重、各有特色，通过比较，掌握在历史发展中中西戏剧形成的不同文化品格。

重点支持毕业要求指标点 8

8. 中西民俗文化比较（2 学时）

了解中西民俗文化的共同特征。了解中西民俗文化内容的丰富性及重合、类似的原因，理解因精神信仰、自然观、地域、发展过程等等的不同带来的中西民俗文化内容的差异，掌握中西民俗文化如何得以保存、流传和对后世的影响力的异同。

重点支持毕业要求指标点 8

三、教学方法

教师授课为主，介绍学科体系，介绍中国学者中西文化比较研究的典范文本，突出个案分析，指导学生阅中西文化比较读研究及课堂教学中论及的作品，指导学生尝试对某种文化现象作比较研究，以认识中西文化比较的基本原理，培养进一步的自学能力。

重点支持毕业要求指标点 8，10

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	1 中西文化比较 1.1 什么是比较文化 1.1.1 广义的比较文化 1.1.2 狭义的比较文化 1.2 中西文化比较的产生 1.3 中西文化比较研究的对象 1.4 中西文化比较的研究意义 1.5 中西文化比较的学派 1.6 中西文化源头对比	4			4	
2	2 中西神话比较 2.1 中西神话的定义 2.2 中西神话创作特点的共同特征 2.3 中西神话内容的异同及其原因 2.3.1 创世神话 2.3.2 人的起源神话 2.3.3 征服自然的神话 2.3.4 战争的神话 2.3.5 歌颂智慧、意志、表达美好愿望的神话 2.3.6 关于死亡与地狱的神话 2.4 中西神话流传体系的区别	4			4	
3	3 中西思维模式和伦理精神比较 3.1 中国思维模式和伦理精神的渊源 3.1.1 西方思维模式和伦理精神的起源 3.1.2 中西时空观念的差异 3.1.3 性善论与性恶论——中西伦理精神的重要分歧	4			4	
4	4 中西宗教文化比较 4.1 中西宗教的定义 4.2 中西宗教文化创作特点的共同特征 4.3 中西宗教文化内容的异同及其原因 4.4 中西宗教文化流传的区别	4			4	
5	5 中西文学比较 5.1 中西文学的定义 5.2 中西文学创作特点的共同特征 5.3 中西文学内容的异同及其原因	6			6	

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
6	6 中西艺术精神比较 6.1 中西艺术精神的定义 6.2 中西艺术创作特点的共同特征 6.3 中西艺术表现内容的异同及其原因	4			4	
7	7 中西戏剧比较 7.1 中西戏剧的渊源 7.1.1 西方戏剧的起源 7.1.2 悲剧——古希腊戏剧中重要的一幕 7.1.3 中国戏剧的起源 7.1.4 谐谑滑稽——中国古代表演中的重要元素 7.2 中西悲剧比较 7.2.1 中西悲剧观的差异 7.2.2 中西悲剧中的冲突 7.2.3 中西悲剧中的人物 7.2.4 中西悲剧的结构 7.2.5 中西悲剧的效果 7.3 中西戏剧艺术技法综合程度比较	4			4	
8	8 中西民俗文化文化比较 8.1 中西民俗文化的定义 8.2 中西民俗文化的共同特征 8.3 中西民俗文化内容的异同及其原因 中西宗教文化流传的区别	2			2	
合计		32			32	

五、课外学习要求

广泛阅读中外文学作品,安排课外作业1-2次,根据教学中的重点、难点问题,并结合大学生的实际自行拟定题目,要求学生进行理性思考,独立完成。

六、考核内容及方式

计分制:百分制(√);五级分制();两级分制()

考核方式:考试();考查(√)

本课程成绩由平时成绩和期末成绩组合而成。各部分所占比例如下:

平时成绩占40%,主要考查考勤、上课回答问题和作业情况等。期末考试成绩占60%,采用写学术论文的形式进行考察。考核内容主要包括对课堂内容的理解和课外阅读的深度与广度。

七、持续改进

本课程根据专家听课反馈和学生评教，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

[1]徐行言. 中西文化比较[M]. 北京：北京大学出版社，2004

参考资料：

[1] 邓晓芒. 中西文化比较十一讲[M]. 长沙：湖南教育出版社，2007

[2] 叶绪民. 比较文学理论与实践[M]. 武汉：武汉大学出版社，2004

中西比较文学课程教学大纲

课程代码：5115C452

课程名称：中西比较文学/Comparison of Chinese and Western Literature

开课学期：第二学年及以上

学分/学时：2 /32（理论：32）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校各专业学生

先修课程/后修课程：无

开课单位：人文与国际教育学院

团队负责人：凌喆

审核人：程永艳

执笔人：于云

审批人：杨同用

一、课程简介（包含课程性质、目的和任务）

本课程是通识教育类选修课,通过该课程学习可使学生初步了解比较文学学科的基本原理,扩大文化视野,引发对世界文化多元化的思考。本课程通过深入研究中西文学文化间的相似关系、亲缘关系和影响关系,使学生掌握中西比较文学的基本原理和方法。通过本课程教学,学生应达到在面临全球化的国际社会背景中,加强关注人类精神文化活动的自觉意识,借鉴和吸收外国优秀文化,并更充分认识中国文化的价值和文学成就,提高文学的鉴赏能力和思考能力的教学目标。

本课程主要介绍中西比较文学的学科历史、基本原理、基本概念、基本方法和学科性质。

本课程重点支持以下毕业要求指标点:

8. 职业规范:具有人文社会科学素养、社会责任感,能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范,履行责任。

10. 沟通:能够就复杂工程问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流,包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令。并具备一定的国际视野,能够在跨文化背景下进行沟通和交流。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 关于比较文学（4 学时）

了解比较文学的学派和比较文学的研究方法;理解比较文学与一般文学研究的共性与其自身学科的独特性;掌握中西比较文学的渊源。

重点支持毕业要求指标点 8

2. 中西神话比较（4 学时）

了解中西神话起源创作的共同特征。了解中西神话内容的丰富性及重合、类似的原因,理解因精神信仰、自然观、地域、发展过程等等的不同带来的中西神话内容的差异,掌握中西神话如何得以保存、流传和对后世的影响力的异同。

重点支持毕业要求指标点 8

3. 中西戏剧比较（8 学时）

了解中西戏剧产生的“同”与形成基础的“异”，由此带来的艺术旨向、审美趣味的不同；了解中西不同的悲剧观及所带来的悲剧判断标准的差异，能发现、比较中西悲剧情节结构、人物形象的各自特点，能总结中西悲剧的不同效果。理解中西戏剧剧本内容、戏剧结构、表演形式、舞台美术各有所重、各有特色，通过比较，掌握在历史发展中中西戏剧形成的不同文化品格。

重点支持毕业要求指标点 8

4. 外国文学影响下的中国现代小说（16 学时）

通过比较，让学生认识中外小说（古典、近代）创作技巧、创作目的的不同。了解在中国现代文学阶段外国文学思潮对中国作家的影响和中国作家对外国文学或文化的接受。了解那些由外国文学引发文学兴趣、促成小说创作的作家的外国文学渊源，了解心理分析等外国文学流派和理论、不同作家的风格技巧和思想对中国作家创作的影响、塑造和改变，理解中国作家如何从对外国文学观念、手法的追随、摹写到汲取、改造，比较中外作家在创作技巧上的相通之处，掌握中国作家对私小说等小说技巧的局限的突破，认识比较文学中影响与接受过程的特点。

重点支持毕业要求指标点 8

三、教学方法

教师授课为主，介绍学科体系，介绍中国学者比较文学研究的典范文本，突出个案分析，指导学生阅读比较文学研究及课堂教学中论及的文学作品，指导学生尝试对某种文学现象作比较研究，以认识比较文学的基本原理，培养进一步的自学能力。

重点支持毕业要求指标点 8，10

四、课内外理论教学环节及学时分配表

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	9 关于比较文学 9.1 什么是比较文学 9.1.1 广义的比较文学 9.1.2 狭义的比较文学 9.2 比较文学的产生 9.3 比较文学研究的对象 9.4 比较文学的研究意义 9.5 比较文学的学派 9.6 中国的比较文学	4			4	
2	10 中西神话比较 10.1 中西神话的定义 10.2 中西神话创作特点的共同特征 10.3 中西神话内容的异同及其原因 10.3.1 创世神话	4			4	

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
	10.3.2 人的起源神话 10.3.3 征服自然的神话 10.3.4 战争的神话 10.3.5 歌颂智慧、意志、表达美好愿望的神话 10.3.6 关于死亡与地狱的神话 10.4 中西神话流传体系的区别					
3	11 中西戏剧比较 11.1 中西戏剧的渊源 11.1.1 西方戏剧的起源 11.1.2 悲剧——古希腊戏剧中重要的一幕 11.1.3 中国戏剧的起源 11.1.4 谐谑滑稽——中国古代表演中的重要元素 11.2 中西悲剧比较 11.2.1 中西悲剧观的差异 11.2.2 中西悲剧中的冲突 11.2.3 中西悲剧中的人物 11.2.4 中西悲剧的结构 11.2.5 中西悲剧的效果 11.3 中西戏剧艺术技法综合程度比较 11.4 中西戏剧在各自文坛中的地位	8			8	
4	12 外国文学影响下的中国现代小说 12.1 中西小说创作技巧、创作目的之异 12.2 俄国文学对中国作家的影响 12.2.1 果戈理与鲁迅 12.2.2 托尔斯泰与茅盾 12.2.3 屠格涅夫的影响 12.2.4 契柯夫的影响 12.2.5 “多余的人”与“零余者” 12.3 日本私小说、英国感伤主义与郁达夫的自叙传小说 12.3.1 郁达夫对日本私小说的借用与突破 12.3.2 郁达夫小说美学中的感伤主义色调 12.4 西方心理分析小说与施蛰存的心理分析小说 12.4.1 取法于弗洛伊德 12.4.2 摹写与汲取 12.4.3 心理分析与现实主义的	8			8	

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
	融合 12.5 影响与接受					
5	13 李金发与西方象征主义 13.1 李金发诗中的“新奇怪丽” 13.2 波德莱尔对李金发的影响 13.2.1 诗人的美丑观念 13.2.2 诗中的丑恶主题 13.3 魏尔伦对李金发的影响 13.3.1 李金发对魏尔伦诗歌形式与意象的接受 13.3.2 “接受”带来的“欧化”与尴尬	4			4	
6	14 戴望舒与西方象征主义诗人 14.1 戴望舒与波德莱尔诗中的死亡主题 14.1.1 诗人的心灵 14.1.2 诗人笔下生存与死亡的情景 14.1.3 诗人笔下关于生命的意象 14.1.4 诗人笔下的精神家园 14.2 戴望舒与洛尔迦 14.2.1 戴望舒与洛尔迦的诗学因缘 14.2.2 戴望舒后期创作与洛尔迦诗风的契合 14.3 戴望舒《印象》与叶芝《象征》的比较	4			4	
合计		32			32	

五、课外学习要求

广泛阅读中外文学作品,安排课外作业 1-2 次,根据教学中的重点、难点问题,并结合大学生的实际自行拟定题目,要求学生进行理性思考,独立完成。

六、考核内容及方式

计分制:百分制(√);五级分制();两级分制()

考核方式:考试();考查(√)

本课程成绩由平时成绩和期末成绩组合而成。各部分所占比例如下:

平时成绩占 40%,主要考查考勤、上课回答问题和作业情况等。期末考试成绩占 60%,采用写学术论文的形式进行考察。考核内容主要包括对课堂内容的理解和课外阅读的深度与广度。

七、持续改进

本课程根据专家听课反馈和学生评教，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

[1] 孙景尧主编. 简明比较文学教程[M] (“普通高等学校‘十一五’国家级规划教材”). 南京：江苏教育出版社，2007

[2] 乐黛云，陈跃红，王宇根，张辉著. 比较文学论比较文学原理新编 [M]. 北京：北京大学出版社，1998

参考资料：

[1] 杨乃乔著. 比较文学概论[M]. 北京：北京大学出版社，2000

[2] 叶绪民著. 比较文学理论与实践[M]. 武汉：武汉大学出版社，2004

[3] [法]马·法·基亚著，颜保译译. 比较文学[M]. 北京：北京大学出版社，1983

[4] 孙景尧主编. 比较文学经典要著研读（英文）[M]. 上海：上海文艺出版社，2006

国际关系课程教学大纲

课程代码：2615C488

课程名称：国际关系/ The International Relations

开课学期：全年

学分/学时：2/32

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校各专业

先修课程：无

开课单位：马克思主义学院

团队负责人：张冬梅

审核人：刘凤玲

执笔人：张冬梅

审批人：刘宗让

一、课程简介

本课程是一门独特的理论教育课程，是政治学的一个分支，它主要包括政治、经济、军事、社会等关系。

本课程立足于当今国际社会现实，从国际社会之间的外交事务和关系及国际秩序的重大问题及国际热点问题着眼，力图把握当代国际关系的大体脉络与基本架构；对战后以来世界格局的演变及其轴心关系、不同国际行为主体的角色、国家间相互依存的互动关系、以及实现各自目标的不同手段与方式等问题进行多方面的探讨。本课程将通过系统地学习和研究国际关系的基础知识和基本观点，对学生进行关于全球化、领土争端、核危机、民族主义、经济发展、恐怖主义、国际安全、人权等议题的教育。

本课程重点支持毕业要求指标点：

1. 了解和掌握国际关系基本知识和国际国际关系的演变

体现在通过本课程的学习，学生将对当代国际关系的基本知识和国际关系的演变有一个较为系

统的了解，开阔眼界和胸怀。

2. 运用国际关系理论分析国际问题，拓展视野，增强国际意识，形成正确的世界观

体现在通过本课程的学习，通过学习，学生可以初步掌握国际关系历史演变及其原因，初步具备分析国际问题的能力，拓展视野，增强国际意识，有利于培养学生分析当前国际社会热点问题的能力。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 绪论（2学时）

掌握国际政治的基本概念及国际关系的研究对象；理解国际关系的理论与流派分类；了解国际关系的研究状况。（教学基本要求）

教学重点与难点：教学重点是国际政治的基本概念（国际行为体、国家权力等），教学难点是国际关系的流派。

重点支持毕业要求指标点:1。

2. 国际关系的形成与发展（2 学时）

了解国际关系形成和发展的脉络；理解威斯特伐利亚体系与现代国际关系的形成；掌握当代国际关系（冷战后和后冷战时代国际关系）的发展状况。（教学基本要求）

教学重点与难点：教学重点是国际关系的形成和发展脉络，教学难点是菲斯特伐利亚体系。

重点支持毕业要求指标点:1。

3. 国际关系行为体（4 学时）

掌握国际关系基本行为体——主权国家及其演变；理解国际行为体的分类，如国家、政府间国际组织、非政府间国际组织、跨国公司等；了解国际组织（联合国、上海合作组织等）的形成和发展。（教学基本要求）

教学重点与难点：教学重点是国际关系基本行为体，教学难点是主权国家的概念。

重点支持毕业要求指标点:1。

4. 国际关系理论（4 学时）

了解国际关系的主要流派——现实主义和理想主义的发展过程；理解国际关系理论在中国的发展；掌握冲突论、霸权稳定论、博弈论等主要理论。（教学基本要求）

教学重点与难点：教学重点是冲突论，教学难点是国际关系理论的运用。

重点支持毕业要求指标点:1。

5. 大国外交（6 学时）

了解西方八国集团的形成和发展；理解国际格局的演变和发展；掌握当前国际格局中大国之间的关系，如美俄关系，日美关系、美欧关系等。（教学基本要求）

教学重点与难点：教学重点是西方七国集团的形成，教学难点是美俄关系。

重点支持毕业要求指标点:1、2。

6. 恐怖主义与国际安全（4 学时）

了解恐怖主义的由来与历史演变，难民问题；理解民族主义与地区冲突，国际冲突与合作，经济发展与安全，生态安全；掌握国际关系中的对外政策，国家的对外决策。（教学基本要求）

教学重点与难点：教学重点是国际关系中的对外政策，教学难点是国际冲突与合作。

重点支持毕业要求指标点 1、2。

7. 中国与世界（2 学时）

了解千年兴衰——中国文明的再崛起；理解中西文明对比——两种不同的世界主义；掌握中国的文化传统与对外关系哲学。（教学基本要求）

教学重点与难点：教学重点是中国的对外关系哲学，教学难点是中西文明的对比。

重点支持毕业要求指标点 1、2。

8. 当前的热点现象分析与课堂讨论（6 学时）

了解当前国际社会的热点问题，理解国际事件的发生、发展、变化的根源；掌握运用所学的国际关系理论分析热点现象。课堂讨论部分就当前的国际问题，围绕某一主题，让学生对国际问题进行分析、讨论，培养学生运用国际关系理论分析国际问题的能力。（教学基本要求）

教学重点与难点：教学重点是当时国际热点问题，教学难点是运用所学的国际关系理论分析热点问题。

重点支持毕业要求指标点：2。

三、教学方法

本课程以理论教学为主，部分内容采用采用研讨教学和案例教学。研讨教学和案例教学主要是关于国际关系理论部分，主要根据当时发生的国际问题来进行确定主题和教学，要求学生软权力理论进行比较深入的了解，安排2个学时。

重点支持毕业要求指标点：1、2。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配表见表4-1。

表4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	绪论	2			2	
2	国际关系的形成与发展	2			2	
3	国际关系行为体	4			4	
4	国际关系理论	4			4	
5	大国外交	6			6	
6	恐怖主义与国际安全	4			4	
7	中国与世界	2			2	
8	当前的热点现象分析与课堂讨论	6			6	
9	考查	2			2	
合计		32			32	

四、课外学习要求

在国际关系理论部分要求学生课外自主学习了解一些国际国际关系的理论（软权力理论，阅读书籍小约瑟夫·奈《硬权力与软权力》，国际热点问题分析部分要求学生关注当时发生的地区问题，并尝试用国际关系理论来分析热点问题。作业要求学生写一篇1500字的运用软权力理论来分析国际热点问题的文章。

重点支持毕业要求指标点：1、2。

六、课程考核方法及要求

考核方式：考试（）；考查（）；

计分制：百分制（）；五级分制（）；两级分制（）

本课程成绩由平时成绩和期末成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占40%，主要考查学生对国际关系的了解和国际问题的关注。

期末考试成绩占60%，考查课，采用闭卷形式。考核内容主要包括对国际关系的基础理论知识和大国外交的掌握情况等。

总评成绩构成：平时考核（40）%；中期考核（）%；期末考核（60）%

平时成绩构成：考勤考纪（20）%；作业（10）%； 课堂讨论（10）%

七、持续改进

本课程根据国际经济社会发展的现实情况变化，对课程会做一些时事和理论跟进，以更切实反应社会发展状况，及时对教学中不足之处进行改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、建议教材及参考资料

建议教材：

[1]俞正梁著，当代国际关系导论[M]. 上海：复旦大学出版社， 1996年版。

参考资料：

[1]倪世雄等著，当代西方国际关系理论[M]. 上海：复旦大学出版社，2004

[2]楚树龙著，国际关系基本理论[M]. 北京：清华大学出版社，2003

[3]李少军著，国际政治学概论[M]. 上海：上海人民出版社，2002

国际政治学课程教学大纲

课程代码：2615C489

课程名称：国际政治学/ The International Politics

开课学期：全年

学分/学时：2/32

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校各专业

先修课程：无

开课单位：马克思主义学院

团队负责人：张冬梅

审核人：刘凤玲

执笔人：张冬梅

审批人：刘宗让

一、课程简介

本课程以马克思主义为指导并立足于当今国际社会现实，从国际政治的基本特征和国际秩序的重大问题及国际热点问题着眼，力图把握当代国际政治的大体脉络与基本架构，研究国际政治的发展和变化。本课程将通过系统地学习和研究国际政治的基础知识和基本观点，对学生进行关于国际安全、当代全球问题、核危机、外交与决策等议题的教育。通过学习，学生可以初步掌握国际政治现象的发展演变及其原因，初步具备分析国际问题的能力，拓展视野，增强国际意识，有利于培养学生分析当前国际社会热点问题的能力。

本课程重点支持毕业要求指标点：

1. 了解和掌握国际政治的基本特征和国际秩序的重大问题

体现在通过本课程的学习，学生将对当代国际政治的基本特征和国际秩序的重大问题有一个较为系统的了解，掌握当代国际政治的基本架构。

2. 马克思主义和当代国际政治理论分析国际问题，形成正确的世界观

体现在通过本课程的学习，学生能够掌握运用马克思主义和邓小平国际战略思想，运用当代国际政治理论来分析国际现实问题，从而形成正确的世界观和对于国际政治的认知基础，增强国际意识，拓展国际视野。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 绪论（2学时）

掌握国际体系的历史演变和当前国际体系的主要特征；理解主权国家的基本概念；了解国际政治的主要理论与流派分类。（教学基本要求）

教学重点与难点：教学重点是国际体系的演变，教学难点是主权国家的概念。

重点支持毕业要求指标点：1。

2. 国际安全（4学时）

了解安全概念的产生与安全研究的发展，理解国际冲突与合作，掌握安全关系与安全研究的不同观念。（教学基本要求）

教学重点与难点：教学重点是国际安全的概念，教学难点是安全研究的不同观念。

重点支持毕业要求指标点:1。

3. 国家对外政策与外交（2 学时）

掌握国家对外政策的目标与类型，理解对外政策的决策过程与实施手段，了解当代新外交方式，如多边外交、经济外交、首脑外交、公众外交等。（教学基本要求）

教学重点与难点：教学重点是国家对外政策的目标，教学难点是对外政策的决策过程。

重点支持毕业要求指标点:1。

4. 国别政治（美国、日本、欧盟、俄罗斯）（6 学时）

了解国际格局的演变和发展；理解当前国际格局中主要大国的政治发展，如美国、美国、日本、欧盟、俄罗斯等；掌握美国政治发展状况。（教学基本要求）

教学重点与难点：教学重点是国际格局的演变，教学难点是当前国际格局中美国的政治发展。

重点支持毕业要求指标点:1、2。

5. 当代全球问题（4 学时）

了解当代全球存在的主要问题，如生态环境、恐怖主义、民族主义等，理解恐怖主义的类别、特点与根源，掌握民族主义的产生及其根源。（教学基本要求）

教学重点与难点：教学重点恐怖主义，教学难点是民族主义的产生。

重点支持毕业要求指标点:1、2。

6. 核武器问题（4 学时）

了解核军控体制的形成；理解核军控体制的发展；掌握中国与核军控体制。（教学基本要求）

教学重点与难点：教学重点是核军控体制的形成，教学难点是核军控体制的发展。

重点支持毕业要求指标点:1、2。

7. 中国与世界大国的关系（4 学时）

了解中国的对外关系哲学；理解中国的对外关系（中美关系、中日关系等）；掌握中国对外政策的演变。（教学基本要求）

教学重点与难点：教学重点是中国的对外关系哲学，教学难点是中国对外政策的演变。

重点支持毕业要求指标点:1、2。

8. 当前的热点现象分析与课堂讨论（4 学时）

了解当前国际社会的热点问题，理解国际事件的发生、发展、变化的根源；掌握运用所学的国际关系理论分析热点现象。课堂讨论部分就当前的国际问题，围绕某一主题，让学生对国际问题进行分析、讨论，培养学生运用国际关系理论分析国际问题的能力。（教学基本要求）

教学重点与难点：教学重点是当前国际社会的热点问题，教学难点是运用国际关系理论分析热点问题。

重点支持毕业要求指标点:2。

三、教学方法

本课程以理论教学为主，部分内容采用采用研讨教学和案例教学。研讨教学和案例教学主要是关于国际安全领域新问题新情况的分析和讨论部分，主要根据当时发生的国际问题来进行确定主题和教学，安排 2 个学时。

重点支持毕业要求指标点:1、2。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配表见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	绪论	2			2	
2	国际安全	4			4	
3	国家对外政策与外交	2			2	
4	国别政治（美国、日本、欧盟、俄罗斯）	6			6	
5	当代全球问题	4			4	
6	核武器问题	4			4	
7	中国与世界大国的关系	4			4	
8	当前的热点现象分析与课堂讨论	4			4	
9	考查	2			2	
合计		32			32	

五、课外学习要求

在国际关系理论简介部分要求学生课外自主学习了解新的安全观念和中国的对外关系哲学，阅读书籍李少军《国际政治学概论》，国际热点问题分析部分要求学生关注当时发生的地区问题，并尝试用国际关系理论来分析热点问题。作业要求学生写一篇 1500 字关于新时期中国对外战略转型的意义的文章。

重点支持毕业要求指标点:1、2。

六、课程考核方法及要求

考核方式：考试（）；考查（）；

计分制：百分制（）；五级分制（）；两级分制（）

本课程成绩由平时成绩和期末成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 40%，主要考查学生对国际安全的了解和全球问题的关注。

期末考试成绩占 60%，考查课，采用闭卷形式。考核内容主要包括对国际安全的基础理论知识 and 国别政治的掌握情况等。

总评成绩构成：平时考核（40）%；中期考核（）%；期末考核（60）%

平时成绩构成：考勤考纪（20）%；作业（10）%；课堂讨论（10）%

七、持续改进

本课程根据国际经济社会发展的现实情况变化，对课程会做一些时事和理论跟进，以更切实反应社会发展状况，及时对教学中不足之处进行改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、建议教材及参考资料

建议教材：

[1]陈岳：国际政治学概论[M]．北京：中国人民大学出版社，2006

参考资料：

[1]李少军著，国际政治学概论[M]．上海：上海人民出版社，2002

[2]俞正梁著，国际关系与全球政治[M]．上海：复旦大学出版社，2007

西方社会与法律英语教学大纲

课程名称：西方社会与法律英语/Western Social and Legal English

课程代码：2615C385

开课学期：根据需要

学分 /学时：2/32

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业 /开课对象：各专业

先修课程 / 后修课程：无

开课单位：马克思主义学院

团队负责人：苏金乐

审核人：刘凤玲

执笔人：苏金乐

审批人：刘宗让

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

本课程是为全校各专业学生开设的公共拓展层次H-国际交流类选修课，通过该课程学习可使学生达到开阔学生国际视野，培养学生国际意识，提高学生英语阅读和理解能力，激发学生的学习热情和兴趣的教学目的。本课程通过对英美等主要西方国家的法律制度（主要讲授宪法制度和法治思想）和社会建设（主要包括文化、体育、教育、社会保障、住房制度、就业政策、收入分配、社区建设、社会管理实践等内容）的讲授，使学生掌握西方主要发达国家社会与法律等方面的建设情况。

本课程主要介绍美国、英国、德国、澳大利亚、加拿大等主要西方国家的政治和法律制度、文化及其产业、体育及其产业、教育发展模式、社会保障、住房制度、就业政策、收入分配体制、社区建设、社会管理实践等内容。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

1、通过西方社会与法律英语课程的学习，理解和掌握西方主要发达国家社会与法律等方面的建设情况，开阔学生国际视野，培养学生国际意识，同时，借鉴外国先进的社会、法律建设的理论和实践，服务于中国特色社会主义建设。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 英国社会、文化与法律/8 学时

介绍英国政治和法律制度，掌握其演变过程、构成机制、运行特征、主要功能和职责。了解英国社会建设诸如社会保险、文化教育、体育卫生等内容；重点与难点是英国法律制度和英国政治运行机制。

重点支持毕业要求指标点：1

2. 美国社会、文化与法律/8 学时

了解美国人口与民族构成状况、历史发展轨迹，认识移民和人口流动对美国发展强大的现实意义；介绍作为软实力的美国文化和体育发展现状；分析美国三权分立中制约与制衡制度设计的进步意义及其局限性；研究其政党制度发展历程，政党组织特征以及在政治生活中

的作用；重点研究美国初等、中等、高等和成人教育的特点、教育改革和办学效果。重点与难点是美国三权分立中制约与制衡制度设计的进步意义及其局限性。

重点支持毕业要求指标点:1

3. 加拿大社会、文化与法律/6 学时

了解加拿大社会文化的多样性和多元化，理解加拿大实行多元文化政策的必然性，分析其政治和法律制度运行方式和特征，解读其城市化进程。介绍加拿大人所酷爱的体育运动，研究加拿大人休闲、慢节奏的生活方式。重点与难点是加拿大社会文化的多样性和多元化。

重点支持毕业要求指标点:1

4. 澳大利亚社会、文化与法律/4 学时

了解澳大利亚受英国文化影响的背景、过程、现状以及趋势，分析自 20 世纪 70 年代以来在美国文化、亚洲文化长驱直入的背景下，澳大利亚正在形成一种独特的不同文化的交融的混合物正在出现的情形，研究基于这种背景建立起来的宪法、议会、政党以及司法机构的功能与作用。重点与难点是澳大利亚正在形成的一种独特的不同文化的且相互交融的混合物正在出现的情形。

重点支持毕业要求指标点: 1.

5. 德国社会、文化与法律/4 学时

介绍德国宪法产生的背景、内容、特点及历次的修改和补充，德国的议会制度和选举制度，德国的司法制度及其机构；研究德国应用型高校发展的背景、特征、成就、趋势；分析德国就业政策。重点与难点是德国应用型高校发展的背景、特征、成就和趋势。

重点支持毕业要求指标点:1

三、教学方法

本课程以讲授方法为主，同时结合研讨和案例教学法。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	British Social and Cultural Affairs	3		1	4	
2	British government	1.5		0.5	2	
3	British law and Justis	1.5		0.5	2	
4	American Population and Race	1.5		0.5	2	
5	American political institutions	1.5		0.5	2	
6	American Society and Culture	3		1	4	
7	Canadian Social and Cultural Affairs	3		1	4	
8	Canadian Government and politics	1.5		0.5	2	

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
9	Australia Society and Culture	1.5		0.5	2	
10	Australia Government and Politics	1.5		0.5	2	
11	German Social and law system	3		1	4	
12	Test	2			2	
13		24.5		7.5	32	

五、课外学习要求

在课外自主学习时间，借阅西方国家社会科学和法学方面的书籍，在阅读一部书后，或在听完一个单元的授课内容后，写出一篇 3000 字左右的读书报告，作为本课程的课外作业。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（√）

本课程成绩由平时成绩和期末考试成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 40%，主要考查出勤率和读书报告等。期末考试成绩占 60%，考查采用开（闭）卷形式。题型主要包括单项选择、简答和论述题。

七、持续改进

本课程根据学校有关文件要求，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

七、教材及参考资料

建议教材：

- 1、朱永涛，《英语国家社会与文化入门》，高等教育出版社，1998。
- 2、王佐良，《欧洲文化入门》，外语教学与研究出版社，1992。

参考资料：

- 1、王献平，《西方社会的法律价值》，中国法制出版社，2004。
- 2、朔风，《当代西方社会运行机制》，对外经济贸易大学出版社，2001。
- 3、于海，《西方社会思想史》，复旦大学出版社，2004。
- 4、孙荣飞，《西方社会科学基本知识读本》，吉林人民出版社，2005。
- 5、谷春德，王振东，《西方法律思想史》，中国人民大学出版社，2004。
- 6、张小平，《西方法学经典名著选读》，中国人民大学出版社，2007。

海外华人历史与现状课程教学大纲

课程代码：2615C386

课程名称：海外华人历史与现状 / Overseas Chinese History: past and present

开课学期：均可

学分/学时：2/32（理论：24，研讨：8）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校各专业/全体学生

先修课程/后修课程：无

开课单位：马克思主义学院

团队负责人：陈晓燕

审核人：刘凤玲

执笔人：陈晓燕

审批人：刘宗让

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

本课程是全校性公共选修课，汉英双语课程。通过该课程学习可引导学生了解中国人在不同历史时期在整个人类社会的处境与历史地位，加深对中国历史及全人类历史的认识。本课程通过循序渐进的双语教学模式，使学生掌握海外华人历史与现状的知识，了解海外留学内容。通过本课程教学，学生应达到增长和拓展双语历史知识，提升人文素养的教学目标。

本课程主要介绍海外华人历史与现状，以海外华人的发展变迁，探讨中国近代以来华人不断流向世界各地的原因、分布，以及在移居地的命运。同时以人物事迹为线索，生动展现海外华人在世界各地艰苦奋斗的历程及成就，并着重介绍海外留学内容，为学生了解海外留学生活提供相关的背景知识。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

1. 有人文社会科学素养和社会责任感，并具备自主学习和终身学习的意识。
2. 了解和掌握海外华人历史的发展历程和文化概貌。

体现在通过该双语课程的学习，了解海外华人发展的历史与现状，包括海外留学的概貌。

3. 掌握基本的英语阅读理解能力、写作能力和跨文化环境的沟通与交流能力。

体现在通过该双语课程的学习，掌握用英语阅读历史材料、观看相关视频和交流沟通的基本能力，熟知海外华人历史文化领域的中英文相应术语和习惯用语。具有一定的国际视野。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. Introduction（导言）（2学时）

了解有关海外华人的基本概念和概况；理解华人在海外的地位；掌握海外华人概况和海外华人史研究概况及基本参考书。（并了解本课程的基本内容和学习要求。）

教学重点与难点：海外华人的概念和地位；海外华人的数量及统计难度。

重点支持毕业要求指标点1、2。

2. Chinese History in Asia（4学时）

了解东南亚华侨史（印尼、马来亚、菲律宾、缅甸、印支）和东北亚华侨史（日本、朝鲜）；理解历史上华人何去海外生存及他们在亚洲的生存状况；掌握亚洲华侨历史。

教学重点与难点：东南亚华侨史及日本华侨史；华侨在东南亚和东北亚际遇的不同及原

因。

重点支持毕业要求指标点 2、3。

3. Chinese History in America (4 学时)

了解美洲华侨史概况（契约华工与赎单工）、拉美华侨史（古巴、秘鲁）和北美华侨史（美国、加拿大）；理解历史上华人为何远游重洋谋生；掌握美洲华侨历史。

教学重点与难点：美国华侨史；美国历史上排华现象及原因剖析。

重点支持毕业要求指标点 1、2、3。

4. Chinese History in Europe (2 学时)

了解一战以前的欧洲华侨、一战期间的赴欧华工和一战以后的欧洲华侨；理解华侨的赴欧动机和生存状况；掌握欧洲华侨历史。

教学重点与难点：西欧华侨史；欧洲华侨生存境遇。

重点支持毕业要求指标点 2、3。

5. Chinese History in Oceania and Africa (2 学时)

了解大洋洲华侨（澳大利亚、新西兰）和非洲华侨（毛里求斯、留尼汪、马达加斯加、南非）；理解历史上华侨赴大洋洲和非洲的原因和过程；掌握五大洲华侨史。

教学重点与难点：大洋洲华侨史；五大洲华侨史的对比和小结。

重点支持毕业要求指标点 2、3。

6. Chinese Policy on Overseas Chinese (2 学时)

了解明朝和清朝的华侨政策；理解民国时期的华侨政策；掌握新中国华侨政策的变化。

教学重点与难点：晚清以来华侨政策；1949 年以来中国华侨政策的变化。

重点支持毕业要求指标点 2。

7. Contribution and Status of Overseas Chinese (1 学时)

了解华侨对侨居国社会经济的作用；理解华侨对祖国社会经济文化发展的作用；掌握近代史上华侨的实际地位。

教学重点与难点：历史上华侨地位和作用；如何真正理解和定位华侨。

重点支持毕业要求指标点 1、2。

8. Overseas Chinese after WWII (4 学时)

了解华侨社会向华人社会的演变及原因；理解海外华人再移民浪潮；掌握海外华人经济与教育发展趋向，以及来自中国大陆港澳台的华人新移民动态。

教学重点与难点：华侨社会向华人社会的演变及原因；海外华人发展新趋向。

重点支持毕业要求指标点 2、3。

9. Overseas Chinese in South-east Asia (2 学时)

了解二战后东南亚华人概况；理解战后东南亚排华运动；掌握印度尼西亚华人政策。

教学重点与难点：二战后东南亚华人境遇；东南亚排华运动分析。

重点支持毕业要求指标点 1、2。

10. Overseas Chinese in North-east Asia (2 学时)

了解二战后的日本华人；理解二战后的韩国与朝鲜华人；掌握东北亚华人现状。

教学重点与难点：战后日本华人史；日本作为非移民国家的外侨政策。

重点支持毕业指标点 2。

11. Overseas Chinese in America (4 学时)

了解二战后的美洲华人概况；理解二战后美国和加拿大华人增加的现象；掌握美洲华人现状。

教学重点与难点：美国华人现状；美国华人的境遇和出路。

重点支持毕业要求指标点 2、3。

12. Overseas Chinese in Europe (2 学时)

了解二战后西欧华人社会的发展；理解荷兰印尼华裔群体；掌握欧洲华人现状。

教学重点与难点：西欧华人现状；西欧华人发展何去何从。

重点支持毕业要求指标点 2、3。

13. Overseas Chinese in Oceania and Africa (1 学时)

了解二战后的大洋洲华人；理解二战后的非洲华人；掌握五大洲华人现状（小结）。

教学重点与难点：大洋洲华人现状；五大洲华人前景展望。

重点支持毕业要求指标点 1、2。

三、教学方法

本课程作为全校公共选修课程，主要采用研讨教学和案例教学的方式，并通过循序渐进的双语教学模式，即根据学生实际情况，在教学过程中，英语介入按先易后难先浅后深的递进顺序，课堂上先以中文授课为主，英语穿插为辅，加上多媒体双语课件的应用，双语教学视频的观看和解读，双语作业与考核的要求，帮助和促进学生提高双语历史知识水平。

重点支持毕业要求指标点 2、3。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	Introduction	2		0	2	1
2	Chinese History in Asia	3		1	4	2
3	Chinese History in America	3		1	4	2
4	Chinese History in Europe	1.5		0.5	2	1
5	Chinese History in Oceania and Africa	1.5		0.5	2	1
6	Chinese Policy on Overseas Chinese	1.5		0.5	2	1
7	Contribution and Status of Overseas Chinese	1		0	1	0
8	Overseas Chinese after WWII	3		1	4	2
9	Overseas Chinese in South-east Asia	1.5		0.5	2	1
10	Overseas Chinese in North-east Asia	1.5		0.5	2	1
11	Overseas Chinese in America	2		2	4	2
12	Overseas Chinese in Europe	1.5		0.5	2	1
13	Overseas Chinese in Oceania and Africa	1		0	1	1
合计		24		8	32	16

五、课外学习要求

双语选修课，课外自主学习的内容除任课老师推荐读书资料外，主要布置观看相关历史双语纪录片后的作业，如凤凰卫视采访制作的全球华人生存状态系列纪录片《唐人街》，反映中国近代首次留学潮的五集纪录片《幼童》等。这些纪录片每集约 45 分钟。要求学生观看后按要求写观后感，作为作业，平均一个月一篇（一学期 4 篇）。同时，建立课程在线交流群，进行每月一次相关主题讨论和交流。

重点支持毕业要求指标点 2、3。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（√）

本课程成绩由平时成绩和期末考查成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 50%，主要考查课堂表现和研讨（15%）、作业/读书报告（20%）、考勤考纪（15%）。重点支持毕业要求指标点 1、2、3。

期末考核成绩占 50%，采用双语作业或口试/卷面测验。考核内容主要包括以双语水平和本课程基本知识点，重点支持毕业要求指标点 2、3。

七、持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、课外交流等环节效果评估、平时考核情况和学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

Dusanka Miscevic and Peter Kwong 主编，*Chinese Americans: the Immigrant Experience*

Hugh Lauter Levin Associates, Inc 出版社，2000 年版

参考资料：

1. 陈传仁著《海外华人的力量：移民的历史与现状》，世界知识出版社 2007 年版
2. 舒新城著《近代中国留学史》，上海书店出版社 2011 年版
3. 黄昆章、吴金平著《加拿大华侨华人史》，广东高等教育出版社 2001 年版
4. 李明欢著《欧洲华侨华人史》，中国华侨出版社 2002 年版
5. 黄昆章著《澳大利亚华侨华人史》，广东高等教育出版社 1998 年版
6. 李安山著《非洲华侨华人史》，中国华侨出版社 2000 年版
7. 孔飞力著《他者中的华人：中国近现代移民史》江苏人民出版社 2016 年译本
8. CCTV-9 纪录片频道，5 集纪录片《幼童》（中国近代史上首次留学潮）
9. 凤凰卫视大型纪录片《唐人街》（全球华人生存状态系列采访报告）

合唱艺术课程教学大纲

课程代码：5115C351

课程名称：合唱艺术/Chorus Art

开课学期：第一、二学期

学分/学时：2/32（理论：8，实践：24）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校选修

先修课程/后修课程：无

开课单位：艺术教育中心

团队负责人：包卫党

审核人：包卫党

执笔人：包卫党、宋雪萍

审批人：杨同用

一、课程简介（包含课程性质、目的和任务）

本课程为全校公共选修课，是一门以合唱理论与实践为主要内容的课程。课程目的在于通过对合唱基础知识的学习、合唱发声技能的训练、经典合唱作品的排练与实践、不同时代和历史文化背景的合唱作品风格特征的了解，提高学生对合唱艺术的理解力与鉴赏力；提高学生多声部音乐的感受能力和演唱能力；培养学生的团队意识、合作意识、配合能力以及反应能力；培养学生热爱音乐、热爱生活、热爱集体的美好情感。主要任务包括合唱艺术的基本概念、特点及相关知识的学习；音准、节奏、音色、和声的基本训练；中外优秀合唱作品的学习分析和排练等。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

8、职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。

体现在基于对中国文化理论学习、总体认知的基础上，运用历史唯物主义观点，客观叙述、总结归纳、独立分析评价文化现象和文化成就，具备初步的文化研究能力。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 合唱的基础知识

了解合唱艺术的基本概念；理解合唱艺术的基本特征和类型；掌握合唱的声部、组织、唱法等相关问题。

重点支持毕业要求指标点：8

2. 合唱艺术的历史发展与现状

了解中外合唱艺术的历史发展脉络及现代合唱的基本趋势；理解不同时期、不同背景下合唱音乐的不同风格特征；掌握重要历史时期的合唱音乐特征及处理方式。

重点支持毕业要求指标点：8

3. 合唱声乐的方法及训练

了解合唱声乐方法的基本特征；理解合唱声乐与普通声乐的不同；掌握合唱声乐训练的

基本技巧并进行呼吸、发声、共鸣、音准、咬字吐字以及综合性练习。

重点支持毕业要求指标点：8

4. 二声部合唱曲的训练

了解二声部合唱曲的基本特点；以具体二声部合唱作品为例进行分析、处理与排练。

重点支持毕业要求指标点：8

5. 三声部合唱曲的训练

了解三声部合唱曲的基本特点；以具体三声部合唱作品为例进行分析、处理与排练。

重点支持毕业要求指标点：8

6. 四声部合唱曲的训练

了解四声部合唱曲的基本特点；以具体四声部合唱作品为例进行分析、处理与排练。

重点支持毕业要求指标点：8

7. 复习、小组练习

梳理本学期所学的合唱基础知识；复习本学期所排练的几首合唱作品；以小组为单位进行复习练习。

重点支持毕业要求指标点：8

三、教学方法

根据授课对象具备一定的歌唱基础，合唱具有集体活动的特点，课程教学中充分发挥集体活动的优势，通过分声部游戏的方式提高学生学习的热情；通过歌唱前的热身运动，吸引学生注意力，活动全身为歌唱做准备；抓好声部长队伍，让声部长带领各声部练习歌曲，以提高课堂效率……通过多种方法改革，让学生爱上歌唱，爱上合唱。

重点支持毕业要求指标点：8

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	合唱的基础知识	4				4	
2	合唱的历史发展与现状	4				4	
3	合唱声乐的方法及训练		4			4	
4	二声部合唱曲的训练		4			4	
5	三声部合唱曲的训练		6			6	
6	四声部合唱曲的训练		6			6	
7	复习、小组训练		2			2	
8	考试		2			2	
合计		8	24			32	

表 4-2 课内实践环节教学安排及要求

序号	教学内容	教学基本要求	重点支持毕业要求指标点	实践类别	课内学时	课外学时	备注
1	合唱声乐的训练	了解合唱声乐的基本要求，掌握合唱声乐的演唱方法			4		
2	二声部合唱曲排练	根据不同的二声部曲目进行排练，理解歌曲内涵，表达出歌曲意境			6		
3	三声部合唱曲排练	根据不同的三声部曲目进行排练，理解歌曲内涵，表达歌曲意境			6		
4	四声部合唱曲排练	根据不同的四声部曲目进行排练，理解歌曲内涵，表达歌曲意境			8		
小计					24		

五、课外学习要求

课外学生需加强对合唱作品的赏析。课后需练习课堂所布置的乐曲识谱内容，练习呼吸、发声等歌唱技术。

重点支持毕业要求指标点：8

六、考核内容及方式

计分制：百分制（）；五级分制（√）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（√）

本课程成绩由平时考核、和期末成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 40%，主要考查考勤考纪、课堂讨论、平时测验、作业等。

期末考试成绩占 60%，考查课采用开卷形式。题型小组合唱。考核内容主要包括歌曲的小组合唱。

实践成绩占 100%，主要考查小组合唱。

重点支持毕业要求指标点：8

七、持续改进

本课程根据学生课堂讨论、作品展示、平时考核情况和学生平时交流反馈、教学督导反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

[1] 闫宝林，《合唱与指挥》上海音乐出版社，2006 年版。

参考资料：

[1] 上海音乐学院出版社，马革顺著，《合唱与合唱指挥简明教程》，2008 年版。

[2] 上海音乐学院出版社，钱大维著，《合唱训练学》，2009 年版。

舞蹈艺术课程教学大纲

课程代码：5115C458

课程名称：舞蹈艺术/ Dance

开课学期：第一、二学期

学分/学时：2/32（理论：32）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校/所有本科生

先修课程/后修课程：无

开课单位：人文与国际教育学院艺术教育中心

团队负责人： 龙一馨

审核人： 包卫党

执笔人： 龙一馨

审批人： 杨同用

一、课程简介（包含课程性质、目的和任务）

本课程是舞蹈作品为欣赏对象,通过舞蹈形象的感知与人物在舞台上的动作及其所表现的思想感情,使学生受到艺术的感染,激发起情感的冲动,进而理解体会所反映的生活内容和表现的主题思想。舞蹈欣赏也是一种具有创造性的活动,学生在欣赏舞蹈作品的过程中往往会联系自己的生活经历,激发起记忆中有关的印象经验,引起情感上的共鸣,通过一系列的想象、联想等形象思维活动来丰富和补充舞蹈作品中的舞蹈形象,从而能在观赏舞蹈作品中的过程中体会到更为宽广的生活内容和深刻的思想意义。同时根据一定的艺术原理和美学思想对舞蹈作品和生活中的误导现象进行赏析和鉴别,进一步提高欣赏者的舞蹈文化和艺术欣赏水平。

舞蹈作为一种艺术形式已经成为教育过程中不可或缺的一部分,舞蹈鉴赏是对舞蹈艺术中理论与实践相结合的综合性的课程。本课程以提问、对话、欣赏、交流等方式,使学生从艺术和美学的角度去认识舞蹈、理解舞蹈,其目的是使学生了解什么是舞蹈,了解舞蹈的一些基本常识,掌握古今中外舞蹈的发展历程以及对每个历史阶段所具有代表性舞蹈作品的欣赏与分析,培养学生的艺术鉴赏能力,培养学生欣赏舞蹈的能力,陶冶学生艺术情操和引导学生树立正确的审美价值取向。

本课程重点支持以下毕业要求指标点:

8、职业规范:具有人文社会科学素养、社会责任感,能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范,履行责任。

体现在基于对中国文化理论学习、总体认知的基础上,运用历史唯物主义观点,客观叙述、总结归纳、独立分析评价文化现象和文化成就,具备初步的文化研究能力。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 第一章舞蹈的形成与发展(3学时)

了解世界各地舞蹈图腾文化,理解舞蹈是用来表达生命、感知生命、赞美生命的最好手段。掌握舞蹈的产生源于什么,它有哪些功能。

重点支持毕业要求指标点 8。

2. 第二章舞蹈艺术的特征（3 学时）

了解中国舞蹈的表演手段和技艺；熟悉舞蹈的概念；掌握舞蹈动态性、情感性和意象性。

重点支持毕业要求指标点 8。

3. 第三章舞蹈的种类（3 学时）

了解大量形式的舞蹈作品，熟悉各类型舞蹈的部分作品，掌握舞蹈的类型分类。

重点支持毕业要求指标点 8。

4. 第四章舞蹈作品鉴赏—中国古典舞（4 学时）

了解大量的中国古典舞蹈作品，积累作品量，熟悉舞蹈作品的创意和表现形式，掌握中国古典舞的三个发展阶段和三个学派。

重点支持毕业要求指标点 8。

5. 第四章舞蹈作品鉴赏—中国民间舞（4 学时）

了解大量的中国民间舞蹈作品，积累作品量，熟悉部分优秀舞蹈作品的创意和表现形式，掌握中国各民族的典型舞蹈种类和各民族文化特色。

重点支持毕业要求指标点 8。

6. 第四章舞蹈作品鉴赏—芭蕾舞（4 学时）

了解大量的芭蕾舞作品，积累作品量，熟悉部分舞蹈作品的创意和表现形式，掌握芭蕾的起源和古典芭蕾的风格特征。

重点支持毕业要求指标点 8。

7. 第四章舞蹈作品鉴赏—现代舞（4 学时）

了解大量的现代舞作品，积累作品量，熟悉部分优秀舞蹈作品的创意和表现形式，掌握各地现代舞的风格特征。

重点支持毕业要求指标点 8。

8. 第四章舞蹈作品鉴赏—新风舞（4 学时）

了解大量的新风舞作品，积累作品量，熟悉部分优秀舞蹈作品的创意和表现形式，掌握新风舞的概念。

重点支持毕业要求指标点 8。

9. 第五章舞蹈精品的甄别（3 学时）

了解大量形式的舞蹈作品，熟悉各类型舞蹈的部分作品，掌握舞蹈精品的衡量标准。

重点支持毕业要求指标点 8。

三、教学方法

《舞蹈鉴赏》教学以课程讲述及舞蹈作品视频观看为主。教学方法是教师和师生为实现共同教学目标，完成共同教学任务，在教学过程中运用的策略、方式与手段。根据课程内容，选择相应的教学方法。

重点支持毕业要求指标点 8。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	第一章舞蹈的形成与发展	3			3	
2	第二章舞蹈艺术的特征	3			3	
3	第三章舞蹈的种类	3			3	
4	第四章舞蹈作品鉴赏—中国古典舞	4			4	
5	第四章舞蹈作品鉴赏—中国民间舞	4			4	
6	第四章舞蹈作品鉴赏—芭蕾舞	4			4	
7	第四章舞蹈作品鉴赏—现代舞	4			4	
8	第四章舞蹈作品鉴赏—新风舞	4			4	
9	第五章舞蹈精品的甄别	3			3	
合计		32			32	

五、课外学习要求

课外可自行观赏舞蹈或舞剧。

重点支持毕业要求指标点 8。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（）；五级分制（√）；两级分制（）

考核方式：考试（√）；考查（）

本课程成绩由平时成绩和期末考试成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 60%，主要考查出勤、平时组合的练习以及动作细节的掌握等。重点支持毕业要求指标点 8。

期末考试成绩占 40%，考试课采用随堂展示考试。考试内容主要包括学生对组合掌握程度以及动作和要求的细节把握，重点支持毕业要求指标点 8。

七、持续改进

本课程根据课堂讨论、平时考核情况和学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

七、教材及参考资料

建议教材：

[1] 袁禾，大学舞蹈鉴赏[M]．上海：华东师范大学出版社，2007.11

参考资料：

[1] 隆荫培、徐尔充．舞蹈艺术概论[M]．上海：上海音乐出版社，1997.4

[2] 江玲、陈鸿、毛毳．舞蹈欣赏 [M]．上海：上海教育出版社，2009.10

基础乐理与视唱课程教学大纲

课程代码：5115C352

课程名称：基础乐理与视唱/ Basic Music Theory and Sight-singing

开课学期：第一学期、第二学期

学分/学时：2/32（理论：16，实践：16）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校选修/全校学生

先修课程/后修课程：无

开课单位：人文与国际教育学院艺术教育中心

团队负责人：包卫党

审核人：包卫党

执笔人：陈静

审批人：杨同用

一、课程简介（包含课程性质、目的和任务）

本课程是一门音乐共同基础课程，将基本乐理、视唱等基础音乐知识按课程进度由浅入深、逐渐引入，通过该课程学习可使高校大学生掌握音乐的基本理论知识，了解各种音乐体裁的艺术特点，具备一定的音准、节奏基础和识谱能力，使他们能够更好的感受音乐、理解音乐、表现音乐。同时，提高学生的识谱演唱能力，从而提高学生的音乐鉴赏能力，为进一步学习、鉴赏音乐打下坚实的基础。培养和提高大学生欣赏、分析、表现音乐作品的能力，从而增强大学生的审美观念，促进身心的和谐发展和综合素质的全面发展。本课程通过全面的音乐理论知识学习，使学生掌握音乐理论基础知识，包括简谱和五线谱的基本知识，建立基本的音高概念，学会独立识谱演唱；在具体音乐作品的分析中学会基本的音乐理论知识，使理论与实践相结合；通过对经典作品的识谱演唱练习，掌握一批经典音乐作品的主题，为今后的音乐鉴赏积累大量实践经验。通过本课程教学，学生应达到掌握基础乐理、学会视唱等音乐基本能力，从而提高学生理解、鉴赏、分析音乐作品的能力具有重要意义。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

8、职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。

体现在基于对中国文化理论学习、总体认知的基础上，运用历史唯物主义观点，客观叙述、总结归纳、独立分析评价文化现象和文化成就，具备初步的文化研究能力。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. ①识谱；

②音色分辨；

③模唱简单旋律；

④视唱练习；（2学时）

了解认识乐谱及音的物理属性；理解理解音乐理论的基本概念；掌握音级、音名、唱名。

重点支持毕业要求指标点8。

2. ①节奏节拍;

②试唱: 节奏练习; (2学时)

了解节奏与节奏型; 理解节奏在音乐中的作用; 掌握 2/4, 4/4 拍以及 3/4 拍的节奏效果与表现功能。

重点支持毕业要求指标点 8。

3. ①音程的形态;

②视唱: 音程视唱练习; (2学时)

了解八分拍的韵律感觉和三度六度的音程效果; 理解八分拍在乐曲旋律的重要性; 掌握 3/8, 6/8 的常规节奏型。以及大小三度和大小六度的音程关系。

重点支持毕业要求指标点 8。

4. ①关系大小调;

②同主音大小调;

③视唱: 单旋律试唱练习; (2学时)

了解调号、升降号和四五度音程关系; 理解音乐符号在乐谱中的重要性, 学习大小调的音阶色彩分析; 掌握音乐符号, 纯四、纯五度音程效果及大小调音阶音级。

重点支持毕业要求指标点 8。

5. ①三和弦;

②视唱: 三和弦视唱 (2学时)

了解三和弦形成; 理解三和弦在乐曲中的作用; 掌握三和弦形态和表现意义

重点支持毕业要求指标点 8。

6. ①三和弦性质及转位

②视唱: 大小增减三和弦及转位 (2学时)

了解转位三和弦; 掌握原位和弦性质和转位和弦性质

重点支持毕业要求指标点 8。

7. ①七和弦;

②视唱: 简单模唱七和弦 (2学时)

了解七和弦的形成; 常见七和弦分析, 掌握七和弦形态和表现意义

重点支持毕业要求指标点 8。

8. ①七和弦性质、转位及解决

②视唱: 属七和弦、减七和弦 (2学时)

了解七和弦转位; 掌握和弦性质。理解属七和弦、导七和弦解决

重点支持毕业要求指标点 8。

9. ①和弦色彩分析及运用

②视唱: 和弦听辨。(2学时)

复习三、七和弦; 分析不同性质的和弦色彩; 理解和弦色彩在乐曲中的运用和重要性。

重点支持毕业要求指标点 8。

10. ①双声部节奏;

②视唱: 节奏练习; (2学时)

了解节奏组合和双声部节奏进行; 理解双声部节奏效果; 掌握双声部节奏特点。

重点支持毕业要求指标点 8。

11. ①民族调式;

②视唱：民族调式练习；（2学时）

了解民族调式的特点，区分 24 个大小调式。

12. ①和弦的应用；

②正三和弦连接；

③视唱：和弦连接；（2学时）

了解和弦连接；理解正三和弦、副三和弦；掌握和弦应用。

重点支持毕业要求指标点 8。

13. ①双声部旋律；

②调式变音；

③视唱：双声部练习；（2学时）

了解调式变音；理解跨小节连线；掌握双声部旋律

重点支持毕业要求指标点 8。

14. ①音阶中的装饰音；

②视唱：大调音阶练习；（2学时）

了解半音音阶；理解全音音阶；掌握装饰音。

重点支持毕业要求指标点 8。

15. ①大小调转调；

②视唱：小调音阶练习；（2学时）

了解大小调关系；理解大小调转调；掌握常用调式视唱。

重点支持毕业要求指标点 8。

16. ①中国传统乐理补充；

②识谱演唱完整乐曲片段；（2学时）

重点支持毕业要求指标点 8。

三、教学方法

课堂理论教学与艺术实践相结合

教学主题为公共艺术普及教育，授课对象为在校大学生。所以本课程理论学时为 16 学时，课堂研讨学时为 16 学时，其中课堂研讨中包括课堂艺术实践，其主题为听音乐与唱音乐。

重点支持毕业要求指标点 8。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配表见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	识谱与唱谱	1	1			2	
2	节奏节拍	1	1			2	
3	音程形态	1	1			2	

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
4	关系大小调、同主音大小调	1	1			2	
5	三和弦	1	1			2	
6	三和弦性质及转位	1	1			2	
7	七和弦	1	1			2	
8	七和弦性质、转位及解决	1	1			2	
9	和弦色彩分析及运用	1	1			2	
10	双声部节奏	1	1			2	
11	民族调式	1	1			2	
12	和弦连接	1	1			2	
13	双声部旋律	1	1			2	
14	音阶中的装饰音和变音	1	1			2	
15	大小调转调	1	1			2	
16	中国传统乐理补充	1	1			2	
合计		16	16			32	

表 4-2 课内实践环节教学安排及要求

序号	教学内容	教学基本要求	重点支持 毕业 要求 指标 点	实践 类别	课内 学时	课外 学时	备注
1	视唱练习	掌握音乐的音准			1		
2	节奏练习	掌握节奏			1		
3	音程练习	音程的构成			1		
4	单旋律试唱练习	简单的音准节奏把握			1		
5	三和弦视唱	学习三和弦构成			1		
6	大小增减三和弦及转位视唱	分析不同性质三和弦色彩			1		
7	七和弦视唱	练习不同性质的和弦			1		
8	属七和弦、减七和弦视唱	区分属七和弦和减七和弦			1		
9	和弦听辨	分析不同性质的和弦色彩			1		
10	双声部节奏视唱	练习双声部节奏型的配合			1		
11	民族调式视唱	准确的模唱民族调式音阶			1		

12	和弦连接视唱	掌握基本和弦应用			1		
13	双声部视唱	练习双声部的同时视唱			1		
14	大调音阶练习	掌握基本音准			1		
15	小调音阶练习	掌握基本音准			1		
16	识谱演出完整乐段	练习音准、节奏的配合			1		
小计					16		

五、课外学习要求

课外学生需加强对音乐作品的赏析，包括交响乐，歌剧，戏剧等。每周需听取一到两首音乐作品，体裁不限。课后需练习课堂所布置的一首视唱内容。课外阅读一到两本音乐理论类书籍。

重点支持毕业要求指标点 8。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（）；五级分制（√）；两级分制（）

考核方式：考试（√）；考查（）

本课程成绩由平时成绩、实践成绩和期末成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 30%，主要考查考勤考纪、课堂讨论、平时测验、作业、听唱报告等。期末考试成绩占 60%，考试课采用闭卷形式。题型：口试和笔试。考核内容主要包括识谱、和弦、音程、节奏、旋律、调性。

实践成绩占 10%，主要考查识谱演唱和节奏型演唱。

重点支持毕业要求指标点 8。

七、持续改进

本课程根据学生听唱报告、课堂讨论、团队主题展示、平时考核情况和学生平时交流反馈、教学督导反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料建议教材：

[1] 祝卫红主编，《基础乐理与视唱》，浙江大学出版社，2008 年版

参考资料：

[1] 李重光主编，《音乐理论基础》，人民音乐出版社，2007 年版

[2] 孙从音主编，《乐理基础教程》，上海音乐出版社，1991 年版

[3] 刘永平主编，《识谱视唱教程》，武汉大学出版社，2006 年版

[4] 教育部体育卫生与艺术教育司主编，《乐理·视唱练耳》，上海教育出版社，2002 年版

[5] 黄本固主编，《音乐理论基础教程》，湖南文艺出版社，2001 年版

中外器乐欣赏课程教学大纲

课程代码：5115C353

课程名称：中外器乐欣赏/Instrumental Music Appreciation of China and Foreign

开课学期：第一学期、第二学期

学分/学时：2/32（理论：28，实践：4）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校选修/全校学生

先修课程/后修课程：无

开课单位：人文与国际教育学院艺术教育中心

团队负责人：包卫党

审核人：包卫党

执笔人：陈静

审批人：杨同用

一、课程简介（包含课程性质、目的和任务）

本课程是音乐欣赏的一部分，是由乐器奏出的旋律，通过该课程学习可以从听觉感受出内在的思想感情及其艺术之美。本课程通过展示音乐艺术魅力，了解基本器乐知识，使学生掌握基本器乐曲分析，培养学生的审美能力，陶冶学生的艺术情操。通过本课程教学，学生应达到音乐鉴赏能力和审美能力的提升，同时对大学生自身素质的提高以及培养综合型人才都有着及其重要的意义。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

8、职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。

体现在基于对中国文化理论学习、总体认知的基础上，运用历史唯物主义观点，客观叙述、总结归纳、独立分析评价文化现象和文化成就，具备初步的文化研究能力。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 绪论（2 学时）

了解基本课程大纲；理解不同调式的音乐艺术情感；掌握基本旋律调性模唱。

重点支持毕业要求指标点 8。

2. 中国民族器乐（弹拨乐）（2 学时）

了解中国民族弹拨乐器；理解乐曲情感；掌握乐曲曲式及调性。

重点支持毕业要求指标点 8。

3. 中国民族器乐（拉弦乐）（2 学时）

了解中国民族拉弦乐；理解乐曲情感；掌握乐曲曲式及调性。

重点支持毕业要求指标点 8。

4. 中国民族器乐（吹管乐）（2 学时）

了解中国民族吹管乐；理解乐曲情感；掌握乐曲曲式及调性。

重点支持毕业要求指标点 8。

5. 中国民族器乐（打击乐）（2 学时）

了解中国民族打击乐；理解乐曲情感；掌握乐曲曲式及调性。

重点支持毕业要求指标点 8。

6. 中国民族管弦乐（小型民族合奏曲及民族室内乐）（2 学时）

了解中国民族合奏曲概念；理解乐曲情感；掌握乐曲曲式及调性。

重点支持毕业要求指标点 8。

7. 中国民族管弦乐（大型民族合奏曲）（2 学时）

了解中国民族大型合奏曲；理解乐曲情感；掌握乐曲曲式及调性。

重点支持毕业要求指标点 8。

8. 西方器乐（古希腊、罗马、中世纪）（2 学时）

了解西方古代器乐发展史；理解模唱旋律；掌握古代乐曲曲式及古代调性。

重点支持毕业要求指标点 8。

9. 西方器乐（键盘类）（2 学时）

了解西方键盘类乐器；理解乐曲、乐句的划分和乐曲中心思想；掌握乐曲曲式及调性。

重点支持毕业要求指标点 8。

10. 西方器乐（弦乐类）（2 学时）

了解西方弦乐器；理解乐曲、乐句的划分和乐曲中心思想；掌握乐曲曲式及调性。

重点支持毕业要求指标点 8。

11. 西方器乐（打击乐类、弹拨类）（2 学时）

了解西方打击乐和弹拨类乐曲；理解乐曲、乐句的划分和乐曲中心思想；掌握乐曲曲式及调性。

重点支持毕业要求指标点 8。

12. 西方器乐（管乐类）（2 学时）

了解西方管乐乐器；理解乐曲、乐句的划分和乐曲中心思想；掌握乐曲曲式及调性。

重点支持毕业要求指标点 8。

13. 西方器乐（重奏、室内乐）（2 学时）

了解西方器乐小型合奏曲种类及概念；理解乐曲、乐句的划分和乐曲中心思想；掌握乐曲曲式及调性。

重点支持毕业要求指标点 8。

14. 西方器乐（奏鸣曲、协奏曲）（2 学时）

了解西方器乐乐器基本体裁种类及概念；理解乐曲、乐句的划分和乐曲中心思想；掌握乐曲曲式及调性。

重点支持毕业要求指标点 8。

15. 西方器乐（交响曲）（2 学时）

了解西方器乐大型合奏曲体裁及概念；理解乐曲、乐句的划分和乐曲中心思想；掌握乐曲曲式及调性。

重点支持毕业要求指标点 8。

16. 总结、测验（2 学时）

了解中外器乐基本内容；理解乐曲的中心思想以及不同调性音乐的音乐色彩；掌握中外器乐乐曲曲式和乐曲调性分析。

重点支持毕业要求指标点 8。

三、教学方法

课堂理论教学与艺术实践相结合

教学主题为公共艺术普及教育，授课对象为在校大学生。所以本课程理论教学的学时为16学时，课堂研讨学时为16学时，其中课堂研讨中包括课堂艺术实践，其主题为听音乐与模唱音乐。

重点支持毕业要求指标点8。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配表见表4-1，课内实践环节教学安排及要求见表4-2。

表4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	绪论	1	1			2	
2	中国民族器乐（弹拨乐）	2				2	
3	中国民族器乐（拉弦乐）	2				2	
4	中国民族器乐（吹管乐）	2				2	
5	中国民族器乐（打击乐）	2				2	
6	中国民族管弦乐（小型民族合奏曲及民族室内乐）	2				2	
7	中国民族管弦乐（大型民族合奏曲）	1	1			2	
8	西方器乐（古希腊、罗马、中世纪）	1	1			2	
9	西方器乐（键盘类）	2				2	
10	西方器乐（弦乐类）	2				2	
11	西方器乐（打击乐类、弹拨类）	2				2	
12	西方器乐（管乐类）	2				2	
13	西方器乐（重奏、室内乐）	2				2	
14	西方器乐（奏鸣曲、协奏曲）	2				2	
15	西方器乐（交响曲）	1	1			2	
16	总结、测验	2				2	
合计		28	4			32	

表4-2 课内实践环节教学安排及要求

序号	教学内容	教学基本要求	重点支持毕业要求指标点	实践类别	课内学时	课外学时	备注
1	绪论	听音乐，简单模唱			1		

2	中国民族管弦乐（大型民族合奏曲）	中国民族乐器演奏			1		
3	西方器乐（古希腊、罗马、中世纪）	听音乐、简单模唱			1		
4	西方器乐（交响曲）	西方乐器演奏			1		
小计					4		

五、课外学习要求

课外学生需加强对音乐作品的赏析，包括中国民族器乐曲和西方古典器乐曲。体裁包括独奏、重奏以及大型合奏乐曲。每周需听取一到两首音乐作品。课后需模唱一些世界经典器乐作品的主要旋律片段。课外阅读一到两本音乐理论类书籍。

重点支持毕业要求指标点 8.

六、考核内容及方式

计分制：百分制（）；五级分制（√）；两级分制（）

考核方式：考试（√）；考查（）

本课程成绩由平时成绩、实践成绩和期末成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 30%，主要考查考勤考纪、课堂讨论、平时测验、作业、歌曲欣赏报告等。

重点支持毕业要求指标点 8.

期末考试成绩占 60%，考试课采用闭卷形式。题型听辨和笔试。考核内容主要包括听辨歌曲、作品分析。

实践成绩占 10%，主要考查乐曲分析能力、对旋律的记忆能力和模唱能力。

重点支持毕业要求指标点 8.

七、持续改进

本课程根据歌曲欣赏报告、课堂讨论、团队主题展示、平时考核情况和学生平时交流反馈、教学督导反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料建议教材：

[1] 张有刚、尹红《大学音乐》，西南师范大学出版社，1996。

参考资料：

[1] 王盛昌、李保彤《中外名曲赏析》，山西人民出版社。

[2] 钟鸣远《中国民乐》，华夏出版社，2004。

[3] 梁广程、潘永璋《乐器法手册》，人民音乐出版社，1984。

舞蹈体验与实践课程教学大纲

课程代码：5115C355

课程名称：舞蹈体验与实践/Dance experience and practice

开课学期：

学分/学时：2 /32（理论：16，实践：16）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校/所有本科生

先修课程/后修课程：无

开课单位：人文与国际教育学院/艺术教育中心

团队负责人：龙一馨

审核人：包卫党

执笔人：龙一馨

审批人：杨同用

一、课程简介（包含课程性质、目的和任务）

本课程是全日制在校大学生公共选修的舞蹈基础课程，是舞蹈体验和创意舞蹈的结合。在舞蹈中是伴随音乐完成上肢、头部、颈部、肩部、臀部、大腿、小腿、足等各部位的协调动作，使身体更加自由和有控制力，并通过肢体动作表达思想内涵。创意舞蹈旨在利用舞蹈的思维去开发学生的创造力，在合作和创造中培养学生自主的能力。通过该课程学习可使学生了解和掌握舞蹈的基本理论知识、基本技术技能和编创方法。本课程通过舞蹈的体验和创意舞蹈的自主练习，使学生掌握 1-2 个舞蹈组合，并通过小组合作创造自己的作品。通过课堂内的学习和反复不断的练习，学生应达到肢体协调，自主创作的教学目标。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

8. 职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。

体现在音乐舞蹈等艺术类的教育，能够在一定程度上补充自然科学教育，以感性教育补充理性教育，从而使学生成为更加完善的人。

体现在学习修塑和舞蹈的练习过程中，对舞蹈背后人文知识的理解，以及在舞蹈训练中小组的合作体验。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 舞蹈体验与实践的基本概述（2 学时）

了解舞蹈的概念、特点和功能；明确学习本课程的主要目的和意义。；掌握舞蹈的基本知识、舞蹈的功能特点和作用、舞蹈的表现形式、表演技巧。

重点支持毕业要求指标点 8。

2. 舞蹈组合（基础）训练（6 学时）

了解基本姿态、方向术语、站立姿态、腿型和腿的基本部位、手型和手臂的部位等，初步学习和练习这些部位的运动

重点支持毕业要求指标点 8。

3. 舞蹈组合（提高）训练（8 学时）

了解热身和身体基础训练的组合和方法，通过反复不断的练习达到娴熟。

重点支持毕业要求指标点 8。

4. 创意舞蹈基本介绍（2 学时）

了解蒙族的历史文化、蒙族舞蹈的手型、手位和硬腕的练习方法，通过反复不断的练习达到娴熟。

重点支持毕业要求指标点 8。

5. 创意舞蹈初步体验（4 学时）

了解蒙族的历史文化、蒙族舞硬肩的练习方法，通过反复不断的练习达到娴熟。

重点支持毕业要求指标点 8。

6. 联合创作（8 学时）

了解蒙族的历史文化及硬腕组合的练习方法，通过反复不断的练习达到娴熟。

重点支持毕业要求指标点 8。

三、教学方法

《舞蹈体验与实践》教学以示范教学法为主，在教学中要多开展实践参与的教学活动。在加强基础训练的同时，采用案例示范的教学方法，充分调动学生的学习积极性，激发学生创造力，最大限度的让学生在理论学习的同时结合实践操作。教学方法是教师和学生为了实现共同教学目标，完成共同教学任务，在教学过程中运用的策略、方式与手段。根据课程内容，选择相应的教学方法。

重点支持毕业要求指标点 8。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	舞蹈体验与实践的基本概述	2				2	
2	舞蹈组合（基础）训练	3	3			6	
3	舞蹈组合（提高）训练	4	4			8	
4	创意舞蹈基本介绍	2				2	
5	创意舞蹈初步体验	3	3			6	
6	联合创作	2	6			8	
合计		16	16			32	

表 4-2 课内实践环节教学安排及要求

序号	教学内容	教学基本要求	重点支持毕业要求指标点	实践类别	课内学时	课外学时	备注
1	舞蹈组合(基础)训练	言传身教, 指导练习			3		必做
2	舞蹈组合(提高)训练	言传身教, 指导练习			4		必做
3	创意舞蹈初步体验	言传身教, 指导练习			3		必做
4	联合创作	言传身教, 指导练习			6		必做
小计					16		

五、课外学习要求

课外复习动作或看相关舞蹈。

重点支持毕业要求指标点 8。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（）；五级分制（√）；两级分制（）

考核方式：考试（√）；考查（）

本课程成绩由平时成绩和期末考试成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 60%，主要考查出勤、平时组合的练习以及动作细节的掌握等。重点支持毕业要求指标点 8。

期末考试成绩占 40%，考试课采用随堂展示考试。考试内容主要包括学生对组合掌握程度以及动作和要求的细节把握，重点支持毕业要求指标点 8。

七、持续改进

本课程根据学生对组合完成情况以及课堂内部讨论和反映，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

[1] 田培培, 形同训练与舞蹈编导基础[M], 人民音乐出版社、上海音乐出版社, 2009. 3

参考资料：

[1] 《少数民族舞蹈》VCD 游开文中央音乐学院北京环球音像出版社

[2] 《现代舞基本功训练》VCD 马栋中央音乐学院北京环球音像出版社

音乐艺术分析与审美课程教学大纲

课程代码：5115C475

课程名称：音乐艺术分析与审美/Analysis and aesthetics of music art

开课学期：各学期

学分/学时：2/32

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校/所有本科生

先修课程/后修课程：无

开课单位：人文与国际教育学院、艺术教育中心

团队负责人：包卫党

审核人：包卫党

执笔人：包卫党

审批人：杨同用

一、课程简介（包含课程性质、目的和任务）

音乐艺术分析与审美通过全面系统的对世界经典音乐、民族民间音乐等音乐作品的分析，使学生掌握欣赏音乐的技巧并理解音乐的内涵，从而达到审美的效果，课程阐述了音乐艺术的形成与发展，音乐的发展史；音乐欣赏的实例分析；戏曲艺术的发展.特点；说唱艺术的形成发展；中外歌剧剖析。民族管弦乐及小型乐队组建；音的色彩；和声知识以及世界流行音乐和中国流行音乐的作品剖析；使学生感受音乐的魅力，提升审美意识和能力。

音乐艺术教育是一项塑造人的系统工程，让学生在音乐的催化下，焕发出强大的创新、创造能力是我们的目的。高校的音乐艺术教育就是起着“润物无声，育人无形”的作用，也是本课程的教学目的，通过系统的教学，让学生品尝音乐艺术的甘泉，从而真正实现音乐艺术教育促进人身心全面和谐发展的终极目标。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

8. 职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。

体现在音乐的美学教育，能够在一定程度上补充自然科学教育，以感性教育补充理性教育，从而使学生成为更加完善的人。

体现在欣赏不同风格音乐作品时，深入了解音乐对人的成长的作用，培养学生的人文气质，增强和提升学生的审美修养，使学生成为一个人格品质高尚的人。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 第一章 艺术的起源问题（2学时）

阐述艺术的起源及由来，了解艺术的特征及种类，以及艺术有哪些功能。

重点支持毕业要求指标点 8

2. 第二章 艺术的形成表现与审美原则（3学时）

了解浪漫艺术及古典艺术的区别及各自的审美。

重点支持毕业要求指标点 8

3. 第三章 常见和声知识分析（3 学时）

什么是和声？音乐和声的作用及编配，和声使音乐变得更加丰满和好听。

重点支持毕业要求指标点 8

4. 第四章 音乐作品的功用（4 学时）

了解大量世界音乐作品的不同功用，针对人的各种不同情绪状态，选择怎样的作品为自己服务。归纳整理人在忧郁、绝望、急躁、失眠、疲乏等各种状态下该选用的音乐作品。

重点支持毕业要求指标点 8

5. 第五章 中国音乐作品欣赏（4 学时）

了解大量的中国音乐作品，积累作品量，熟悉部分优秀音乐作品的创意和表现形式，通过具体音乐作品的倾听，掌握并听懂部分中国经典的音乐作品。

重点支持毕业要求指标点 8

6. 第六章 不同类型音乐作品欣赏（4 学时）

了解协奏曲、夜曲、舞曲、无词歌等不同类型的音乐作品，积累作品量，通过具体音乐作品的倾听，掌握各类音乐派别并听懂部分经典音乐作品。

重点支持毕业要求指标点 8

7. 第七章 戏曲艺术的发展. 特点（4 学时）

了解大量的民族戏曲音乐作品，积累作品量，分析戏曲的流派及功用，倾听不同领域的戏曲作品

重点支持毕业要求指标点 8

8. 第八章 中外歌剧剖析（4 学时）

了解现代中外歌剧的流派，积累作品量，熟悉歌剧这种最富有表现力的音乐形式，掌握中外经典的歌剧作品。

重点支持毕业要求指标点 8

9. 第九章 交响乐的流派及作品（4 学时）

了解交响乐，熟悉各种类型交响乐作品，掌握交响乐的布局及乐器组成，并倾听经典的交响乐作品。

重点支持毕业要求指标点 8

三、教学方法

《音乐艺术分析与审美》教学以课程讲述及音乐作品视频观看倾听为主。运用互联网和新媒体教学用体系化、综合化、现代化的方法进行教学。

重点支持毕业要求指标点 8

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	第一章艺术的起源问题	2			2	

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
2	第二章艺术的形成表现与审美原则	3			3	
3	第三章常见和声知识分析	3			3	
4	第四章音乐作品的功用	4			4	
5	第五章中国音乐作品欣赏	4			4	
6	第六章不同类型音乐作品欣赏	4			4	
7	第七章戏曲艺术的发展. 特点	4			4	
8	第八章中外歌剧剖析	4			4	
9	第五章交响乐的流派及作品	4			4	
合计		32			32	

五、课外学习要求

课外可自行倾听各类音乐作品。

重点支持毕业要求指标点 8

六、考核内容及方式

计分制：百分制（）；五级分制（√）；两级分制（）

考核方式：考试（√）；考查（）

本课程成绩由平时成绩和期末考试成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 60%，主要考查出勤。重点支持毕业要求指标点 1.2。

期末考试成绩占 40%，考试课采用随堂试卷考试。考试内容以教学讲过的内容为主。重点支持毕业要求指标点 8

七、持续改进

本课程根据课堂作品分析、学生角色扮演实践、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

[1] 徐定中，大学音乐教程[M]。北京：人民音乐出版社，1995. 2

参考资料：

[1] 匡惠，音乐欣赏基础教程[M]。上海：上海音乐出版社，1996. 4

[2] 常宁生，穿越时空—艺术史与艺术教育[M]。北京：中国人民大学出版社，2004. 2

舞蹈鉴赏课程教学大纲

课程代码：5115C356

课程名称：舞蹈鉴赏 / Dance Appreciation

开课学期：各学期

学分/学时：2/32（理论学时：28，实践学时：4）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校/所有本科生

先修课程/后修课程：无

开课单位：人文与国际教育学院艺术教育中心

团队负责人：龙一馨

审核人：包卫党

执笔人：龙一馨

审批人：杨同用

一、课程简介（包含课程性质、目的和任务）

本课程是舞蹈作品为欣赏对象，通过舞蹈形象的感知与人物在舞台上的动作及其所表现的思想感情，使学生受到艺术的感染，激发起情感的冲动，进而理解体会所反映的生活内容和表现的主题思想。舞蹈欣赏也是一种具有创造性的活动，学生在欣赏舞蹈作品的过程中往往会联系自己的生活经历，激发起记忆中有关的印象经验，引起情感上的共鸣，通过一系列的想象、联想等形象思维活动来丰富和补充舞蹈作品中的舞蹈形象，从而能在观赏舞蹈作品中的过程中体会到更为宽广的生活内容和深刻的思想意义。同时根据一定的艺术原理和美学思想对舞蹈作品和生活中的误导现象进行赏析和鉴别，进一步提高欣赏者的舞蹈文化和艺术欣赏水平。

舞蹈作为一种艺术形式已经成为教育过程中不可或缺的一部分，舞蹈鉴赏是对舞蹈艺术中理论与实践相结合的综合性的课程。本课程以提问、对话、欣赏、交流等方式，使学生从艺术和美学的角度去认识舞蹈、理解舞蹈，其目的是使学生了解什么是舞蹈，了解舞蹈的一些基本常识，掌握古今中外舞蹈的发展历程以及对每个历史阶段所具有代表性舞蹈作品的欣赏与分析，培养学生的艺术鉴赏能力，培养学生欣赏舞蹈的能力，陶冶学生艺术情操和引导学生树立正确的审美价值取向。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

1 有公开的、符合学校定位的、适应社会经济发展需要的培养目标

体现在音乐舞蹈等艺术类的教育，能够在一定程度上补充自然科学教育，以感性教育补充理性教育，从而使学生成为更加完善的人。

2 具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。

体现在观赏不同风格或民族舞蹈时，深入人类的这一文明形式，理解其背后的人文起因。对学生的人文社会科学的素养以及社会责任感有一定的提高。同时，通过欣赏优秀的舞蹈作品，也能在一定程度上使学生受到道德和伦理的教育。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 第一章 舞蹈的形成与发展（2 学时）

了解世界各地舞蹈图腾文化，理解舞蹈是用来表达生命、感知生命、赞美生命的最好手段。掌握舞蹈的产生源于什么，它有哪些功能。

重点支持毕业要求指标点 8。

2. 第二章 舞蹈艺术的特征（2 学时）

了解中国舞蹈的表演手段和技艺；熟悉舞蹈的概念；掌握舞蹈动态性、情感性和意象性。

重点支持毕业要求指标点 8。

3. 第三章 舞蹈的种类（4 学时）

了解大量形式的舞蹈作品，熟悉各类型舞蹈的部分作品，掌握舞蹈的类型分类。

重点支持毕业要求指标点 8。

4. 第四章 舞蹈作品鉴赏—中国古典舞（4 学时）

了解大量的中国古典舞蹈作品，积累作品量，熟悉舞蹈作品的创意和表现形式，掌握中国古典舞的三个发展阶段和三个学派。

重点支持毕业要求指标点 8。

5. 第五章 舞蹈作品鉴赏—中国民间舞（4 学时）

了解大量的中国民间舞蹈作品，积累作品量，熟悉部分优秀舞蹈作品的创意和表现形式，掌握中国各民族的典型舞蹈种类和各民族文化特色。

重点支持毕业要求指标点 8。

6. 第六章 舞蹈作品鉴赏—芭蕾舞（4 学时）

了解大量的芭蕾舞作品，积累作品量，熟悉部分舞蹈作品的创意和表现形式，掌握芭蕾的起源和古典芭蕾的风格特征。

重点支持毕业要求指标点 8。

7. 第七章 舞蹈作品鉴赏—现代舞（4 学时）

了解大量的现代舞作品，积累作品量，熟悉部分优秀舞蹈作品的创意和表现形式，掌握各地现代舞的风格特征。

重点支持毕业要求指标点 8。

8. 第八章 舞蹈作品鉴赏—新风舞（4 学时）

了解大量的新风舞作品，积累作品量，熟悉部分优秀舞蹈作品的创意和表现形式，掌握新风舞的概念。

重点支持毕业要求指标点 8。

9. 第九章 舞蹈精品的甄别（4 学时）

了解大量形式的舞蹈作品，熟悉各类型舞蹈的部分作品，掌握舞蹈精品的衡量标准。

重点支持毕业要求指标点 8。

三、教学方法

《舞蹈鉴赏》教学以课程讲述及舞蹈作品视频观看为主。教学方法是教师和师生为实现共同教学目标，完成共同教学任务，在教学过程中运用的策略、方式与手段。根据课程内容，选择相应的教学方法。

重点支持毕业要求指标点 8。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配表见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外理论教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	舞蹈的形成与发展	2				2	
2	舞蹈艺术的特征	2				2	
3	舞蹈的种类	4				4	
4	舞蹈作品鉴赏—中国古典舞	4				4	
5	舞蹈作品鉴赏—中国民间舞	4				4	
6	舞蹈作品鉴赏—芭蕾舞	3	1			4	
7	舞蹈作品鉴赏—现代舞	3	1			4	
8	舞蹈作品鉴赏—新风舞	4				4	
9	舞蹈精品的甄别	2	2			4	
合计		28	4			32	

表 4-2 课内实践环节教学安排及要求

序号	教学内容	教学基本要求	重点支持毕业要求指标点	实验类别	课内学时	课外学时	备注
1	优秀舞蹈作品赏析	选取一些当下优秀的舞蹈作品在课堂上欣赏和分析。培养舞蹈及艺术欣赏的能力和审美趣味。	8		2		必做
2	经典舞剧鉴赏	看一到两部经典的舞剧作品，提高审美水平和鉴赏能力。	8		2		必做
小计					4		

五、课外学习要求

课外可自行观赏舞蹈或舞剧。

重点支持毕业要求指标点 8。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（）；五级分制（√）；两级分制（）

考核方式：考试（√）；考查（）

本课程成绩由平时成绩和期末考试成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 60%，主要考查出勤、平时组合的练习以及动作细节的掌握等。重点支持毕业要求指标点 8。

期末考试成绩占 40%，考试课采用随堂展示考试。考试内容主要包括学生对组合掌握程度以及动作和要求的细节把握，重点支持毕业要求指标点 8。

七、持续改进

本课程根据课堂讨论、平时考核情况和学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

[1] 袁禾，大学舞蹈鉴赏[M]. 上海：华东师范大学出版社，2007.11

参考资料：

[1] 隆荫培、徐尔充. 舞蹈艺术概论[M]. 上海：上海音乐出版社，1997.4

[2] 江玲、陈鸿、毛毳. 舞蹈欣赏 [M]. 上海：上海教育出版社，2009.10

声乐艺术课程教学大纲

课程代码：5115C477

课程名称：声乐艺术/Vocal music Art

开课学期：第一、第二学期

学分/学时：2/32（理论：32）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校选修

先修课程/后修课程：无

开课单位：艺术教育中心

团队负责人：包卫党

审核人：包卫党

执笔人：宋雪萍

审批人：杨同用

一、课程简介（包含课程性质、目的和任务）

本课程为全校公共选修课，是一门以声乐理论与实践为主要内容的课程。课程的目的在于让学生掌握基本的发声方法，学会有气息支持的歌唱，增强学生的艺术实践和欣赏能力。课程的主要任务是建立正确的歌唱状态，掌握正确的歌唱方法和演唱技巧，做到音准、节奏准确；咬字吐字清晰、对声音好坏有一定分辨能力，对歌唱的把握准确，以情带声，声情并茂；学唱经典艺术歌曲，欣赏著名歌唱家的演唱；培养学生对歌唱对音乐的热爱之情。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

8. 职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。

体现在通过一系列声乐作品的听赏与演唱，使学生具有一定的歌唱水平和欣赏水平，具有高雅的审美情趣。

体现在通过声乐艺术课程的学习，学生具有和谐的身心发展，具有较高的人文素质。

10. 沟通：能够就复杂工程问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括撰写报告和 design 文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令。并具备一定的国际视野，能够在跨文化背景下进行沟通和交流。

12. 终身学习：具有自主学习和终身学习的意识，有不断学习和适应发展的能力。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 声乐艺术概论（2 学时）

了解声乐艺术的功能，理解如何参与歌唱审美活动，掌握歌唱基础发声知识。

重点支持毕业要求指标点：8

2. 声乐训练（18 学时）

了解正确的歌唱姿势，培养良好的歌唱习惯。理解正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持。以自然声区为基础，着重中低声区的训练，力求做到喉头稳定发音自然顺畅。加强歌唱的听觉训练逐步树立正确的声音概念，培养辨别发声正误的能力。掌握正确的发声方法和技巧，学唱 3-4 首经典艺术歌曲。

重点支持毕业要求指标点：8、12

3. 声乐曲欣赏（8 学时）

了解著名歌唱家的演唱及著名声乐作品，理解中外经典声乐作品及有关基本知识，开阔艺术视野，提高感受、理解、鉴赏声乐作品的的能力。掌握经典声乐作品的欣赏方法。

重点支持毕业要求指标点：8、12

4. 声乐表演实践（4 学时）

了解舞台表演的相关要求；理解声乐表演实践的具体内容；掌握基本的声乐表演实践能力。本环节以课堂音乐会的形式增强声乐学习的兴趣，通过自我和他人的评价不断提高演唱能力。提高舞台表演水平。

重点支持毕业要求指标点：8、10

三、教学方法

根据授课对象现代大学生具备一定的文化知识，渴望学习一些基本的演唱及欣赏知识的特点，课程教学中采用欣赏与实践相结合的方式，介绍一些基本方法后再欣赏声乐大师的演唱，使学生能更好的理解声乐演唱的基本方法和知识；根据声乐基本方法比较抽象难懂的特点，讲解过程中增加趣味性比喻，增加游戏的环节，让学生更直观的理解；根据歌唱艺术需要实践舞台的特点，给学生提供小型音乐会的舞台实践，通过舞台实践，不断提高演唱能力和欣赏能力……通过多种方法改革，让学生爱上歌唱，爱上音乐。

重点支持毕业要求指标点：8、10

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	声乐艺术概述	2			2	
2	声乐训练	18			18	
3	声乐曲欣赏	8			8	
4	声乐表演实践	4			4	
合计		32			32	

五、课外学习要求

课外学生需练习呼吸、发声、视唱等基本声乐能力，还需聆听声乐大师的演唱。

重点支持毕业要求指标点：8、10、12

六、考核内容及方式

计分制：百分制（）；五级分制（√）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（√）

本课程成绩由平时考核和期末成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 40%，主要考查考勤考纪、课堂讨论、平时测验、作业等。

期末考试成绩占 60%，考查课采用音乐会形式。题型舞台实践。考核内容主要包括演唱一首经典艺术歌曲。

重点支持毕业要求指标点：8、10、12

七、持续改进

本课程根据学生课堂训练、平时考核情况和学生平时交流反馈、教学督导反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

胡郁青主编，《中外声乐曲选集》，西南师范大学出版社，2008 年版。

参考资料：

[1] 范晓峰、孙悦湄主编，《声乐演唱教程》，宁波出版社，2000 年版。

[2] 刘临洪著，《声乐教学练声曲选》，高等教育出版社，2016 年版。

[3] 肖黎声主编，《声乐必修曲集 1》，上海音乐出版社，2007 年版。

音乐鉴赏课程教学大纲

课程代码：5115C478

课程名称：音乐鉴赏/ Appreciation of Music

开课学期：第一学期

学分/学时：2/32（理论：32）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校选修

先修课程/后修课程：无

开课单位：艺术教育中心

团队负责人：包卫党

审核人：包卫党

执笔人：包卫党宋雪萍

审批人：杨同用

一、课程简介（包含课程性质、目的和任务）

本课程是全校性艺术类公共复合课程。通过该课程学习可开阔学生的艺术视野，提高学生的音乐鉴赏能力和审美能力，促进学生综合素质的全面发展。本课程通过对中外优秀音乐作品的赏析，使学生掌握音乐鉴赏的基本方法。通过本课程教学，学生应达到准确、敏锐的把握、体验音乐所反应内容的能力、具备一定的音乐鉴赏水平，培养学生高雅的审美情趣，最终促进学生身心和谐发展，提高学生的人文素质的教学目标。

本课程主要介绍中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化，经典音乐作品及其作曲家，不同音乐体裁的艺术特色；音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系，音乐中的历史、社会和生活。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

8. 职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。

体现在通过一系列音乐作品的听赏与分析，使学生具有一定的音乐鉴赏水平，具有高雅的审美情趣。

体现在通过音乐鉴赏课程的学习，学生具有和谐的身心发展，具有较高的人文素质。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 绪论（2学时）

了解音乐艺术的特点和功能，了解音乐欣赏的基本过程；理解音乐的基本语言，理解音乐作品的体裁与曲式结构；掌握音乐欣赏的基本方法。

重点支持毕业要求指标点：8

2. 中国民歌（2学时）

了解中国民歌的起源和发展；理解民歌与中国各地区风土人情的紧密关系；掌握中国民歌的种类及各种民歌类型的特点，学唱几首代表性的中国民歌。

重点支持毕业要求指标点：8

3. 中国曲艺与戏曲音乐（2 学时）

了解曲艺与戏曲的概念、起源与发展；理解曲艺与戏曲的异同，理解两者的不同特征；掌握中国代表曲艺种类和戏曲剧种的艺术特色。

重点支持毕业要求指标点：8

4. 中国传统器乐曲（2 学时）

了解传统器乐曲的概念、常见曲牌，了解经典传统器乐曲目；理解传统器乐曲的人文内涵和音乐魅力；掌握欣赏中国传统器乐曲的艺术特色。

重点支持毕业要求指标点：8

5. 中国近现代声乐作品（2 学时）

了解中国近现代群众歌曲、艺术歌曲、合唱与大型声乐套曲产生的历史背景、代表人物及代表作品；理解中国近现代声乐作品在特定历史时期的重要影响和各种声乐体裁的音乐特点；掌握典型作品的艺术风格和特色，学唱几首经典的近现代声乐作品。

重点支持毕业要求指标点：8

6. 中国近现代器乐作品（2 学时）

了解中国民族管弦乐器的分类及各种代表乐器的音色特点；理解中国民族管弦乐合奏的常见编制和艺术特色；掌握中国近现代民族器乐曲的欣赏方法，感受民族器乐曲的独特风格和特色。

重点支持毕业要求指标点：8

7. 中国新歌剧、舞剧（2 学时）

了解中国新歌剧、舞剧的概念与形成；理解中国新歌剧、舞剧在特定历史时期在继承传统和借鉴外国歌剧的成功经验方面作出的新的尝试；掌握中国新歌剧、舞剧的主要艺术特色，熟悉与学唱其中的经典唱段和经典音乐片段。

重点支持毕业要求指标点：8

8. 西方音乐概述（2 学时）

了解西方音乐从古希腊、罗马到二十世纪时期的发展历程，了解各时期的代表作曲家与代表作品；理解各个时期音乐艺术与当时时代与历史文化的联系；掌握各历史时期音乐的基本特点。

重点支持毕业要求指标点：8

9. 西方经典声乐作品（2 学时）

了解西方声乐艺术的历史演进，了解艺术歌曲、声乐套曲、清唱剧、康塔塔等声乐体裁的基本概念；理解西方各种声乐体裁的艺术特色；掌握舒伯特、门德尔松等人艺术歌曲的主要特点和风格，学唱几首经典民歌与艺术歌曲。

重点支持毕业要求指标点：8

10. 西方中小型器乐作品（一）（夜曲、小夜曲、幻想曲、狂想曲）（2 学时）

了解夜曲、小夜曲、幻想曲、狂想曲的基本概念与历史发展，了解几种音乐体裁的代表作曲家与代表作品；理解夜曲与小夜曲的区别，幻想曲和狂想曲的区别；掌握这几种音乐体裁的基本结构和音乐特征。

重点支持毕业要求指标点：8

11. 西方中小型器乐作品（二）（进行曲、舞曲）（2 学时）

了解进行曲、舞曲的基本概念与种类；理解不同类型进行曲、舞曲的作用及其基本特征；掌握进行曲、波罗乃兹舞曲、圆舞曲的基本音乐风格。

重点支持毕业要求指标点：8

12. 西方大型管弦乐作品（一）（序曲、组曲）（2学时）

了解序曲、组曲的基本概念与历史发展；理解序曲、组曲的基本结构和基本特征；掌握经典序曲、组曲作品的音乐特色及欣赏方法。

重点支持毕业要求指标点：8

13. 西方大型管弦乐作品（二）（协奏曲）（2学时）

了解协奏曲的概念、种类及历史发展；理解协奏曲中独奏部分与协奏部分的相互关系；掌握经典协奏曲的欣赏方法，感受优秀作品的艺术魅力。

重点支持毕业要求指标点：8

14. 西方大型管弦乐作品（三）（交响曲、交响诗）（2学时）

了解交响曲、交响诗的基本概念与历史发展；理解交响曲与交响诗的不同结构与特点，理解李斯特对交响诗所作出的杰出贡献；掌握交响曲与交响诗的欣赏方法，掌握代表作品的艺术特色，感受其中独特的艺术魅力。

重点支持毕业要求指标点：8

15. 西方经典歌剧、舞剧（2学时）

了解歌剧、舞剧的概念，了解西方歌剧、舞剧的历史发展和种类；理解歌剧、舞剧的基本特点，理解音乐在塑造歌剧、舞剧人物性格、推进剧情发展中的重要作用；掌握歌剧、舞剧的基本欣赏方法，感受经典作品的艺术魅力，熟悉西方代表歌剧、舞剧作品的经典唱段、经典音乐片段。

重点支持毕业要求指标点：8

16. 总结（2学时）

总结整理前十五周课程中所学的基本知识点，复习前十五周中重点难点。

重点支持毕业要求指标点：8

三、教学方法

根据授课对象现代大学生具备一定的文化知识，音乐具有抽象性特点，课程教学中采用挖掘音乐作品文化内涵的教学方法，深入探究音乐作品的文化特点；充分发挥学生的主观能动性，让学生搜集相关资料，介绍自己最喜爱的音乐作品；根据音乐具有表演性的特点，教唱著名音乐主题片段，让学生感受音乐作品的魅力……通过多种方法改革，让学生深入学习音乐，爱上音乐。

重点支持毕业要求指标点：8

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	绪论	2				2	
2	中国民歌	2				2	
3	中国曲艺与戏曲音乐	2				2	
4	中国传统器乐曲	2				2	

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
5	中国近现代声乐作品	2				2	
6	中国近现代器乐作品	2				2	
7	中国新歌剧、舞剧	2				2	
8	西方音乐概述	2				2	
9	西方经典声乐作品	2				2	
10	西方中小型器乐作品（一）	2				2	
11	西方中小型器乐作品（二）	2				2	
12	西方大型管弦乐作品（一）	2				2	
13	西方大型管弦乐作品（二）	2				2	
14	西方大型管弦乐作品（三）	2				2	
15	西方经典歌剧、舞剧	2				2	
16	总结	2				2	
合计		32				32	

五、课外学习要求

课外学生需加强对音乐作品的赏析，包括交响乐，歌剧，戏剧等。每周需听取一到两首音乐作品，体裁不限。课后需练习课堂所布置的一首视唱内容。课外阅读一到两本音乐理论类书籍。

重点支持毕业要求指标点：8

六、考核内容及方式

计分制：百分制（）；五级分制（√）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（√）

本课程成绩由平时考核和期末成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占40%，主要考查考勤考纪、课堂讨论、平时测验、作业、读书报告、研讨报告等。

期末考试成绩占60%，考查课采用开卷形式。题型问答题、音乐听辨题。考核内容主要包括音乐作品的分析音乐作品的听辨等。

重点支持毕业要求指标点：8

七、持续改进

本课程根据学生课堂讨论、作品展示、平时考核情况和学生平时交流反馈、教学督导反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

靳超英、陶维加主编，《大学音乐鉴赏教程》，上海音乐出版社，2008年版。

参考资料：

[1] 上海音乐出版社主编，《音乐欣赏手册》，上海音乐出版社，1981年版。

[2] 上海音乐出版社主编，《音乐欣赏手册续集》，上海音乐出版社，1989年版。

[3] 袁静芳主编，《大学音乐》，武汉大学出版社，2002年版。

[4] 罗杰·卡曼（美）著，《音乐课》，海南出版社三环出版社，2007年版。

[5] 匡惠主编，《音乐欣赏基础教程》，上海音乐出版社，1993年版。

[6] 余甲方主编，《音乐鉴赏教程》，复旦大学出版社，2006年版。

[7] 李中会主编，《音乐鉴赏》（全国普通高等学校公共艺术课程），北京师范大学出版社，2009年版。

形体与舞蹈课程教学大纲

课程代码：5115C357

课程名称：形体与舞蹈/ Body shape and Dance

开课学期：第一、二学期

学分/学时：2/32（理论：16，实践：16）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校/所有本科生

先修课程/后修课程：无

开课单位：人文与国际教育学院/艺术教育中心

团队负责人：龙一馨

审核人：包卫党

执笔人：龙一馨

审批人：杨同用

一、课程简介（包含课程性质、目的和任务）

本课程是全日制在校大学生公共选修的舞蹈基础课程，是形体修塑和舞蹈的结合。在形体上是伴随音乐完成针对上肢、头部、颈部、肩部、臀部、大腿、小腿、足等部位的修塑动作，使身体肌肉更有弹性，线条恒有没，动作更舒展，幅度适当，同时也锻炼动作的协调性，提升上肢美感。舞蹈则是通过肢体动作表达思想内涵。而舞蹈的感觉和肢体语言的结合就是形体舞蹈。通过该课程学习可使学生了解和掌握形体与舞蹈的基本理论知识、基本技术和基本技能。本课程通过形体基础训练和民族民间舞蹈的练习，使学生掌握形体基本练习的方式方法以及2-3套舞蹈的组合练习。通过课堂内的学习和反复不断的练习，学生应达到肢体协调，体态塑形的教学目标。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

8. 职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。

体现在音乐舞蹈等艺术类的教育，能够在一定程度上补充自然科学教育，以感性教育补充理性教育，从而使学生成为更加完善的人。

体现在学习修塑和舞蹈的练习过程中，对舞蹈背后人文知识的理解，以及在舞蹈训练中小组的合作体验。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 形体与舞蹈概述（2学时）

了解形体与舞蹈的概念、特点和功能；明确学习形体与舞蹈的主要目的和意义。；掌握形体与舞蹈的基本知识、形体与舞蹈的功能特点和作用、舞蹈的表现形式、表演技巧。

重点支持毕业要求指标点8。

2. 形体基本训练

了解基本姿态、方向术语、站立姿态、腿型和腿的基本部位、手型和手臂的部位等，初步学习和练习这些部位的运动（4学时）

重点支持毕业要求指标点 8。

3. 身体协调的活动组合训练（6 学时）

了解热身和身体基础训练的组合和方法，通过反复不断的练习达到娴熟。

重点支持毕业要求指标点 8。

4. 蒙族舞手型、手位以及硬腕练习（4 学时）

了解蒙族的历史文化、蒙族舞蹈的手型、手位和硬腕的练习方法，通过反复不断的练习达到娴熟。

重点支持毕业要求指标点 8。

5. 蒙族舞硬肩练习（2 学时）

了解蒙族的历史文化、蒙族舞硬肩的练习方法，通过反复不断的练习达到娴熟。

重点支持毕业要求指标点 8。

6. 蒙族舞蹈硬腕组合（6 学时）

了解蒙族的历史文化及硬腕组合的练习方法，通过反复不断的练习达到娴熟。

重点支持毕业要求指标点 8。

7. 蒙族舞蹈波浪手和揉臂练习（2 学时）

了解蒙族的历史文化、蒙族舞波浪手和揉臂的练习方法，通过反复不断的练习达到娴熟。

重点支持毕业要求指标点 8。

8. 蒙族舞蹈综合表演组合《天边》（6 学时）

了解蒙族的历史文化、蒙族人的基本体态，通过反复不断的练习达到娴熟。

重点支持毕业要求指标点 8。

三、教学方法

《形体与舞蹈》教学以示范教学法为主，在教学中要多开展实践参与的教学活动。在加强基础训练的同时，采用案例示范的教学方法，充分调动学生的学习积极性，激发学生创造力，最大限度的让学生在理论学习的同时结合实践操作。教学方法是教师和学生为了实现共同教学目标，完成共同教学任务，在教学过程中运用的策略、方式与手段。根据课程内容，选择相应的教学方法。

重点支持毕业要求指标点 8。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	形体与舞蹈概述	2				2	
2	形体基本训练	2	2			4	
3	身体协调的活动组合训练	3	3			6	
4	蒙族舞手型、手位以及硬腕练习	2	2			4	

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
5	蒙族舞硬肩练习	1	1			2	
6	蒙族舞蹈硬腕组合	3	3			6	
7	蒙族舞蹈波浪手和揉臂练习	1	1			2	
8	蒙族舞蹈综合表演组合《天边》	2	4			6	
合计		16	16			32	

表 4-2 课内实践环节教学安排及要求

序号	教学内容	教学基本要求	重点支持毕业要求指标点	实践类别	课内学时	课外学时	备注
1	形体基本训练	言传身教，指导练习	8		2		必做
2	身体协调的活动组合训练	言传身教，指导练习	8		3		必做
3	蒙族舞手型、手位以及硬腕练习	言传身教，指导练习	8		2		必做
4	蒙族舞硬肩练习	言传身教，指导练习	8		1		必做
5	蒙族舞蹈硬腕组合	言传身教，指导练习	8		3		必做
6	蒙族舞蹈波浪手和揉臂练习	言传身教，指导练习	8		1		必做
7	蒙族舞蹈综合表演组合《天边》	言传身教，指导练习	8		4		必做
小计					16		

五、课外学习要求

课外复习动作或看相关舞蹈。

重点支持毕业要求指标点 8。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（○）；五级分制（√）；两级分制（○）

考核方式：考试（√）；考查（○）

本课程成绩由平时成绩和期末考试成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 60%，主要考查出勤、平时组合的练习以及动作细节的掌握等。重点支持毕业要求指标点 8。

期末考试成绩占 40%，考试课采用随堂展示考试。考试内容主要包括学生对组合掌握程度以及动作和要求的细节把握，重点支持毕业要求指标点 8。

七、持续改进

本课程根据学生对组合完成情况以及课堂内部讨论和反映，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

[1] 田培培，形同训练与舞蹈编导基础[M]，人民音乐出版社、上海音乐出版社，2009.3

参考资料：

[1] 《形体训练》VCD 王伟中央音乐学院北京环球音像出版社国家卫星电视教材

[2] 《少数民族舞蹈》VCD 游开文中央音乐学院北京环球音像出版社

[3] 《现代舞基本功训练》VCD 马栋中央音乐学院北京环球音像出版社

戏剧艺术概论与鉴赏课程教学大纲

课程代码：5115C480

课程名称：戏剧艺术概论与鉴赏/ Introduction and Appreciation of Drama

开课学期：第一学期、第二学期

学分/学时：2/32

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：不限/全校选修

先修课程/后修课程：无 /无

开课单位：人文与国际教育学院

团队负责人：包卫党

审核人：包卫党

执笔人：余哲峰

审批人：杨同用

一、课程简介（包含课程性质、目的和任务）

戏剧鉴赏是全校性艺术类公共选修课。课程的目的在于通过对戏剧艺术原理和戏剧作品的讲解，开拓学生的视野、培养学生的艺术修养，提高学生对于戏剧艺术的审美与欣赏能力。本课程通过对戏剧艺术原理、戏剧艺术的分类以及各门类戏剧艺术的特征的讲解，让学生掌握戏剧艺术的基本知识；通过对戏剧文学、表演、导演艺术、舞台美术等理论的讲解，让学生基本掌握从事校园戏剧实践的基本能力；并且在对中西方戏剧流派的介绍以及对经典戏剧的解读过程中让学生掌握戏剧鉴赏和戏剧批评的能力，从而提高学生的审美能力、培养其高雅的审美情趣、以“美”的形式促进学生全面发现。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

8. 职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 什么是戏剧艺术

了解戏剧的发生和起源、本质和特征以及戏剧的文化意义；理解戏剧起源的几种学说、戏剧艺术的综合性特征以及五大要素；掌握戏剧对于人和社会的文化意义

重点支持毕业要求指标点：8。

2. 戏剧艺术的分类

了解戏剧艺术的种类；理解戏剧艺术按舞台呈现和剧情题材等方面的不同分类方法；掌握话剧、歌剧、舞剧、木偶剧、哑剧等戏剧形式的基本特征

重点支持毕业要求指标点：8。

3. 戏剧性与戏剧的特征

了解什么是“戏剧性”；理解文学构成中的戏剧性和舞台呈现中的戏剧性；掌握戏剧性的典型特征和戏剧鉴赏方法

重点支持毕业要求指标点：8。

4. 悲剧、喜剧、正剧

了解悲剧、喜剧、正剧的分类方法；理解三种类型的基本特征；掌握悲剧美感与悲剧精神、喜剧美感与喜剧精神

重点支持毕业要求指标点：8。

5. 剧本与戏剧文学

了解剧作家、戏剧情节与结构的重要性；理解戏剧人物和语言的特征；掌握从戏剧文学的角度鉴赏戏剧作品

重点支持毕业要求指标点：8。

6. 演员与表演艺术

了解世界三大表演体系的异同与各自的特征；理解话剧与戏曲表演的异同以及演员创造角色的方法；掌握“表现派”、“体验派”、“程式化”的表演体系

重点支持毕业要求指标点：8。

7. 导演与导演艺术

了解什么是导演以及导演的地位和作用；理解导演构思的与创作的重要性；掌握导演创作中的舞台调度与演出的节奏

重点支持毕业要求指标点：8。

8. 舞台美术

了解不同的舞台样式；理解舞台美术的作用于功能；掌握不同类型的剧种中舞台景物造型、灯光与音响以及人物造型的异同

重点支持毕业要求指标点：8。

9. 戏剧接受与戏剧批评

了解戏剧观众与观演心理的基本理论；理解剧场中的间离与共鸣效果；掌握戏剧批评中的立场与视角的选择

重点支持毕业要求指标点：8。

10. 戏剧的风格与流派

了解先锋戏剧、荒诞戏剧、贫困戏剧、残酷戏剧等流派的风格与特征；理解各流派的代表作品与代表人物；掌握从流派的风格入手，分析鉴赏同类戏剧作品

重点支持毕业要求指标点：8。

11. 中国戏剧——从古典到现代

了解中国古典戏剧的发展脉络；理解中国古典戏曲的基本艺术特征；掌握中国戏剧由“古典”到“现代”的转型

重点支持毕业要求指标点：8。

12. 西方戏剧——从古典到现代

了解西方古典戏剧发展脉络；理解西方戏剧从“古典”走向“现代”转型，掌握各阶段的代表作品以及代表人物

重点支持毕业要求指标点：8。

13. 戏剧与影视

了解早期戏剧与电影的关系；理解影视对于戏剧的冲击与促进；掌握戏剧表、导演与影视表、导演的异同

重点支持毕业要求指标点：8。

14. 戏剧与教育

了解戏剧教育的作用与特征以及它对人的全面发展重要意义；理解校园戏剧的特征及其美育作用；掌握中美戏剧教育的现状且对此作出比较。

重点支持毕业要求指标点：8。

15. 中外经典戏剧作品鉴赏

选择一部经典的中国戏剧作品，结合所学戏剧理论，对作品进行解读和分析

重点支持毕业要求指标点：8。

16. 中外经典戏剧作品鉴赏

选择一部经典的西方戏剧作品，结合所学戏剧理论，对作品进行解读和分析

重点支持毕业要求指标点：8。

三、教学方法

1、讲解法：教师用于理论知识传授。

2、举例法：教师举出相关作品，论述、讲解相关理论。

3、剖析法：教师用于作品的讲解与分析。

4、讨论法：教师根据某个问题，要求学生讨论得出结论。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	什么是戏剧艺术	2			2	
2	戏剧艺术的分类	2			2	
3	戏剧性与戏剧的特征	2			2	
4	悲剧、喜剧、正剧	2			2	
5	剧本与戏剧文学	2			2	
6	演员与表演艺术	2			2	
7	导演与导演艺术	2			2	
8	舞台美术	2			2	
9	戏剧接受与戏剧批评	2			2	
10	戏剧的风格与流派	2			2	
11	中国戏剧——从古典到现代	2			2	
12	西方戏剧——从古典到现代	2			2	
13	戏剧与影视	2			2	
14	戏剧与教育	2			2	
15	中外经典戏剧作品鉴赏	2			2	
16	中外经典戏剧作品鉴赏	2			2	
合计		32			32	

五、课外学习要求

1. 现场或视频观摩学习经典戏剧作品

六、考核内容及方式

1. 考核方式：考试（）；考查（）

2. 成绩评定：

计分制：百分制（）；五级分制（）；两级分制（）

总评成绩构成：平时考核（40）%；中期考核（）%；期末考核（60）%

平时考核包括：考勤考纪、课堂讨论、平时测验、作业、读书报告、研讨报告等。

重点支持毕业要求指标点：8。

七、持续改进

本课程根据课程效果，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

谭霏生主编，《戏剧鉴赏》，高等教育出版社，2004年版

参考资料：

1. [德]黑格尔，朱光潜译，《美学》，商务印书馆，1981年版
2. [古希腊]亚里士多德，陈中梅译，《诗学》，商务印书馆，1996年版
3. 董健 马俊山 主编，《戏剧艺术十五讲》，北京大学出版社，2004年版
4. 谭霏生 主编，《论戏剧性》，北京大学出版社，1981年版
5. 朱光潜 主编，《悲剧心理学》，人民文学出版社，1983年版
6. 余秋雨 主编，《戏剧理论史稿》，上海文艺出版社，1983年版
7. 余秋雨 主编，《戏剧审美心理学》，四川人民出版社，1985年版
8. 桂迎 主编，《校园戏剧》，浙江大学出版社，2005年版
9. 张仲年 主编，《戏剧导演》，中国戏剧出版社，2010年版

戏剧表演理论与实践课程教学大纲

课程代码：5115C358

课程名称：戏剧表演理论与实践/Theory and practice of drama performance

开课学期：第一学期、第二学期

学分/学时：2/32（理论：16，实践：16，）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：不限/全校选修

先修课程/后修课程：不限 /不限

开课单位：人文与国际教育学院

团队负责人： 包卫党

审核人： 包卫党

执笔人： 余哲峰

审批人： 杨同用

一、课程简介（包含课程性质、目的和任务）

戏剧表演理论与实践是全校性艺术类公共选修课。课程的目的在于通过对戏剧表演艺术理论的讲解与表演实践，让学生掌握基本的戏剧表演知识和技能。本课程通过对演员创作形体与语言的训练，强化学生舞台戏剧表演的基本能力，并通过具体的经典戏剧片段或小品实例，让学生掌握校园戏剧表演、导演的的方法，提高学生审美和艺术实践能力，促进学生身心的全面发展。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

8. 职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 演员的基本素质

了解戏剧表演的基本知识；以及对于演员的素质要求；掌握舞台表演的基本要求

重点支持毕业要求指标点：8。

4. 演员创作基础

舞台表演中关于演员松弛与控制、注意力的训练；舞台上想象力、信念与真实感的训练；舞台表演中关于演员形体表现力与语言表现力的训练；舞台表演中关于演员观察与模拟能力的训练

重点支持毕业要求指标点：8。

5. 舞台语言与声音

舞台表演中关于演员发声与呼吸的基础训练；演员气、声、字综合训练；台词中重音、停顿、语调的训练；舞台表演中关于演员在舞台上的哭与笑的训练

重点支持毕业要求指标点：8。

17. 演员与角色的关系

了解世界三大戏剧表演体系的理论；理解不同表演体系的方法；掌握运用不同的方法来指导表演实践

重点支持毕业要求指标点：8。

18. 行动

了解表演艺术中行动的三要素；舞台表演中行动与规定情境的训练

重点支持毕业要求指标点：8。

19. 角色创造

了解戏剧中剧本、角色的分析方法、表演中的生活体验与模仿训练

重点支持毕业要求指标点：8。

20. 戏剧作品表演实践

选取戏剧片段，进行作品的综合表演排练，分为初排阶段、细排阶段、合成阶段

重点支持毕业要求指标点：8。

三、教学方法

1、讲解法：教师用于理论知识传授。

2、举例法：教师举出相关作品，论述、讲解相关理论。

3、剖析法：教师用于作品的讲解与分析。

4、示范法：教师用于表演技巧传授。

4、讨论法：教师根据某个问题，要求学生讨论得出结论。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配表见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	演员的基本素质	2				4	
2	演员创作基础	2	4			6	
3	舞台语言与声音	2	4			6	
4	演员与角色的关系	4				2	
5	行动	2	2			4	
6	角色创造	2	2			4	
7	戏剧作品表演实践	2	4			6	
合计		16	16			32	

表 4-2 课内实践环节教学安排及要求

序号	教学内容	教学基本要求	重点支持毕业要求指标点	实践类别	课内学时	课外学时	备注
1	演员创作基础	掌握演员创作基本素质		综合性	4		
2	舞台语言与声音	掌握舞台表演语言声音技巧		综合	4		

				性			
3	行动	舞台行动技巧		综合性	2		
4	角色创造	角色塑造技巧		综合性	2		
5	戏剧作品表演实践	戏剧节目编排		综合性	4		
小计					16		

五、课外学习要求

- 1、现场或视频观摩学习经典戏剧作品
 - 2、表演中的生活体验、观察与模仿训练
- 重点支持毕业要求指标点 8。

六、考核内容及方式

1. 考核方式：考试（）；考查（√）

2. 成绩评定：

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

总评成绩构成：平时考核（40）%；中期考核（）%；期末考核（60）%

平时考核包括：考勤考纪、课堂讨论、平时测验、作业、读书报告、研讨报告等。

重点支持毕业要求指标点 8。

七、持续改进

本课程根据教学与实践情况，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

[1] 梁伯龙李月主编，《戏剧表演基础》，文化艺术出版社，2002 年版

参考资料：

1. [苏] 玛·阿·弗烈齐阿诺娃主编，《斯坦尼斯拉夫斯基体系精华》，中国电影出版社，1990 年版
2. [德] 贝·布莱希特，丁扬忠李健鸣译，《布莱希特论戏剧》，中国戏剧出版社，1990 年版
3. [苏] 斯坦尼斯拉夫斯基，郑君里译，《演员自我修养》，生活·读书·新知三联书店，2014 年版
4. 叶涛张马力主编，《话剧表演艺术概论》，中国戏剧出版社，1990 年版
5. 徐晓钟主编，《演员艺术语言基本技巧》，文化艺术出版社，2001 年版
6. 胡导主编，《戏剧表演学》，中国戏剧出版社，2004 年版
7. 杜定宇主编，《西方名导演论导演和表演》，中国戏剧出版社，1992 年版

美学概论课程教学大纲

课程代码：5115C461

课程名称：美学概论/ Introduction to Aesthetics

开课学期：第一、二学期

学分/学时：2/32（理论：32）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校选修

先修课程/后修课程：无

开课单位：人文与国际教育学院

团队负责人：凌喆

审核人：程永艳

执笔人：王彦章

审批人：杨同用

一、课程简介（课程性质、目的和任务）

《美学概论》是普通高等院校素质教育通识类课程。本课程目的在于培养和完善大学生情感感受力、审美欣赏能力和审美创造能力，进而培养大学生的理性精神和完美人格，实现自身全面和谐发展。本课程任务在于使学生全面了解美学课程的基本概念、基本原理和基本知识结构；使学生树立健康向上的审美观，使学生获得基本理论素养和审美情怀。

重点支持毕业指标点 8，10，12；

8. 职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。

10. 沟通：能够就复杂工程问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令。并具备一定的国际视野，能够在跨文化背景下进行沟通和交流。

12. 终身学习：具有自主学习和终身学习的意识，有不断学习和适应发展的能力。

二、教学内容及教学基本要求

绪论（2学时）

了解美学的基本定义。理解学的历史发展脉络。掌握学研究的基本路向。

重点支持毕业指标点 8，10，12；

第一章 美论（6学时）

一、西方美的本质寻求

二、中国美的本质感悟

三、美如何存在

了解美的本质问题的历史发展脉络。理解东西方关于美的本质问题不同探讨途径。掌握一种历史与逻辑相结合的思考方法。

重点支持毕业指标点 8，10，12；

第二章 审美论（4学时）

- 一、审美判断
- 二、审美关系
- 三、审美事件

了解审美判断四个契机。理解共通感在审美判断中的作用。掌握审美活动中审美主体与审美对象的存在结构与审美特征。

重点支持毕业指标点 8, 10, 12;

第三章 审美类型分析（8学时）

- 一、优美与壮美
- 二、悲剧与崇高
- 三、喜剧与荒诞

了解关于美的不同的类型理论。理解优美和崇高的区别和联系。掌握优美、悲剧和喜剧以及荒诞的划分原则。

重点支持毕业指标点 8, 10, 12;

第四章 艺术与审美（8学时）

- 一、象征型艺术
- 二、古典型艺术
- 三、浪漫型艺术
- 四、现代派艺术

了解艺术史上各艺术门类。理解各类艺术不同审美特征及其分类依据。掌握中外各类艺术的审美途径。

重点支持毕业指标点 8, 10, 12;

第五章 审美文化论（2学时）

- 一、西方审美文化模式
- 二、中国审美文化模式
- 三、印度审美文化模式
- 四、伊斯兰审美文化模式

了解美只能表现为不同文化的美。理解审美只能表现在具体文化中的审美。掌握审美的不同文化模式特征。

重点支持毕业指标点 8, 10, 12。

三、教学方法

课堂讲授与课堂讨论相结合。充分发挥学生学习主体作用，采取情境式的、专题研讨模式，充分运用网络、智能移动终端、多媒体等进行智慧课堂教学。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	绪论	2			2	
2	第一章美论	6			6	

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
3	第二章审美论	4			4	
4	第三章审美类型分析	8			8	
5	第四章艺术与审美	8			8	
6	第五章审美文化论	2			2	
7	课程考核	2			2	
合计		32			32	

五、课外学习要求

课外学习形式主要为专题论文、研究报告、问题调查、案例分析、分组讨论等，进一步巩固学生的专业认知和知识结构。

重点支持毕业指标点 8, 10, 12

六、课程考核方法及要求

1. 考核方式：考试（）；考查（√）

2. 成绩评定：

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

总评成绩构成：平时考核（40）%；中期考核（）%；期末考核（60）%

平时成绩构成：考勤考纪（）%；作业（）%；其他（）%

平时考核包括：考勤考纪、课堂讨论、读书报告等。

重点支持毕业指标点 8, 10, 12

七、持续改进

本课程根据学生反馈和同行评价，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、建议使用教材及教学参考书

参考资料：

[德]黑格尔：《美学》，朱光潜译，商务印书馆，1997年。

[意]克罗齐：《美学原理》，朱光潜译，商务印书馆，2012年。

[法]丹纳：《艺术哲学》，傅雷译，安徽文艺出版社，1991年。

[英]赫伯特·里德：《现代艺术哲学》，百花文艺出版社，1999年。

[意大利]翁贝托·艾柯：《美的历史》，彭淮栋译，中央编译出版社，2007年。

陈炎主编：《美学》，高等教育出版社，2013年。

李泽厚：《华夏美学·美学四讲》，生活·读书·新知三联书店，2008年。

李泽厚：《美的历程》，生活·读书·新知三联书店，2009年。

程波：《西风破——三千年西方之美》，华东师范大学出版社，2005年。

宗白华：《美学与艺术》，华东师范大学出版社，2013年。

艺术导论课程教学大纲

课程代码：0815C364

课程名称：艺术导论/The Meanings of Arts

开课学期：各学期

学分学时：2/32（理论：29，研讨：3）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校工、理、文所有专业

先修课程/后修课程：

开课单位：艺术设计学院服装学院

团队负责人：

审核人：宋眉

执笔人：宋眉

审批人：吴春胜

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

本课程是学校公共选修课程之一，通过该课程学习可提高学生的艺术素养和对美的感受能力、鉴赏能力，最终提高学生的人文素质修养。本课程通过系统讲述艺术发生与发展的历程、艺术的主要门类及其特点、优秀艺术代表画家、作品与主要艺术流派等，使学生可以宏观地、系统地掌握艺术基础理论，了解中外各历史时期优秀艺术家、优秀作品和代表性艺术流派。通过本课程教学，学生应达到不仅从理论上认识艺术发展的客观规律，还从鲜明、生动、丰富的艺术作品中，深切感受到艺术形式和内涵的美，并促进其设计艺术创造能力与水平的教学目标。

本课程主要介绍艺术的本质、艺术的主要门类、艺术的发生与发展论、艺术的创作理论、艺术作品的结构特征、艺术接受理论等，并对中西方历史上具有代表性的作品进行分析和鉴赏。

本课程重点支持毕业要求指标点：

1. 各专业学生的综合艺术素养培养。

体现在通过对艺术理论的系统学习、对优秀艺术作品的欣赏和理论阐释、对当代世界艺术现象与文化的全面了解，促使学生获得开阔的视野、整体的艺术知识构架和较好的审美能力。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 艺术本质论（6学时）

1.1. 艺术的社会本质

艺术作为特殊的社会意识形态，与社会生活和社会生产之间有密切的关系。要求学生：了解艺术是一种社会意识形态，上层建筑。理解艺术是一种特殊的意识形态——通过“中间环节”联系于经济。掌握艺术与社会生活、艺术与社会生产之间的关系。

重点：理解艺术作为一种特殊的意识形态——通过“中间环节”联系于经济的特点；艺术与政治、艺术与道德、艺术与宗教、艺术与哲学之间的关系。难点：理解艺术是一种审美的、精神的生产形态。

1.2. 艺术的认识本质

艺术作为认识世界的一种方式所具有特殊的意义。要求学生：了解艺术是对世界的一种认识。理解艺术以特有的方式反映世界。掌握艺术反映世界的真实性和艺术典型。

重点：理解艺术真实与生活真实、再现的真实与表现的真实。难点：理解艺术典型的含义和特点。

1.3. 艺术的审美本质

艺术具有特定的审美本质，在反映和创造现实美上有自身的特点。要求学生：了解艺术与美的关系。理解艺术的审美本质。掌握情感在艺术中的作用和地位。

重点：理解艺术的审美本质，了解艺术反映和创造现实美的特点，了解情感在艺术中的作用和地位。难点：理解美的本质和美感的本质。理解艺术生产、人与现实审美关系的建立。

2. 艺术门类论（4学时）

2.1. 艺术的分类

艺术按不同的依据来划分门类。要求学生：了解艺术门类划分的历史观点。理解分类标准。掌握当代艺术分类的标准。

重点：掌握艺术的分类方法。难点：了解艺术分类的历史观点。

2.2. 艺术门类

美术、音乐、舞蹈、戏剧、摄影、电影与电视、文学、建筑、园林等艺术门类各有自己的基本审美特征。要求学生：了解各门类艺术在媒介、形式语言、审美接受等方面的特征。理解艺术门类特征形成的规律。掌握中国传统和民间艺术。

重点：各门类艺术在媒介、形式语言、审美接受等方面的特征。难点：对中国传统和民间艺术有较为系统的了解。

2.3. 艺术门类间的关系

艺术门类间有相互吸收与借鉴、配合、结合的关系。要求学生：了解各种艺术的相互吸收与借鉴的联系。理解各种艺术的相互配合与结合的联系。掌握艺术在分化与综合中的发展。

重点：了解各种艺术的相互联系，特别是中国传统艺术门类之间的融通。难点：理解各艺术门类通过吸收与借鉴、配合、结合等方式在分化与综合中的发展。

3. 艺术发展论（4学时）

3.1. 艺术的发生

艺术发生的历史过程和艺术发生的根本动力是十分重要的问题。要求学生：了解历史上关于艺术发生的主要理论（摹仿论、游戏论、巫术论、劳动论）。理解艺术发生的根本动力（劳动前提、生命意志、表现冲动、形式外观）。掌握艺术发生的历史过程。

重点：掌握历史上关于艺术发生的主要理论，理解艺术发生的历史过程和艺术发生的根本动力。难点：了解艺术发生的历史过程和艺术发生的根本动力。对生命意志这一艺术发生的深层心理有较为深入、系统的了解。

3.2. 艺术的发展规律

历史上对艺术发展规律的研究是多样化的。要求学生：了解历史上对艺术发展规律的相关研究。理解艺术发展的他律性。掌握艺术发展的自律性。重点：掌握艺术发生的几种主要理论、艺术发展的他律性和自律性。难点：了解艺术发展的他律性和自律性并针对中国艺术实情加以分析。

3.3. 艺术的世界性与民族性

世界各民族艺术是多元存在的，各民族艺术之间相互影响与融合，体现了艺术发展的他律性和自律性、艺术民族性与世界性的辩证关系。要求学生：了解世界各民族艺术的多元存

在。理解各民族艺术的相互影响与融合。掌握艺术民族性与世界性的辩证关系。

重点：掌握艺术民族性与世界性的辩证关系。难点：针对中国艺术实情加以分析。

4. 艺术创作论（4学时）

4.1. 创作主体——艺术家

艺术家与社会的关系、艺术家的主体性，艺术家的修养是十分重要的问题。要求学生：了解艺术家与社会的关系。理解艺术家的主体性。掌握艺术家的修养。

重点：掌握艺术家在 worldview、美学观、艺术追求、文化修养、生活积累、艺术思维活动、艺术技巧和表现才能、艺术心理定势方面的全面素养。难点：理解不断优化的艺术心理定势是艺术修养的最高目标。

4.2. 艺术创作活动

艺术创作的过程，艺术创作中的心理和思维活动是十分丰富而复杂的。要求学生：了解艺术创作过程（生活体验、艺术构思、意象物化）。理解艺术创作中的心理和思维活动（形象思维与艺术思维）。掌握无意识、潜意识等非理性思维在现代艺术中的重要性。

重点：掌握艺术家在艺术创作过程中的心理和思维活动。掌握形象思维与艺术思维的特点。难点：理解艺术创作中的心理和思维活动，特别是非逻辑形式：直觉、灵感、无意识。

4.3. 艺术创作方法与流派、思潮

艺术辩证法对于艺术创作方法是十分重要的，流派、思潮在艺术活动中有重要的意义。要求学生：了解艺术的创作方法（浪漫主义、现实主义、形式主义、现代主义、后现代主义）。理解艺术辩证法。掌握艺术思潮与艺术流派。

重点：掌握浪漫主义、现实主义、形式主义、现代主义、后现代主义等艺术的创作方法和艺术辩证法的主要法则。了解流派、思潮的含义和特点。难点：理解现代主义、后现代主义的产生背景、艺术思维特质和艺术表现特点。理解艺术思潮和艺术流派与创作方法的关系。

5. 艺术作品论（2学时）

艺术作品的内容与形式、艺术作品的相关属性、艺术美的根源构成了艺术作品论。意蕴、意境与风格在艺术活动中有重要意义。要求学生：了解艺术作品的构成因素。包括艺术作品的内容（题材、主题）；艺术作品的形式（结构、艺术语言）；艺术作品的内容与形式的辩证关系；艺术作品中的艺象（典型、意境、气韵）。理解艺术作品的相关属性（意蕴、风格、格调、品位）。掌握艺术作品的艺术美。

重点：掌握艺术作品内容与形式的关系、意蕴、意境与风格等相关属性、艺术美的条件和特征。难点：理解艺术作品内容与形式的辩证关系，艺术作品中的艺象：典型、意境、气韵。

6. 艺术接受论（2学时）

艺术接受的性质和社会环节、艺术的审美教育及其意义构成艺术接受论。要求学生：了解艺术接受的性质与社会环节。包括艺术接受的性质与特征；艺术接受的社会环境与环节；艺术接受与艺术批评。理解艺术接受与欣赏。包括艺术接受与欣赏的性质与特征；艺术接受与欣赏的过程（准备阶段、初级阶段、高级阶段）。掌握艺术的审美教育的社会功能和意义。

重点：掌握艺术接受与艺术欣赏的性质与社会环节、理解艺术的社会功能。难点：理解艺术欣赏的共鸣现象和共同美感，理解艺术接受的社会环境——艺术世界。

三、教学方法

1. 研讨教学主题：（研讨教学内容：基础理论知识与作品赏析。3课时）

采用多媒体教学手段，选取不同门类和民族的世界优秀艺术作品作为案例，教师讲解

与学生分析结合，结合艺术接受和作品论等知识，通过研讨加深对重点、难点问题的理解。主题为：中国艺术在世界中的当代生存与发展；中国传统艺术与民族艺术的审美文化特点；艺术作品的主题、话语和审美机制。

2. 案例教学主题：（案例教学内容：世界优秀艺术分析。8课时）

采用多媒体教学手段，选取不同历史时期的世界优秀艺术作品作为案例，教师讲解与学生分析结合，结合艺术接受和作品论等知识，使学生对艺术史的整体发展、审美文化的延续和革新等问题进行系统、深入的了解；对中西方艺术的审美特点进行比较。

3. 启发教学主题：（启发教学内容：结合专业实践。4课时）

鼓励学生将所学知识与欣赏、批评实践相结合，能够将中西方艺术理论与艺术方法运用到审美实践中去。

4. 教学改革：

基于我校大学生综合文化素质培育的实际要求，进一步加强艺术理论知识与我国优秀传统文化、我省地方特色文化、我校校园文化的对接和融合。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	艺术的社会本质	2			2	
2	艺术的认识本质	2			2	
3	艺术的审美本质	2			2	
4	艺术门类论（上）	2			2	
5	艺术门类论（下）	2			2	
6	艺术的发生及发展规律	2			2	
7	艺术的世界性与民族性	1		1	2	2
8	艺术家与创作活动	2			2	
9	艺术创作方法与流派	2			2	
10	艺术作品欣赏	2			2	
11	艺术作品欣赏	1		1	2	
12	艺术作品论	2			2	
13	艺术接受论	2			2	
14	艺术作品欣赏	2			2	
15	艺术作品欣赏	2			2	
16	艺术作品欣赏	1		1	2	4
合计		29		3	32	6

五、课外学习要求

1. 内容：中国艺术的特点、全球化与本土化之间的辩证关系、艺术作品的评论方法。
2. 要求：参阅相关书籍资料，结合艺术作品分析，对相关问题进行深入思考，对具体现象进行细致分析，最终完成作业要求。需要阅读艺术理论、艺术史与批评方面的文献资料7篇以上。
3. 作业：结合课堂讲授内容，参阅课外资料，以中国艺术的特点为题，完成平时作业小论文1篇；以中国艺术的当代发展为题，完成期末课程论文1篇。要求内容切题、条理清晰、论证详尽、格式规范、文献引用和字数均需达到要求，内容70%以上应为独创。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（√）

本课程成绩由考勤、平时作业和期末课程论文成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占40%，主要考查学生课堂纪律、课堂讨论与回答问题等情况。

期末考试成绩占60%，采用课程论文成绩。考核内容主要包括内容切题、条理清晰、论证详尽、格式规范、文献引用和字数均需达到要求，观点与内容的独创性等。

七、持续改进

本课程根据课程教学情况，对学生的知识掌握程度进行评估，及时对教学中不足之处进行改进，并申报相关教学改革项目、撰写教学论文等，在下一轮课程教学中改进提高。

八、教材及参考资料

建议教材：

[1] 王宏建主编，艺术概论[M]．北京：文化艺术出版社，2000

参考资料：

[1] 陈池瑜主编．现代艺术学导论[M]．武汉：长江文艺出版社，1991

[2] 洪再新主编．中国美术史[M]．杭州：中国美术学院出版社，2000

[3] 中央美院美术史系编，中国美术简史[M]．北京：高等教育出版社，1998

[4] 徐复观，中国艺术精神[M]．广州：广西师范大学出版社，2007

[5] 奥斯汀·哈灵顿，艺术与社会理论[M]．南京：南京大学出版社，2010

[6] 罗伊·阿斯科特，未来就是现在：艺术，技术和意识[M]．北京：金城出版社，2012

[7] 马立新，数字艺术哲学[M]．北京：中国社会科学出版社，2012

美术鉴赏课程教学大纲

课程代码：0815C365

课程名称：美术鉴赏/Art Appreciation

开课学期：各学期

学分/学时：2/32（理论：29，研讨：3）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校工、理、文所有专业

先修课程/后修课程：

开课单位：艺术设计学院 服装学院

团队负责人：

审核人： 宋眉

执笔人： 洪文尧

审批人： 吴春胜

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

本课程属于艺术学范畴，是一门科学地、系统地、生动地阐释中西美术相互比较和鉴赏的课程。

确立学生马克思主义艺术观、美学观，坚持马克思主义中国化的创新艺术理论统领“美术鉴赏”教育，全面贯彻落实科学发展观。要求学生掌握中西绘画艺术概况、中国绘画艺术的发展历程、西洋绘画艺术的发展历程、中西绘画艺术的特异与普同、中西绘画艺术的大碰撞，以扩大视野，学贯中西，文理交叉，科艺融合，提升审美鉴赏能力和人文素养，提高自主创新的能力，通过本课程的学习为培养特色鲜明的国际化高层次的应用型的人才奠定基础。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

1. 具有较强的审美素质。

将理、工、文融为一体，触类旁通，举一反三，应用于社会实践。

2. 具有较强的创新能力。

艺术能增强形象思维的能力和道德修养，有利于学生传承发展，锐意创新。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 中西绘画艺术概况（6 学时）

了解中西美术和绘画艺术的概念，绘画艺术是美术中最基本、最主要的一个门类。是以笔、刀等工具，墨、颜料等物质材料，运用线条、色块、色彩、透视、明暗、形体等手段，在二维空间的平面上，反映世界真善美的艺术形象，表达画家审美感受和思想的造型艺术；理解中西绘画艺术的渊源；掌握中西绘画艺术的功能与分类。

2. 中国绘画艺术的发展历程(6 学时)

了解中国绘画艺术的发展历程；理解中国绘画艺术的形态流变；掌握中国人物画、山水画、花鸟画的渐变式发展轨迹。

3. 西方绘画艺术的发展历程（6 学时）

了解西方绘画艺术的发展历程；理解西方绘画艺术的形态流变；掌握西方人物画、风景画、静物画的突变式发展轨迹。

4. 中西绘画艺术的特异与普同（6 学时）

了解中西绘画艺术的文化背景；理解中西绘画艺术的哲学思想；掌握中西绘画艺术的审美意识。在比较中得以鉴赏。

5. 中西绘画艺术的大碰撞（8 学时）

了解中西绘画艺术的三大交融；理解中西绘画艺术的教育模式；掌握 20 世纪中西绘画艺术的互学互补、创新发展。

三、教学方法

1. 研讨教学主题：研讨教学内容是中西绘画艺术的特异与普同。

由教师或学生针对该课程提出问题（如中西绘画的哲学思想、审美意识等），分组讨论后派代表以中西绘画优秀作品为例分析讲解，通过研讨加深对重点、难点问题的理解。

2. 案例教学主题：案例教学内容：中西优秀人物画作品分析。

选取中西典型的优秀人物画作品为案例，教师讲解与学生分析结合，提高鉴赏水准和审美素质。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

本课程理论环节共 32 个学时，讲授 11 周（每周 3 学时）。其中包括 3 学时课内研讨；课外自学 15 学时。课内外教学安排见表 4-1：

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	中西绘画艺术概况	5		1	6	3
2	中国绘画艺术的发展历程	5		1	6	3
3	西洋绘画艺术的发展历程	6			6	3
4	中西绘画艺术的特异与普同	6			6	3
5	中西绘画艺术的大碰撞	7		1	8	3
合计		29		3	32	15

五、课外学习要求

1. 内容：到图书馆、上网学习中西绘画艺术作品、评论等，了解作品的作者、时代背景、艺术特色、美学比较等。

2. 要求：做好读书笔记。

3. 作业：认真完成 1 篇论文（3000 字以上）。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（√）

本课程成绩由平时成绩和论文成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 50%，主要课堂考勤、研讨，课外学习等。

期末论文写作占 50%，考查课。

七、持续改进

本课程根据平时考核情况以及学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

- [1] 洪波著. 中西绘画艺术比较[M]. 杭州. 中国美术学院出版社, 2000
(《中西绘画艺术比较》荣获 2001 年浙江省教育厅教学科研成果 2 等奖)
- [2] 王石礞主编. 中外美术鉴赏[M]. 郑州. 河南人民出版社, 2007

参考资料：

- [1] 徐行言主编. 中西文化比较[M]. 北京大学出版社, 2004
- [2] 祝西莹, 徐淑霞主编. 中西文化概论[M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2004
- [3] 刘境奇主编. 美术鉴赏[M]. 北京. 高等教育出版社, 2007

影视鉴赏课程教学大纲

课程代码：0815C366

课程名称：影视鉴赏/Movie Appreciation

开课学期：各学期

学分/学时：2/32（理论：25，习题：4，研讨：3）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校工、理、文所有专业

先修/后修课程：

开课单位：艺术设计学院 服装学院

团队负责人：

审核人： 宋眉

执笔人： 黄利萍

审批人： 吴春胜

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

本课程是面向全校本科学生开设的一门通识教育选修课程,通过该课程的学习可以培养学生积极健康的审美导向,形成正确的影视艺术审美观,提高学生的艺术审美能力和艺术素养。本课程通过结合中外经典影视作品,讲授影视艺术基本理论和影视艺术鉴赏方法,理论联系实际对作品进行分析、解读和赏评,培养学生对影视艺术的鉴赏能力。通过本课程教学,学生应达到正确的影视艺术审美观,掌握鉴赏方法,树立健康、高雅的审美情趣,丰富人文知识结构,提升审美品位,拓展创新思维,促进学生全面和谐发展的教学目标。

本课程主要介绍影视艺术的基本理论、影视艺术的鉴赏方法,在掌握理论知识的同时,更重要的是培养学生的实际运用能力,运用习得的知识进行影视作品鉴赏,提升其审美素养和鉴赏能力。

本课程重点支持以下毕业要求指标点:

1. 具备影视艺术的基本理论知识和影视艺术的鉴赏方法。

体现在通过课程学习,利用掌握的影视艺术理论和鉴赏方法,提升影视鉴赏能力,解决艺术审美问题;同时丰富人文学科知识结构,拓展创新思维。

2. 具有较高的人文学科文化素质水平和艺术审美修养,提升审美品位,促进身心全面和谐的发展。

体现在通过课程学习,使学生受到有益的思想教育、审美教育、素质教育,提升审美品位,树立健康、高雅的审美情趣,促进学生身心的全面和谐发展,达到以美育人的目的,以适应新时代新型人才的需要。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 绪论（3学时）

了解本课程的学习内容、学习要求、学习方法和考评要点及考评方式;理解本课程学习的重要意义和学习目标;掌握影视艺术发生发展的重要脉络、基本历史、文化品性和基本特征。

2. 影视艺术基本理论（15 学时）

了解景别、镜头、蒙太奇、声音的基本知识；理解景别和镜头的基本含义、蒙太奇的含义和主要功能、电影声音的分类和功能；掌握各种景别的拍摄及造型功能、镜头的组接与转场技巧、蒙太奇手法在影视艺术中的表现形式和具体运用、声音的艺术功效等。

3. 影视艺术的鉴赏方法（14 学时）

了解电影结构、影视风格的基本知识；理解电影的结构、影视艺术风格的不同表现；掌握影视艺术的线索、节奏、色彩、冲突、细节、表现与表意等表现手段，能运用影视艺术的鉴赏方法独立鉴赏影视作品。

三、教学方法

本课程的教学对象是校本科大二学生，他们来自各个专业，具有不同的专业背景，艺术素养不尽相同，因此，教学方法上宜采用直观形象、通俗易懂且不拘一格的多样化教学方式，主要运用讲授法、演示法、谈论法、讨论法、练习法、读书指导法。在课堂讲授中采用计算机多媒体辅助教学，演示中外优秀作品，并通过课内问答、课堂讨论以及课外阅读强化学习效果，扩展学习范围和深度。在教学中注重理论和实践的紧密结合，并通过课堂小作业的形式深化理解和检验学生的鉴赏能力。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外教学环节及学时分配表见表 4-1。本课程理论环节共 32 个学时，讲授 11 周（每周 3 学时），其中包含 4 学时课内练习、3 学时课内讨论；课外 12 学时。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	绪论	3			3	
2	影视艺术基本理论 1.1 影视作品中的镜头	5	1		6	2
3	影视艺术基本理论 1.2 影视作品中的蒙太奇	4	1	1	6	2
4	影视艺术基本理论 1.3 影视作品中的声音	3			3	2
5	影视艺术的鉴赏方法 2.1 电影的结构	4	1	1	6	2
6	影视艺术的鉴赏方法 2.2 影视艺术表现手段	6	1	1	8	4
合计		25	4	3	32	12

五、课外学习要求

1. 查阅资料。利用校和院馆藏图书以及网络进行资料查阅，如对戏剧式电影、心理式电影等结构电影的经典作品进行了解、阅读和分析，扩展学习范围和深度。要求学生至少要查阅 2 本相关书籍，至少对其中一个电影结构类型有比较全面的认识和深刻的思考。

2. 利用课余时间，布置讨论主题，特别是结合当下的院线电影和热点问题，组织学生进行课外研究和讨论，并做好记录，最终形成研讨报告。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（√）

本课程成绩由平时考勤、平时课内小作业、平时课内讨论、小组课外研讨报告、结课考查成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 50%，主要考查学生平时的学习态度、知识接受程度、自主学习能力、审美素养和审美能力等。

期末考查成绩占 50%，结课考查采用结课大作业形式，内容为结合多个知识点进行案例分析。主要考查学生理论联系实践和活学活用的能力，综合考察学生的审美素养和影视鉴赏能力。考核内容包括教学要求中需要理解和掌握的影视基本理论知识点和影视鉴赏方法。

七、持续改进

本课程根据学生平时作业、课堂讨论、课外自主学习环节、结课考查等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

[1] 陈旭光编著. 影视鉴赏[M]. 北京：北京大学出版社，2009

[2] 彭吉象主编. 影视鉴赏[M]. 北京：高等教育出版社，2006

参考资料：

[1] 何春耕主编. 影视鉴赏[M]. 湖南：湖南大学出版社，2008

[2] 林少雄. 影视鉴赏[M]. 上海：上海人民美术出版社，2007

[3] 袁智忠. 影视鉴赏[M]. 重庆：重庆大学出版社，2004

[4] 黄琳. 影视艺术—影片分析[M]. 重庆：重庆大学出版社，2001

[5] 吴贻弓，李亦中主编. 影视艺术鉴赏[M]. 北京：北京大学出版社，2004

[6] 李稚田著，黄会林编，影视语言教程[M]. 北京：北京师范大学出版社，2004

[7] 焦雄屏. 法国电影新浪潮[M]. 南京：江苏教育出版社，2005

[8] 杨晓林编. 影视鉴赏[M]. 上海：上海教育出版社，2009

戏剧鉴赏课程教学大纲

课程代码：0815C367

课程名称：戏剧鉴赏/Drama Appreciation

开课学期：各学期

学分/学时：2/32（理论：29，研讨：3）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校工、理、文所有专业

先修课程/后修课程：

开课单位：艺术设计学院 服装学院

团队负责人：

审核人： 宋眉

执笔人： 洪文尧

审批人： 吴春胜

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

本课程是一门形象地阐释中外戏剧文化发展历程和鉴赏、比较的公选课。

要求学生了解外国戏剧从古希腊、古罗马、中世纪、文艺复兴、现代主义、后现代主义等发展的历程；让学生热爱古老的中国戏剧，了解从宋金杂剧、宋元南戏、元杂剧、明清传奇以及昆剧、京剧、各地方剧种和新中国成立后戏剧改革的巨大成就；掌握中国戏曲的艺术魅力和美学底蕴，热爱中华民族的优秀国粹，培养爱国主义情操，将中国戏剧的优秀传统和外国戏剧的精粹，应用于我国的精神文明建设。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

1 具有较强的审美素质。

将理、工、文融为一体，触类旁通，举一反三，应用于社会实践。

2 具有较强的创新能力。

艺术能增强形象思维的能力和道德修养，有利于学生传承发展，锐意创新。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 世界戏剧概述（4 学时）

了解世界戏剧分三大类：古希腊戏剧，印度梵剧，中国戏剧，它们是人类艺术的瑰宝。理解世界戏剧的源流。

掌握世界戏剧是一门综合性的艺术。

重点：外国戏剧的美学特点及对中国话剧的影响。

难点：中国戏曲的美学底蕴，即程式性、虚拟性、写意性、综合性。

2. 外国戏剧艺术的发展历程（4 学时）

了解外国戏剧艺术的发展历程。

理解外国戏剧的艺术语言和艺术形式。

掌握在二十世纪初叶外国戏剧传到中国，被称为话剧的历史。

重点：介绍莎士比亚《罗密欧和朱丽叶》、《马克白斯》名作等。

难点：曹禺的《雷雨》，老舍的《茶馆》的诞生。

3. 中国戏剧艺术的发展历程（6 学时）

了解中国戏剧，又叫戏曲的艺术发展历程。

理解中国宋元南戏是中国戏剧形成的鼻祖。

掌握中国各剧种的发展史。

重点：宋、金杂剧。

难点：宋元南戏和元杂剧。

4. 英国莎士比亚等剧作家优秀作品鉴赏（10 学时）

了解莎士比亚的创作成就和作品特色。

理解挪威易卜生的创作成就和作品特色。

掌握外国戏剧对中国话剧的影响。

重点：莎士比亚戏剧的艺术价值。

难点：易卜生戏剧的艺术底蕴。

5. 中国汤显祖等剧作家优秀作品鉴赏（8 学时）

了解明代汤显祖昆剧《牡丹亭》的艺术价值。

理解清代李渔《风筝误》等十种曲的社会影响。

掌握明清时期是中国戏剧发展的高峰。

重点：洪昇昆剧《长生殿》。

难点：汤显祖和西方同时代的莎士比亚比较研究。

三、教学方法

1. 研讨教学主题：教学内容是莎士比亚《罗密欧和朱丽叶》与越剧《梁山伯与祝英台》的比较研究。

由教师或学生针对该课程提出问题，分组讨论后派代表以某戏剧为代表作为例分析讲解，通过研讨加深对重点、难点问题的理解。

2. 案例教学主题：案例教学内容：莎士比亚《第十二夜》，越剧《红楼梦》分析。

教师讲解与学生分析结合，提高鉴赏水准和审美素质。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

本课程理论环节共 32 个学时，讲授 11 周（每周 3 学时）。其中包括 3 学时课内研讨；课外自学 15 学时。课内外教学安排见表 4-1：

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	世界戏剧概述	4		3	4	3
2	外国戏剧艺术的发展历程	4			6	3
3	中国戏剧艺术的发展历程	6			6	3
4	英国莎士比亚等剧作家优秀作品鉴赏	10		9	10	3

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
5	中国汤显祖等剧作家优秀作品鉴赏	8		7	6	3
合计		29		3	32	15

五、课外学习要求

1. 内容：到图书馆、上网学习中外戏剧艺术作品、视频、剧评等，了解作品的作者、时代背景、艺术表演、唱腔特色等。

2. 要求：做好读书笔记。

3. 作业：认真完成1篇论文（3000字以上）。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（√）

本课程成绩由平时成绩和论文成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占50%，主要课堂考勤、研讨，课外学习等。

期末论文写作占50%，考查课。

七、持续改进

本课程根据平时考核情况以及学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中予以改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

[1] 朱栋霖，张晓玥等著. 大学戏剧鉴赏[M]. 上海：华东师范大学出版社，2007

[2] 周安华主编. 戏剧艺术通论[M]. 南京：南京大学出版社，2005

参考资料：

[1] 齐江. 中国戏曲史略与名段鉴赏[M]. 重庆：西南师范大学出版社，2015

[2] 柏红秀. 中国古典戏剧鉴赏[M]. 南京：南京大学出版社，2011

[3] 张晓兰，赵建新. 中国古代戏曲论稿[M]. 北京：中国社会科学出版社，2014

书法鉴赏课程教学大纲

课程代码：0815C368

课程名称：书法鉴赏/ Calligraphy connoisseurship

开课学期：各学期

学分/学时：2/32（理论：24，习题：4，研讨：4）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校工、理、文所有专业

先修课程/后修课程：

开课单位：艺术设计学院服装学院

团队负责人：

审核人： 宋眉

执笔人： 孟涛

审批人： 吴春胜

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

本课程是面向全校学生开设的一门拓展复合型选修课，通过该课程学习可使得学生通过每个时代典型的书法家的典型代表作分析，了解关于书体的形成与演变、书法涉及到的基本概念、历代法书的特点、书法的流派等书法鉴赏的基本知识以及书法艺术品的市场状况。本课程通过系统的中国书法体系演变的赏析，使学生掌握初步的书法鉴赏能力，通过了解书法的特点和发展史概况，通过分析代表作品，获得如何欣赏书法作品的知识，并能作简单的书法练习。书法鉴赏主要是通过对书法作品的感受、体味、领悟，从中获得审美的愉悦，同时使学生的传统人文素质与学养得到相应提高。通过本课程教学，学生应达到能够解读中国书法深邃而又鲜明精神内涵的教学目标。

本课程主要介绍中国书法艺术的基本特点，从“意象”视角解读中国书法的审美理念和书法作品的形式美。中国书法是一门以文字为素材的抽象的线条艺术，有着悠久的发展历史，流畅广远、包罗万象。书法具有鲜明的民族性和地域性，积淀了中华民族的文化底蕴，几千年来无数文人士大夫不断探索。本课程将从书法发展的历史、书法流变、书法艺术发展过程中的名人佳作及行书、草书、魏碑等具体书法形式等诸多方面对中国书法艺术做详细的讲解，旨在引导学生初步了解、懂得如何欣赏书法这一民族艺术，增强对中华国粹的认识。

本课程重点支持毕业要求指标点：

1. 具有对中国传统文化多方位和更深入的认识，具备良好的艺术文化修养和弘扬传承中国传统文化的社会责任感。具有较高的个人道德素养和品格提升。

体现在通过文化素质类必修和选修课程，培养和提高学生的人文素质修养。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 书法鉴赏的方法论及评价标准（8学时）

了解：书法鉴赏的方法论及评价标准；

理解：中国传统诗、书、画、印的关联及“书如其人”、书法的题跋的概念；

掌握：书法的核心概念和构成要素。

重点支持毕业要求指标点 1

2. 书法鉴赏的当下意义和文化史的关系（9 学时）

了解：书法鉴赏与文化史的关系；

理解：书法鉴赏的当下意义和文化史的关系；

掌握：具备初步的书法鉴赏能力，使其传统人文素质与学养得到相应提高。

重点支持毕业要求指标点 1

3. 中国传统书法的历史演变脉络（9 学时）

了解：各时期的代表作品；

理解：中国书法产生及演变的规律；

掌握：如何欣赏书法作品的基本知识。

重点支持毕业要求指标点 1

4. 书法鉴赏的当下意义和文化史的关系（6 学时）

了解：王羲之、颜真卿、苏东坡、王铎的代表作；

理解：其对中国书法产生的深远意义；

掌握：他们的书风及特点。

重点支持毕业要求指标点 1

三、教学方法

本课程分为 12 个专题，每个专题以历史上的代表书家的代表作品为例讲解，以点带面，延伸出该书法家的艺术风格和相关作品，以及同时期的书法比较与分析。结合理论讲解，学生要进行经典作品的临摹与分析。为了增强鉴赏能力，学生要去博物馆进行书法艺术品的参观和学习。

在教师的指导下，针对基础理论或主要疑难问题，在学生独立思考之后，共同进行课堂讨论。

重点支持毕业要求指标点 1

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及时分配见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	了解书法鉴赏的方法论及评价标准；理解中国传统诗、书、画、印的关联及“书如其人”、书法的题跋的概念；掌握书法的核心概念和构成要素。	6	1	1	8	4
2	了解书法鉴赏与文化史的关系；理解书法鉴赏的当下意义和文化	7	1	1	9	4

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
	史的关系；掌握初步的书法鉴赏能力，使其传统人文素质与学养得到相应提高。					
3	了解各时期的代表作品；理解中国书法产生及演变的规律；掌握如何欣赏书法作品的基本知识。	7	1	1	9	4
4	了解王羲之、颜真卿、苏东坡、王铎的代表作；理解其对中国书法产生的深远意义；掌握他们的书风及特点。	4	1	1	6	4
合计		24	4	4	32	16

五、课外学习要求

了解传统书法的四种格体，认识真、草、隶、篆各体的字形特点，尤其是了解楷书中柳、颜、欧三体，花一定时间积极实践尝试；阅览一些书法刊物，开阔眼界、欣赏佳品、品评杰作，学会审美、勤学苦练，注重在“看、识、品、学、练”五点上下功夫，以此提高书法兴趣和求知欲。具体要求：

- 1、参观西泠印社、中国印学博物馆、西湖美术馆并做成 PPT。
- 2、临摹法帖，任选《兰亭序》、《祭侄文稿》、《黄州寒食帖》、《赤壁赋》一件。
- 3、书写一篇关于书法鉴赏课感想。
- 4、阅读书目：《中国书法史》（七卷本），江苏教育出版社，2002 年 12 月第 1 版。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（）

本课程成绩由平时成绩、期末成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 50%。平时成绩主要考查学生学习研究的积极性和研究深度以及平时作业的完成质量等。

期末考试成绩占 50%，采用能力考查的形式进行。考核内容主要包括书法艺术鉴赏能力、基本毛笔书写的掌握和创作能力。

七、持续改进

本课程根据课程教学效果和征询学生反馈意见，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

[1] 曾成实. 书法鉴赏[M]. 长沙：中南大学出版社，2016

参考资料：

[1] 《线装藏书馆》编委会. 中国传世书法鉴赏[M]. 北京：中国画报出版社，2013

[2] 钟明善. 书法鉴赏[M]. 北京：高等教育出版社，2009

[3] 《中国书法史》编委会. 中国书法史[M]. 南京：江苏教育出版社，2002

戏曲鉴赏课程教学大纲

课程代码： 0815C369

课程名称： 戏曲鉴赏/Opera Appreciation

开课学期： 各学期

学分 / 学时： 2/32（理论： 29， 研讨： 3）

课程类别： 选修课/通识教育课

适用专业 / 开课对象： 全校工、理、文所有专业

先修课程 / 后修课程：

开课单位： 艺术设计学院服装学院

团队负责人：

审核人： 宋眉

执笔人： 洪文尧

审批人： 吴春胜

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

本课程属于艺术学范畴，是一门科学地、系统地、形象地阐释中国戏曲文化发展历程和鉴赏的公选课。

确立学生马克思主义艺术观、美学观，坚持马克思主义中国化的创新艺术理论统领“戏曲鉴赏”教育。要求学生了解中国戏曲发展的历程；理解中国戏曲的程式性、虚拟性、综合性等特点；掌握中国戏曲的艺术魅力和美学底蕴，热爱中华民族的优秀国粹，培养爱国主义情操，将中国戏曲元素用于创作实践。2000年11月我校成立“晴岚戏曲社”，成为我省戏曲进校园、传承中国非物质文化遗产的基地之一。通过本课程的学习，提高学生的人文素质和戏曲理论、戏曲实践的水平。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

1 具有较强的审美素质。

将理、工、文融为一体，触类旁通，举一反三，应用于社会实践。

2 具有较强的创新能力。

艺术能增强形象思维的能力和道德修养，有利于学生传承发展，锐意创新。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 中国戏曲的起源、形成与发展（4学时）

了解中国戏曲是世界有独无偶的一门综合艺术。

理解中国戏曲的源流。

掌握中国戏曲发展历程： 傩戏→百戏→角觚戏→参军戏→目连戏→南戏→杂剧→传奇等。

重点： 中国戏曲的美学底蕴，即程式性、虚拟性、写意性、综合性。

难点： 角色“生、旦、净、末、丑”和表演“唱、做、念、打、舞”的特点。

2. 中国宋元南戏与元杂剧的辉煌成就（6学时）

了解浙江南戏是中国戏曲之母。

理解元杂剧是中国戏曲成熟时期。

掌握此时期的代表作。

重点：南戏《张协状元》等。

难点：关汉卿《窦娥冤》等。

3. 昆曲经典剧目赏析（6 学时）

了解 600 多年昆曲兴衰史。

理解昆曲的表演特色、音乐曲牌、舞台美术等。

掌握中国昆曲的艺术形式和特点。

重点：介绍昆曲《牡丹亭》、《风筝误》、《长生殿》、《十五贯》等。

难点：传奇之祖《琵琶记》的艺术特色。

4. 京剧经典剧目及唱腔流派赏析（6 学时）

了解京剧的孕育与诞生与近代戏曲的概况。

理解新中国戏曲的“百花齐放，推陈出新”。

掌握建国 60 年的戏曲代表作和经典剧目与流派唱腔。

重点：介绍京剧四大名旦代表作《贵妃醉酒》、《霸王别姬》、《锁麟囊》、《红娘》、《梁红玉》和现代京剧《智取威虎山》等。

难点：梅兰芳表演艺术的传承和创新。

5. 浙江地方戏曲代表作及唱腔流派赏析（10 学时）

了解浙江地方戏曲的源流。

理解浙江地方戏曲在中国戏曲史中的重要地位和作用。

掌握浙江戏曲代表作和经典唱腔。

重点：越剧《梁祝》、《红楼梦》；婺剧《断桥》、《辕门斩子》、《僧尼会》；绍剧《孙悟空三打白骨精》；甬剧《典妻》等。

难点：越剧、婺剧、绍剧、甬剧等的内在联系和相互影响。

三、教学方法

1. 研讨教学主题：教学内容是昆曲经典剧目《牡丹亭》、《长生殿》赏析。

由教师或学生针对该课程提出问题（如中国昆曲的表演特色等），分组讨论后派代表以昆曲优秀代表作为例分析讲解，通过研讨加深对重点、难点问题的理解。

2. 案例教学主题：案例教学内容：京剧优秀作品《曹操与杨修》、《红灯记》分析。

教师讲解与学生分析结合，提高鉴赏水准和审美素质。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

本课程理论环节共 32 个学时，讲授 11 周（每周 3 学时）。其中包括 3 学时课内研讨；课外自学 15 学时。课内外教学安排见表 4-1：

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	中国戏曲的起源、形成与发展	3		1	4	3
2	中国宋元南戏与元杂剧的辉煌成就	6			6	3
3	昆曲经典剧目赏析	6			6	3

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
4	京剧经典剧目及唱腔流派赏析	5		1	6	3
5	浙江地方戏曲代表作及唱腔流派赏析	9		1	10	3
合计		29		3	32	15

五、课外学习要求

1. 内容：到图书馆、上网学习中国戏曲艺术作品、视频、剧评、评论等，了解作品的作者、时代背景、艺术表演、唱腔特色等。
2. 要求：做好读书笔记。
3. 作业：认真完成1篇论文（3000字以上）。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（√）

本课程成绩由平时成绩和论文成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占50%，主要课堂考勤、研讨，课外学习等。

期末论文写作占50%。

七、持续改进

本课程根据平时考核情况以及学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中予以改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

- [1] 郭克俭主编. 戏曲鉴赏[M]. 上海教育出版社, 2011
- [2] 纽骝主编. 中国戏曲史教程[M]. 北京: 文化艺术出版社, 2004

参考资料：

- [1] 庄永平. 青少年学戏曲[M]. 上海音乐出版社, 2001
- [2] 徐城北. 中国京剧[M]. 上海: 五洲传播出版社, 2003
- [3] 郭涤. 中国戏剧经典作品赏析[M]. 北京: 高等教育出版社, 2005

艺术鉴赏课程教学大纲

课程代码：0815C370

课程名称：艺术鉴赏/ Appreciation of the Arts

开课学期：各学期

学分/学时：2/32（理论：25，习题：3，研讨：4）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校工、理、文所有专业

先修/后修课程：

开课单位：艺术设计学院 服装学院

团队负责人：

审核人： 宋眉

执笔人： 黄利萍

审批人： 吴春胜

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

本课程是面向全校本科学生开设的一门通识教育选修课程,通过该课程的学习可以培养学生积极健康的审美导向,形成正确的艺术审美观,提高学生的艺术审美能力和艺术素养。本课程通过精要的讲授主要艺术门类的基本知识和艺术鉴赏方法,对经典艺术作品进行理论联系实际的分析、解读和赏评,培养学生对艺术的鉴赏能力。通过本课程教学,学生应达到正确的艺术审美观,掌握艺术鉴赏方法,树立健康、高雅的审美情趣,丰富人文知识结构,提升审美品位,拓展创新思维,促进学生全面和谐发展的教学目标。

本课程主要介绍美术、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、影视、艺术设计的基本知识和理论以及鉴赏方法,在掌握理论知识的同时,更重要的是培养学生的实际运用能力,运用习得的知识进行艺术作品鉴赏,拓展其视野,提升其审美素养和鉴赏能力,认识艺术的美和审美的意义。

本课程重点支持以下毕业要求指标点:

1. 具备美术、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、影视、艺术设计等艺术门类的基本理论知识和鉴赏方法。

体现在通过课程学习,利用掌握的艺术理论和鉴赏方法,提升艺术鉴赏能力,解决艺术审美问题;同时丰富人文学科知识结构,拓展创新思维。

2. 具有较高的人文学科文化素质水平和艺术审美修养,提升审美品位,促进身心全面和谐的发展。

体现在通过课程学习,使学生受到有益的思想教育、审美教育、素质教育,提升审美品位,树立健康、高雅的审美情趣,促进学生身心的全面和谐发展,达到以美育人的目的,以适应新时代新型人才的需要。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 绪论（3学时）

了解本课程的学习内容、学习要求、学习方法和考评要点及考评方式;理解本课程学习

的重要意义和学习目标;掌握艺术的发展阶段和发展趋势,现代艺术的基本概况和总体特征。

2. 美术鉴赏(6学时)

了解中国和世界美术的整体概况;理解现当代美术的发展脉络和发展趋势;掌握美术的基本特征,各个发展阶段的艺术思潮、重要的艺术流派、代表艺术家及其代表作品,掌握经典作品的相关知识,并对其进行审美分析。

3. 建筑艺术鉴赏(3学时)

了解中国和世界建筑的整体概况;理解现当代建筑的发展概况和主要成就;掌握现当代建筑发展的艺术思潮、流派、代表艺术家、代表作品及其审美特征。

4. 音乐、舞蹈鉴赏(6学时)

了解中国和世界现当代音乐、舞蹈发展的整体概况;理解现当代音乐、舞蹈的发展脉络和主要成就;掌握现当代音乐、舞蹈的基本特征、各个发展阶段的艺术思潮、流派、代表艺术家和代表作品及其审美分析。

5. 戏剧、影视鉴赏(6学时)

了解戏剧、影视的发展概况;理解现当代戏剧、影视的重要成就;掌握现当代戏剧、影视的基本特征及各个发展阶段的艺术思潮、流派,针对经典作品进行鉴赏分析。

6. 艺术设计鉴赏(8学时)

了解现当代艺术设计的发展缘起、脉络和中国及世界现当代艺术设计发展的整体概况;理解各个发展阶段的艺术设计思潮、流派和形塑了现代生活丰富多彩的重要成就;掌握现当代艺术设计的基本特征、代表艺术家和代表作品,特别从创造和创新的角度探讨艺术设计的无限可能性以及对设计生活审美思想观念的启示。

三、教学方法

本课程的教学对象是校本科大二学生,他们来自各个专业,具有不同的专业背景,艺术素养不尽相同,因此,教学方法上宜采用直观形象、通俗易懂且不拘一格的多样化教学方式,主要运用讲授法、演示法、谈论法、讨论法、练习法、读书指导法。在课堂讲授中采用计算机多媒体辅助教学,演示中外优秀作品,并通过课内问答、课堂讨论以及课外阅读强化学习效果,扩展学习范围和深度。在教学中注重理论和实践的紧密结合,并通过课堂小作业的形式深化理解和检验学生的鉴赏能力。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外教学环节及学时分配表见表4-1。本课程理论环节共32个学时,讲授11周(每周3学时),其中包含3学时课内练习、4学时课内讨论;课外12学时。

表4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	绪论	3			3	
2	美术鉴赏	4	1	1	6	2
3	建筑艺术鉴赏	3			3	2

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
4	音乐、舞蹈鉴赏	5		1	6	2
5	戏剧、影视鉴赏	4	1	1	6	2
6	艺术设计鉴赏	6	1	1	8	4
合计		25	3	4	32	12

五、课外学习要求

1. 查阅资料。利用校和院馆藏图书以及网络进行资料查阅，如对文艺复兴、现代主义、后现代主义思潮进行了解、解读和分析，扩展学习范围和深度。要求学生至少要查阅3本相关书籍，至少对其中一个重要的艺术思潮有比较全面的认识和深刻的思考。

2. 利用课余时间，布置讨论主题，特别是结合当下的艺术热点问题，组织学生进行课外研究和讨论，并做好记录，最终形成研讨报告。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（√）

本课程成绩由平时考勤、平时课内小作业、平时课内讨论、小组课外研讨报告、结课考查成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占50%，主要考查学生平时的学习态度、知识接受程度、自主学习能力、审美素养和审美能力等。

期末考查成绩占50%，结课考查采用结课大作业形式，内容为结合多个知识点进行案例分析。主要考查学生理论联系实践和活学活用的能力，综合考察学生的审美素养和艺术鉴赏能力。考核内容包括教学要求中需要理解和掌握的艺术基本理论知识和对艺术作品的鉴赏品评。

七、持续改进

本课程根据学生平时作业、课堂讨论、课外自主学习环节、结课考查等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

[1] 任春华，段彪编著. 艺术欣赏[M]. 北京：清华大学出版社，2010

[2] 刘朝辉，翟孜文，薛亚军主编. 艺术鉴赏[M]. 武汉：中南大学出版社，2005

参考资料：

[1] （美）H.H.阿纳森著，邹德侗等译. 西方现代艺术史[M]. 天津：天津人民美术出版社，1986

[2] 张坚. 西方现代美术史[M]. 上海：上海人民美术出版社，2009

- [3] 潘鲁生, 董占军. 西方现代艺术设计史[M]. 济南: 山东教育出版社, 2002
- [4] 焦成根. 设计艺术鉴赏[M]. 长沙: 湖南大学出版社, 2004
- [5] 吴贻弓, 李亦中主编. 影视艺术鉴赏[M]. 北京: 北京大学出版社, 2004
- [6] 聂洪达, 赵淑红. 建筑艺术赏析[M]. 武汉: 华中科技大学出版社, 2010
- [7] 卮荣本. 音乐舞蹈戏剧艺术鉴赏[M]. 北京: 首都师范大学出版社, 2002
- [8] 大卫·波德维尔, 克里斯汀·汤普森. 电影艺术[M]. 北京: 世界图书出版公司北京公司, 2012

摄影与影视赏析课程教学大纲

课程代码：0815C371

课程名称：摄影与影视赏析/Film and Television Art Appreciation

开课学期：各学期

学分/学时：2/32（理论：23，实践：5，研讨：4）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校工、理、文所有专业

先修课程/后修课程：

开课单位：艺术设计学院服装学院

团队负责人：

审核人： 宋眉

执笔人： 刘颖林

审批人： 吴春胜

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

本课程为全校拓展选修课程，包括摄影与影视艺术知识、技术、艺术审美等范畴。通过该课程学习可在摄影艺术及影视编剧、导演、摄像、表演等方面得到比较深入的了解，使学生的艺术审美修养得到较大提高。本课程意在引导学生在摄影与影视艺术的画面感、音乐感以及商业性、艺术性、思想性多方位进行思考，使学生了解有关摄影与影视艺术所需要的丰富元素，养成用眼睛和大脑对摄影与影视艺术领域的关注、审美等习惯，从而获得高水准的摄影与影视艺术素养。通过本课程教学，学生应达到不仅能够理解摄影与影视艺术的丰富形式，更要从摄影与影视艺术的思想深度中进行分析，把视觉经验应用到专业的审美和实践当中。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

1 具有高度的审美能力。

主要体现学生在未来社会当中，对社会总体审美水平的提升能够起到熏陶和牵引作用。

2 具有深刻的思考能力。

主要体现学生在未来社会当中，能够引导社会文明、人性向善的深度思考，从而推动社会的进步和发展。

3 具有大胆的创新能力。

主要体现学生在未来社会当中，能够激发当代社会人们大脑的灵动，为艺术的时尚、变异、跨界等创新意识引申出新的审美理念。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 绪论（3 学时）

通过实例讲解分析，使学生了解摄影与影视艺术的基本概况；理解摄影与影视艺术领域各元素之间关系；掌握摄影与影视艺术的有关基本概念。

2. 摄影大师与影视导演（3 学时）

本章节通过对摄影与影视艺术大师及导演的介绍，使学生了解摄影大师及影视导演在摄

影与影视艺术作品中的主导作用；理解摄影大师及影视导演本身所必备的能力；通过举例引导，使学生掌握摄影大师及影视导演统观全局、整体把握艺术作品的的能力。

3. 摄影创作及影视编剧（3 学时）

本章节通过对摄影创作及影视编剧的分析，使学生了解摄影创作及影视编剧对作品结构、情节所起到的关键性作用；理解摄影创作及影视编剧中的文学性、艺术性、故事性；通过模仿和实践，掌握摄影创作及小型故事情节的编剧能力。

4. 黑白摄影（3 学时）

本章节通过对黑白摄影的分析，使学生了解黑白摄影创作的独特魅力；理解黑白摄影的朴素性、思想性；通过探讨和实践，掌握黑白摄影创作的艺术能力。

5. 影视音乐（3 学时）

本章节通过影视音乐的分析欣赏，使学生了解音乐与摄影与影视艺术之间的关系；理解影视音乐的独特魅力；掌握有关音乐的识别与鉴赏能力。

6. 摄影中的光与影（3 学时）

本章节通过对摄影中光与影的分析，使学生了解自然界光与影的变换在摄影艺术中的体现；理解光与影艺术的特点；掌握发现、捕捉光与影特殊效果的艺术表达能力。

7. 影视配音（3 学时）

本章节通过对摄影与影视艺术的配音展示，使学生了解不同情感、不同角色在配音中产生的不同听觉效果；理解配音在摄影与影视艺术中特定条件下的特点；掌握基本影视配音艺术之能力。

8. 影视表演（3 学时）

本章节主要是激发学生的艺术表演才能，鼓励学生参与摄影与影视艺术表演。使学生了解表演的多样化给人们带来的视觉效果；理解表演艺术创新创造的可行性和当代性；掌握表演艺术的方法、情感以及角色变换之能力。

9. 超现实摄影（3 学时）

本章节通过对超现实摄影的介绍与分析，使学生了解梦幻与现实在摄影艺术中的创作理念；理解摄影作品对人的心理、愿望以及现实之外相像力的表达方式；掌握现当代摄影艺术的特点及艺术审美趋向。

10. 影视后期（3 学时）

本章节通过摄影与影视艺术后期制作的介绍。使学生了解影视后期制作技术对作品的辅助功能；理解后期剪辑、特效处理的特殊方法及效果；掌握影视后期技术手段多样性知识结构。

11. 影视摄像（2 学时）

本章节通过影视摄像的分析和鉴赏。使学生了解摄像艺术在影视作品当中的特殊作用；理解影视摄像中构图、色彩等艺术处理的审美；掌握影视摄像技术手段与艺术审美结合的有关元素之应用。

三、教学方法

本课程以学生为主导，始终要贯穿教学方法的创新与改革，立足通过灵活多变的教学手段促进该课程教学效果之提升。

1. 分析引导

分析引导是艺术教学授课的最基本教学方式，也是必不可少的一个环节。艺术不是教与

学的关系，而是引与悟的实现。引与悟的前提是分析作品，分析优秀作品的初始理念、实施途径及最终目的。所以，本课程采用作品分析的讲课形式引导学生，目的是让学生学会自己分析作品并从作品中悟出艺术的优与劣、高与低、雅与俗等，获得对艺术的评判能力。

2. 模拟练习

模拟练习是摄影与影视艺术学习与鉴赏的有效方法之一。模拟表演大师的优秀艺术方法，探索大师艺术之神秘，从模拟中受到启示而理解作品的多种艺术表现形式。积累丰富的艺术表演形式，举一反三，逐步走向艺术的精神体验。

3. 网络辅助

本课程教学采用引导学生大量利用网络去搜索有关图片和视频，此教学方式主要实施于课外教学当中，要求学生通过课外搜索获得更为丰富的信息，并在课堂上公开交流，使教学活动丰富多彩，学生之间互通有无。

4. 鼓励个性

独立的个性是艺术之特点，独立就是自我，只有保持个体的思想和见解，才能够深入理解甚至反思摄影与影视艺术的社会功效。因此，本教学鼓励学生个性张扬，鼓励独特的见解和独特的表达，目的是避免学生人云亦云。

5. 育人植入

大学教育要注重育人。技术的高超可以利于社会也可以有害社会，做人是教育的重中之重。本教学把育人融入课堂教学之中，通过实例分析或思想解剖加强学生的文明意识和道德修养，意在通过艺术引导民众的人生思考，提高我国的国民素质和文化修养。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	绪论	3				3	2
2	摄影大师与影视导演	2			1	3	2
3	摄影创作及影视编剧	2			1	3	2
4	黑白摄影	2	1			3	2
5	影视音乐	2	1			3	2
6	摄影中的光与影	2	1			3	2
7	影视配音	1	1		1	3	2
8	影视表演	1	1		1	3	2
9	超现实摄影	3				3	2
10	影视后期	3				3	2
11	影视摄像	2				2	2
合计		23	5		4	32	24

五、课外学习要求

课外学习是大学生自主学习的重要环节，本课程采取以下措施和要求：

1、根据课程内容需要，学生课外网络搜索有关补充知识，包括摄影与影视优秀作品视频、图片、有关讲座等。要求搜索内容的思想性和艺术性尽可能高水准，并将所搜索内容统一以电子稿形式发给学习委员，用在后面的课堂交流之中。

2、根据课堂作业要求（如：系列拍照、微电影拍摄、电影配音、图像配乐等），学生课外以个体或小组为单位进行讨论交流，在下次课堂上发言解说讨论结果，并以PPT或其他文件形式展现。

3、布置大量课外练习作业（如黑白摄影、肖像摄影、PPT、小视频等无法在教室内完成的作业），要求学生认真完成，并将该课外作业作为平时作业成绩之一纳入课程考核。

六、考核内容及方式

本课程成绩由平时成绩、考试成绩组合而成，采用百分计分制。各部分所占比例如下：

平时成绩占40%，主要考查学生在各时段学习中的艺术理解程度，自主学习能力，利用现代各种工具获取所需信息能力，课堂互动沟通和表达能力，个体思辨能力，创新创意能力，团队协作能力以及课堂考勤结果。

考试成绩占60%，考试采用开卷形式。考试形式为命题创作考试。考核内容主要为摄影作品、微电影拍摄、电影配音、图像配乐、PPT制作等表达性、思考性的艺术作品，考核标准以作品的思想性、艺术性、创新性三位一体综合性考核。

七、持续改进

本课程根据学生所提问题、课堂状态观察、作业情况分析、教学督导反馈等，及时对教学中不足之处进行改进，补充调整备课内容，改革教学方法及手段，在下一轮课程教学中扬长避短更新提高，确保该专业相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

参考资料：（网上搜索）

- [1]世界著名摄影大师有关资料
- [2]世界著名电影导演有关资料
- [3]黑白摄影有关资料
- [4]影视音乐有关资料及视频
- [5]影视后期、特效等有关资料及介绍
- [6]中国电影有关资料及视频
- [7]摄影大师群像视频
- [8]当代摄影与影视艺术有关资料及视频
- [9]影视配音有关资料及视频

芭蕾舞课程教学大纲

课程代码：0815C372

课程名称：芭蕾舞/ Ballet Dance

开课学期：各学期

学分/学时：2/32（理论：29，研讨：3）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校文、理、工科所有专业

先修/后修课程：无

开课单位：艺术设计学院服装学院

团队负责人：

审核人：翁长庆

执笔人：李涵雯

审批人：吴春胜

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

通过对芭蕾舞基训的学习，使学生系统掌握芭蕾舞初中级训练方法及教学法，对西方传统艺术有一定程度的了解，同时也具有一定的芭蕾舞基训所要求的身体能力和教学能力。芭蕾舞基训课是一门基础课，身体规范讲究“开、绷、直、立”，在此门课程的教学我们要采用由简到难、由浅入深的训练方案，以局部单一训练为主，从地面到把杆到中间，软开度可借助地面辅助练习，以简短音乐为主，加以教师示范和讲解同步进行，使学生能准确规范的完成由易到难的动作，逐步引导学生把握训练的艺术要求，为下阶段的强化训练打下坚实的基础。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

1. 掌握芭蕾的基础理论和基本知识，了解学科领域的理论前沿及发展动态

体现在能基于基本理论和基础知识，对舞蹈作品进行分析。

2. 具备芭蕾舞表演的基础能力

体现能够独立完成芭蕾组合的表演、组合编创及实践能力。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 芭蕾舞起源、流派、基本理论，软开度训练（10 学时）

了解芭蕾舞的起源、理解舞种流派、基本理论，掌握芭蕾舞的基本软开度、包括前腿、旁腿、后腿，肩、腰等部分的肌肉能力

重点支持毕业要求指标点 1、2。

2. 把杆上训练（11 学时）

了解把上训练的重要性，掌握把杆训练内容，包括擦地、蹲、五位擦地、小踢腿、划圈

重点支持毕业要求指标点 1、2。

3. 芭蕾组合编创（11 学时）

了解芭蕾手位、脚位，理解芭蕾舞姿含义，掌握组合编创技巧，编创舞姿、手位组合

重点支持毕业要求指标点 1、2。

三、教学方法

本课程不是纯理论性课程。其核心是解决实践的问题。在教学中结合表演专业学生的实

际水平和身体要求，加强技能训练，提高学生的舞蹈素养。教学形式以教师讲授、示范作为基础，同时，针对不同水平层次的学生进行小组教学和个别指导与之配合。本课程是一个延续性课题。

重点支持毕业要求指标点 1、2。

四、课内外教学环节及基本要求

本课程共 32 个学时，讲授 16 周（每周 2 学时），课内外教学安排见表 4-1, 和课外学习要求。

表 4-1 课内外教学环节安排表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	芭蕾概念、流派	7		1	8	2
2	芭蕾手位、脚位	6			6	2
3	把上训练	5			5	2
4	把下训练	6		1	7	2
5	跳跃训练	2			2	2
6	舞姿训练	6		1	7	2
合计		29		3	32	16

五、课外学习要求

1. 内容：上网浏览学习国内外经典舞蹈作品
 2. 要求：提高专业素养和专业基础知识，加强学生自主学习能力。
 3. 作业：自主学习舞蹈作品段落
- 重点支持毕业要求指标点 1、2。

六、考核内容及方式

本课程成绩由平时成绩，期末考试，采用百级计分制。各部分所占比例如下：

平时成绩占 30%，主要考查各知识点的理解程度，学习态度，自主学习能力，课堂讨论时的沟通和表达能力。重点支持毕业要求指标点 1、2。

期末成绩占 70%，采用随堂考试方式。考查芭蕾组合表演、自主编创及实践能力，重点支持毕业要求指标点 1、2。

七、持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

[1] 选用当前已出版的舞蹈教学方面的书和音像资料，自编讲义

参考资料：

- [1] 李春华编著. 古典芭蕾教学法[M]. 高等教育出版社, 2004
- [2] 孟广城主编. 古典芭蕾基本功训练教程[M]. 上海音乐出版社, 2004
- [3] 杨越, 李春华, 胡晓编著. 性格舞蹈教程[M]. 上海音乐出版社, 2004

中外广告艺术评鉴课程教学大纲

课程代码：0815C373

课程名称：中外广告艺术评鉴/Advertising Appreciation

开课学期：各学期

学分/学时：2/32（理论：26，研讨：6）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校工、理、文所有专业

先修课程/后修课程：

开课单位：艺术设计学院服装学院

团队负责人：

审核人： 宋眉

执笔人： 林庶

审批人： 吴春胜

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

本课程是一门综合艺术欣赏课，它凭借造型、色彩、音乐、故事情节、光和影等的综合艺术去传达、表现广告艺术，让学生从影视艺术中感受、领悟广告的魅力。由于这种艺术形式更为生动、立体、充分和多角度，因此能极大地增强学生对广告艺术的视觉审美能力和听觉审美能力的综合能力。通过该课程的学习，可帮助学生开阔视野，提高专业修养，为本专业的学习与应用打下基础。

在欣赏为主的前提下，适当地指导学生撰写一些脚本和观后感等，通过观赏和分析培养综合的广告艺术审美能力，同时讲述一些影片历史背景、人物传记、故事情节等，帮助学生全面、深入地理解和体验综合广告艺术的审美理想，发展和完善学生的审美心理建构。

1、比喻式广告

比喻式广告语，是为了使广告更生动更形象而把所做广告的商品比作某种事物或现象，就是借用比喻手段来宣传产品。由于比喻式广告具有生动、形象具体的特性，因而很具有吸引力，它能打动人们的情感，引发人们的注意力和促使人们行动。

2、幽默式广告

幽默式广告是充满着智慧和想像力的一种有趣的或可笑的广告。幽默式广告的特征之一，就是令人发笑，使人觉得有趣。幽默式广告语被人们广泛使用，原因主要是人类的心理需要轻松、开朗。

3、情理式广告

以家庭人伦亲情、美好爱情和朋友之情作为引导内容的广告语即情理式广告语，这种情理式广告语关键在于选择能打动人心的句式，尽量使用某种美好的词语。

4、说理式广告

在广告中讲述一个科学或生活的道理，以理服人的广告，如水果店老板的广告语“苹果吃得多，药就吃得少”。只用两句话，说明多吃苹果有益健康，而且比吃药好。

5、证言式广告语

以消费者、专家、名人或名公司的身份来证明产品或服务优良的广告。人们的心理倾向

于“眼见为实”，人们宁可相信自己亲耳所听，亲眼所见。因此，证言式广告在广告创作中是一种比较常用的形式，其效果也是非常明显的。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1、优秀广告艺术综述（16 学时）

了解：优秀广告艺术发展、分类、构成要素；

理解：优秀广告艺术所包含的丰富的文化内涵；

掌握：优秀的广告艺术。

教学重点：优秀广告艺术发展、分类、构成要素。

2、优秀广告艺术（16 学时）

了解：优秀广告艺术的主要表现手法、审美特征及流派；

理解：优秀广告艺术的主要审美特征及主要创作方法；

掌握：优秀的广告艺术。

教学重点：优秀广告艺术的主要表现手法、审美特征及流派。

三、教学方法

1、研讨教学主题：（研讨教学内容：表现手法、审美特征及流派。）

由教师或学生针对该课程提出问题（如广告艺术的主要表现手法等），分组讨论后派代表以优秀广告作品为例分析讲解，通过研讨加深对重点、难点问题的理解。

2、案例教学主题：（案例教学内容：优秀作品解析。）

选取不同风格的优秀作品作为案例，教师讲解与学生分析结合，获取世界前沿专业知识、表现手法等，为必修专业课程增加外延知识。

3、启发教学主题：（启发教学内容：表现形式的创新。）

鼓励学生分析、发现广告艺术所包含的丰富的文化内涵，培养学生对广告艺术审美特征及主要创作方法的认知，激发学生对所学专业的学习兴趣。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

本课程理论环节共 32 个学时，讲授 16 周（每周 2 学时），其中包含 6 学时课内研讨；课外 4 学时。课内外教学安排见表 4-1, 和课外学习要求。

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	优秀广告艺术发展概论	3			3	
2	优秀广告艺术的分类	3		1	4	
3	优秀广告艺术的构成要素	4		1	5	1
4	优秀广告艺术的主要表现手法	6		2	8	1
5	优秀广告艺术的审美特征	6		1	7	1
6	优秀广告艺术的流派	4		1	5	1

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
合计		26		6	32	4

五、课外学习要求

1. 内容：上网浏览学习广告艺术案例；以主城区人流集中区域，根据不同广告课题，进行随机市场调研。

2. 要求：上网参考类目前网上比较流行的广告作品进行分析。

作业：认真完成尺寸大小 A4，创意设计图各一张，表现技法不限；优秀广告案例分析报告 2000 字。

六、考核内容及方式

本课程成绩由平时成绩，期末考试，采用百级计分制。各部分所占比例如下：

平时成绩占 30%，主要考查各章知识点的理解程度，学习态度，自主学习能力，利用现代工具获取所需信息和综合整理能力，课堂讨论时的沟通和表达能力。

期末成绩占 70%，采用开卷形式，考试课。题型为填空题、选择题、计算题、应用题、创意设计图等。

七、持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

[1][美]乔治·路易斯，广告的艺术[M]．海口：海南出版社，2011 年

参考资料：

[1] 戛纳电影节广告获奖作品 DVD

[2] 《疯狂创意》DVD

[3] 中国广告节获奖作品 DVD、FLASH 广告欣赏

中国山水画课程教学大纲

课程代码：0815C374

课程名称：中国山水画/ Chinese Painting

开课学期：各学期

学分 / 学时：2 / 32（理论：24，研讨：8）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业 / 开课对象：全校工、理、文所有专业

先修课程 / 后修课程：

开课单位：艺术设计学院服装学院

团队负责人：

审核人：何潇湘

执笔人：俞震东

审批人：吴春胜

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

通过《中国山水画》课程的学习，使学生能较系统地初步了解中国绘画史，对中国绘画作品初步具有分析和欣赏的能力，提高艺术修养，为进一步学习各专业课程打下基础。

本课程的毕业要求指标点：

1. 具备使学生认识到视觉艺术最本质的节奏元素和提高审美素养品位。

体现在在设计中传统的艺术精神和现代审美精神在实践中得到完美结合，创造新时代艺术精神。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 中国绘画史

了解：中国绘画史；

理解：中国绘画史；

掌握：对中国绘画作品初步具有分析和欣赏的能力。

2. 中国画工具介绍

了解：文房四宝；

理解：中国画工具的运用方法；

掌握：笔、墨、纸、砚的使用方法。

3. 中国画名家作品介绍

了解：历代名家名作；

理解：各种风格；

掌握：提高欣赏的能力。

4. 临摹、写生、创作

了解：通过临摹、写生，知道创作。

理解：临摹、写生与创作的关系；

掌握：初步创作方法。

三、教学方法

- 1、研讨教学内容：介绍历代名画作品、中国画史。（3 课时）
由教师讲解历代名作的诞生时代、思潮、背景、作品特点。
- 2、案例教学主题：示范、临摹、练习。（10 课时）
- 3、启发教学主题：写生。（19 课时）
从生活中发现、提炼美的元素，重新组合。尝试创作小品画。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配表见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	中国绘画史	2		1	3	6
2	中国画工具介绍	4		1	5	2
3	中国画名家作品介绍	3		2	5	8
4	临摹、写生、创作	15		4	19	15
合计		24		8	32	31

五、课外学习要求

- 1、内容：美的历程，各代艺术思潮，经典艺术精髓简介；
- 2、要求：参阅相关书籍资料，临摹；
- 3、作业：在临摹、写生基础上，创作小品画一幅。

六、考核内容及方式

1. 考核方式：考试（）；考查（）
2. 成绩评定：
 计分制：百分制（）；五级分制（）；两级分制（）
 总评成绩构成：平时考核（40）%；期末考核（60）%
 平时成绩构成：考勤考纪（50）%；作业（50）%

七、持续改进

本课程根据学生所提问题、课堂状态观察、作业情况分析、教学督导反馈等，及时对教学中不足之处进行改进，补充调整备课内容，改革教学方法及手段，在下一轮课程教学中扬长避短更新提高，确保该专业相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

[1] 李泽厚主编. 美的历程[M]. 天津社会科学院出版社, 1981

参考资料：

[2] 李佳编. 五代宋元山水名画[M]. 西泠印社出版社, 2006

油画课程教学大纲

课程代码：0815C375

课程名称：油画/ Oil Painting

开课学期：各学期

学分 / 学时：2 /32（理论：13，习题：13，研讨：6）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业 / 开课对象：全校工、理、文所有专业

先修课程 / 后修课程：

开课单位：艺术设计学院服装学院

团队负责人：

审核人： 宋眉

执笔人： 杨列辉

审批人： 吴春胜

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

本课程是艺术与美学的拓展复合选修课程之一，通过该课程学习可使学生能较系统地掌握油画历史演变、油画的基本材料、色彩原理、油画的基本表现技法、油画艺术赏析和创作的基本知识、原理和方法，初步具有分析和解决一些实际问题的能力，为进一步学习各专业课程打下基础。本课程通过对油画的创造性和审美研究，讲究理论性和应用性的结合，既注重理论知识的系统性、全面性，又注重实际应用的讲解。着重掌握和理解油画对事物与环境等不同条件下而产生丰富多样的构图和色彩关系的把握，并理解相应的整体观察、色彩原理、色彩表现规律与技法。同时了解绘画制作中的常见问题和一般处理方法等。通过本课程教学，学生应达到具有油画艺术审美和艺术创意表现的基本知识和技能，为其今后在相关领域工作、生活和研究奠定坚实基础。

本课程主要介绍油画的基本理论知识和基本概念，油画材料和基本规则、色彩的基本知识、油画基本的观察与表现、油画的作画方法与步骤，使学生掌握油画造型艺术的全面知识，了解油画语言的审美性和创作思维的过程，对初步的油画色彩规律的表现，简单的作画方法与步骤。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

1. 具有良好的职业道德、社会责任感和丰富的人文科学素养；有较好的心理素质，心理健康，积极向上，具备较好的道德素养和个人品格、品行端正。

体现在通过学习文化素质类必修和选修课程，培养和提高学生的文化素质。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 油画的历史演变（3 学时）

了解油画发展历史演变；理解油画作品中的构图、情境的表达；掌握油画不同风格、种类作品的创作过程。

2. 油画的基本材料（6 学时）

了解油画的基本材料及特点；理解油画的工具及材料运用；掌握油画材料基本使用方法。

3. 油画的基本表现（9 学时）

了解油画的基本表现；理解油画的表现技法和油画色彩的运用；掌握油画的多种基本技法表现方式。

4. 油画名作赏析及创作讲解（14 学时）

了解提高艺术修养及艺术鉴别能力；理解油画的形式语言；掌握一定的艺术欣赏能力和创作方法。

三、教学方法

1、研讨教学主题：（研讨教学内容：表现技法及效果。）

由教师或学生针对该课程提出问题（如色彩与空间、构图与构成、丰富与整体等），分组讨论后派代表以优秀作品为例分析讲解，通过研讨加深对重点、难点问题的理解。

2、案例教学主题：（案例教学内容：优秀作品解析。）

选取不同风格的优秀作品作为案例，教师讲解与学生分析结合，获取世界前沿专业知识、表现风格等，为高年级设计理念拔高水准。

3、启发教学主题：（启发教学内容：表现形式的创新。）

鼓励学生在掌握基本绘画技能的基础上，启发引导学生使用多种工具和材料结合，开拓并形成自我的绘画表现语言，开发学生多向思维，推动将来设计风格的多样化，使学生毕业后具有社会竞争优势。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	油画的历史演变	3			3	
2	油画的基本材料	2	2	2	6	2
3	油画的基本表现技法	2	5	2	9	4
4	油画名作赏析及创作讲解	6	6	2	14	4
合计		13	13	6	32	12

五、课外学习要求

1、内容：上网站浏览、图书馆查阅、实地调研，了解油画不同的工具及材料运用，鉴别工具及材料的优劣，熟悉油画画面的基础制作效果。

作业：熟悉和购买油画所需的工具及材料。

2、内容：熟悉和掌握油画的材料使用，基本表现技法和油画造型、色彩等运用的特点。

作业：认真完成油画作品 1-3 幅。

3、内容：上网浏览、图书馆查阅或博物馆观摩优秀油画艺术家的油画作品，通过如《油画的光与色》等书籍的阅读，了解油画创作的基本表现，提高艺术修养及艺术鉴别能力，撰

写油画作品欣赏或创作心得体会，进行必要的课堂讨论。

作业：写一篇作品欣赏或创作心得体会。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（√）

本课程成绩由平时成绩、期末考试成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 40%，主要考查学生的学习态度，自主学习能力，理解力，利用现代工具获取所需信息和综合整理能力，课堂讨论时的沟通和表达能力。

期末考试成绩占 60%，采用最终以油画作品和体会文章的形式完成。考核内容主要包括作品的构思和视觉语言，表现技法及最终画面效果；体现出艺术修养及鉴别能力的心得体会。

七、持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、实践环节、平时考核情况和学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料建议教材：

建议教材：

[1] 靳尚谊. 油画[M]. 杭州：中国美术学院出版社，2003

参考资料：

[1] (英)杰里米·高尔顿. 油画技法[M]. 南宁：广西美术出版社，2012

[2] 姚尔畅. 油画材料与技法[M]. 合肥：安徽美术出版社，2008

[3] (德)马克斯·多奈尔. 欧洲绘画大师技法和材料[M]. 北京：清华大学出版社，2006

[4] 程丛林. 油画[M]. 长沙：湖南美术出版社，2005

版画课程教学大纲

课程代码：0815C499

课程名称：版画/ Engraving

开课学期：各学期

学分/学时：2/32

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校工、理、文所有专业

先修课程/后修课程：

开课单位：艺术设计学院 服装学院

团队负责人：

审核人： 宋眉

执笔人： 陈晓明

审批人： 吴春胜

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

版画课是艺术设计专业的艺术修养课之一。

版画艺术是人类几千年来文明成果不可分割的组成部分，具有独特的美学、文化价值。通过这版画课程的学习，使学生对中外版画从古到今的发展历程有所了解认识。着重了解现代版画的演变和发展，基本了解掌握版画的制作方法，基本掌握纸版画、吹塑版画、木刻版画的技术。版画艺术是一门对于艺术设计专业实用性很强的一门技法课程，对学生未来的创作与教学实践有很大的助益。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

1 具有较高的艺术视野和审美修养

主要体现学生在未来社会当中，对艺术设计起到开拓艺术视野提高审美修养作用。

2 具有深入的艺术思考能力。

主要体现学生在未来社会当中，能够思考艺术的多重形式，表达自己的艺术心声，培养审美情操，张扬艺术个性

3 具有艺术的创造能力。

主要体现学生在未来社会当中，能够提升艺术观念的广度，为艺术的时尚、变异、跨界等创新意识引申出新的审美理念。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 版画基础理论讲授（4 学时）

了解：版画的历史和发展过程；

理解：版材的创作特点；

掌握：版画的工具材料性能及其制作方法。

教学重点：木刻艺术的传承和发展。

教学难点：版画的工具材料性能及其制作方法。

2. 木刻版画制作（24 学时）

了解：版画技法理论部分；
 理解：版画技法的运用；
 掌握：版画制作实践性部分（制版准备与制版法、临摹上版、刻制、打样印刷、印制完成、创作草稿图上版、刻制、印制、装框完成）

教学重点：版画技法理论。

教学难点：版画技法的运用。

3. 国际艺术市场的版画艺术的通行标准（4 学时）

了解：国际版画艺术的规则；

理解：版画艺术创作的语言；

掌握：版画制作程序的规范性与及版画的成品率。

教学重点：运用黑白艺术语言进行艺术创作。

教学难点：版画制作程序的规范性与及版画的成品率。

三、教学方法

针对艺术设计培养计划的目标，版画选修课本身具有实践性强、理论系统复杂的特点，强化理论与实践相结合，在注重传统的教学方法基础上增加一些新的教学形式，通过尝试“分析式教学法”、“实践教学法”，“示范式教学法”、“研讨式教学法”、“案例教学法”等课堂教学法，努力让素描基础理论和实践的学习生动丰富。

在“版画基础理论讲授”这个教学内容中采用“案例教学法”“分析式教学法”。

在“木刻版画制作”这个教学内容中采用“案例教学法”，“分析式教学法”，“示范式教学法”。

在“国际艺术市场的版画艺术的通行标准”这个教学内容中采用“研讨式教学法”、“案例教学法”。

课程全程采用“实践教学法”的课堂教学法，结合“分析式教学法”、“实践教学法”，“示范式教学法”、“研讨式教学法”、“案例教学法”，理论与实践直接相结合的课堂教学模式，其目的就是使课堂成为高效课堂，强化学生造型能力，提高学生艺术修养。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	版画技法理论部分	4			4	4
2	版画制作实践性部分	24			24	24
3	版画的装裱和国际艺术市场流通规范	4			4	4
合计		32			32	32

五、课外学习要求

1. 在“版画技法理论部分”的教学内容中，通过 4 学时的课外学习，主要了解版画艺术的发展过程；理解版画的规律；作业：查阅资料，收集三个世界著名版画家的黑白木刻作品，并对作品进行艺术分析。

2. 在“版画制作实践性部分”的教学内容中，通过 24 学时课外学习，通过实践掌握基本的木刻技法。

作业：黑白木刻制作。要求同学们基本掌握木刻制作程序。

3. 在“版画的装裱和国际艺术市场流通规范”的教学内容中，通过 4 学时课外学习，重点掌握版画的装裱技术及国际通行规则。

六、考核内容及方式（五号宋体加粗）

计分制：百分制（）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（）

本课程成绩由作业（1）、作业（2）两个成绩组合而成。各部分所占比例如下：

作业（1）50%、作业（2）50%。

七、持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、作品展示，平时考核情况和学生平时交流反馈、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

[1]李旺. 版画（全国普通高等学校美术基础教材）[M]. 上海人民美术出版社，2010

中国书法课程教学大纲

课程代码：0815C378

课程名称：中国书法/Chinese Calligraphy

开课学期：各学期

学分 / 学时：2 /32（理论：26，研讨：6）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业 / 开课对象：全校工、理、文所有专业

先修课程 / 后修课程：

开课单位：艺术设计学院服装学院

团队负责人：

审核人：何潇湘

执笔人：俞震东

审批人：吴春胜

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

中国书法课是面向全校学生开设的一门拓展复合型选修课，通过本课程的学习，使得学生通过一个时代典型书法家的典型代表作分析，了解关于中国书法的形成与演变、及涉及到的基本概念、历代法书的特点、书法的流派等基本知识，理解中国书法的核心内涵及承载的文化能量，以及对世界艺术史和文化史的独特贡献。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

1. 具备使学生认识到视觉艺术最本质的节奏元素和提高审美素养品位。

体现在在设计中传统的艺术精神和现代审美精神在实践中得到完美结合，创造新时代艺术精神。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1、了解：学习中国书法的方法论；

理解：中国传统诗、书、画、印的关联及“书如其人”、书法的题跋的概念；

掌握：书法的核心概念和构成要素。

教学重点：中国书法的方法论。

教学难点：书法的核心概念和构成要素。

2、了解：二王、颜真卿、苏东坡、傅山等代表书家的代表作；

理解：其对中国书法产生的深远意义；

掌握：其书风的特点。

教学重点：二王、颜真卿、苏东坡、傅山等代表书家的代表作。

教学难点：其书风的特点。

3、了解：中国书法承载的文化意义；

理解：中国书法的形式规律和审美法则；

掌握：中国书法的书写规范。

教学重点：中国书法承载的文化意义。

教学难点：中国书法的书写规范。

三、教学方法

本课程分为 12 个专题，每个专题以历史上的代表书家的代表作品为例讲解，以点带面，延伸出该书法家的艺术风格和相关作品，以及同时期的书法比较与分析。结合理论讲解，学生要进行经典作品的临摹与分析。为了增强鉴赏能力，学生要去博物馆进行书法艺术品的参观和学习。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时			课外学时
		理论学时	研讨学时	合计	
1	了解学习中国书法的方法论；理解中国传统诗、书、画、印的关联及“书如其人”、书法的题跋的概念；掌握书法的核心概念和构成要素。	8	2	10	4
2	了解二王、颜真卿、苏东坡、傅山等代表书家的代表作，理解其对中国书法产生的深远意义，掌握其书风的特点。	10	2	12	4
3	了解中国书法承载的文化意义；理解中国书法的形式规律和审美法则；掌握中国书法的书写规范。	8	2	10	4
合计		26	6	32	24

五、课外学习要求

1、参观西泠印社、中国印学博物馆、西湖美术馆、浙江省美术馆、浙江省博物馆，并做成 PPT。

2、临摹法帖，任选《兰亭序》、《祭侄文稿》、《黄州寒食帖》、《赤壁赋》两件。

3、阅读书目：

《中国书法史》（七卷本），江苏教育出版社，2002 年 12 月第 1 版。

邱振中：《书法的形态与阐释》，北京，中国人民大学出版社，2005年6月第1版。

六、考核内容及方式

1. 考核方式：考试（）；考查（）

2. 成绩评定：

计分制：百分制（）；五级分制（）；两级分制（）

总评成绩构成：平时考核（40）%；中期考核（）%；期末考核（60）%

平时成绩构成：考勤考纪（20）%；作业（80）%；其他（）%

七、持续改进

本课程根据学生所提问题、课堂状态观察、作业情况分析、教学督导反馈等，及时对教学中不足之处进行改进，补充调整备课内容，改革教学方法及手段，在下一轮课程教学中扬长避短更新提高，确保该专业相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

[1] 邱振中. 书法[M]. 北京：北京师范大学出版社，2009

参考资料：

[1] 沃兴华著. 中国书法史[M]. 上海古籍出版社，2001

[2] 邱振中著. 书法的形态与阐释[M]. 中国人民大学出版社，2005

[3] 《中国书法史》（七卷本）[M]. 江苏教育出版社，2002

体育文化学课程教学大纲

课程代码：1315C243

课程名称：体育文化学/ The culture pattern about physical activity

开课学期：1、2、3、4 学期

学分/学时：2/32 (理论：26，研讨：6)

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校各专业/一、二年级本科生

先修/后修课程：高中课程/其他课程

开课单位：理学院

团队负责人：朱婉珍

审核人：许梅生

执笔人：薛有才

审批人：章迪平

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

《体育文化学》课程是一门大学生文化素质课程。本课程从四个角度讨论体育文化：体育的文化观念；体育文化史；体育文化价值；体育文化冲突与发展。其中，体育文化观念主要讨论体育的文化意义，从体育的创造性、体育群体活动、人类文明生活方式等角度探讨体育的文化本质。体育文化史部分是站在文化的角度讨论体育家的思想以及他们对体育发展的影响，同时还讨论社会历史文化环境对体育发展的影响，考察体育的发展。主要包括古希腊、古中国、古奥运会、现代奥运会以及近现代中国体育的发展。体育文化价值从体育与政治、体育与经济、体育与科技、体育与教育、体育与人类发展等角度探讨体育在人类历时文化变革中的作用。体育文化冲突讨论了中西体育以及中国体育内部的文化冲突现象，中国体育发展战略。

课程教学目的是通过本课程的学习，使学生能够从文化的角度来理解体育，而不仅仅是从“术”的角度来学习体育技巧；理解体育文化观念，并能够从文化史的角度来考察体育史；了解体育文化在人类历史文化变革中的作用，从而自觉理解体育的文化价值，提高自身的人文修养；了解体育文化冲突现象，从而自觉地从文化角度来克服各种不和谐的文化现象，促进体育的发展。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

1、从文化角度了解体育，学习体育的思想、方法，提高体育素养。

体现在能基于体育的思想、方法与看问题的视觉来思考问题。

2、了解一些重要的体育发展史，体会体育中的创造性方法。

体现在能从足球、篮球、田径等重要体育发明过程体会科学发展历程与创新方法。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 体育模式观与体育文化观

从身体的活动性、游戏与娱乐性、竞技性、教育性、文化性等角度讨论体育的意义，得出模式论的体育观；从体育的创造性、群体性、文明生活方式等角度讨论体育的文化意义，较少现代体育文化观念。要求：了解体育的基本特征与体育文化观念，理解体育的活动性、

文化性、游戏与娱乐性、创造性、教育性等文化意义；了解体育文化在现代人的成长与人的发展中所具有的积极作用。

重点支持毕业要求指标点 1、2。

2. 体育文化史

介绍古希腊体育、古中国的体育；古希腊与古中国体育的文化特征；古奥运会的演变及其文化意义，现代奥运会的发展，近现代中国体育文化的发展；并从文化角度来讨论中西体育文化的异同。要求：了解古代西方体育、古中国体育的基本概况与古希腊、古中国体育的历史文化意义，理解古希腊体育发展与古希腊文化的历史渊源，古中国体育发展与中国文化的渊源；了解现代奥林匹克文化的发展历程及其文化意义，了解我国近现代体育文化的发展历程及其经验启示。

重点支持毕业要求指标点 1、2。

3. 体育文化价值

介绍体育与政治、体育与经济、体育与科技、体育与教育、体育与社会等关系，探讨体育在人类历史文化变革中的作用。要求：了解体育是国家文化软实力的一部分，代表了国家的重要文化利益，是国家综合国力的具体体现。了解体育是国家的重要产业部门。体育健身娱乐业、体育竞技表演业、体育用品业即将成为我国国民经济的支柱产业。了解体育文化在人类社会变革中所具有的重要意义：远古时期的体育文化促进了人类的进化与发展；古希腊的体育较好地处理了人的理性需求与感性需求的关系，与古希腊的民主化制度共生共存，互相促进；近代奥林匹克运动的复兴是近代工业社会发展的需要与必然；现当代体育文化是世界一体化进程中的一个典范。

重点支持毕业要求指标点 1、2。

4. 体育文化冲突与发展

介绍中西体育文化的冲突，中国体育文化内部的冲突：体育文化与体育管理文化的冲突、群众体育文化与其他体育文化的冲突、学校体育文化与其他文化的冲突、竞技体育文化与其他体育文化的冲突等，探讨制约我国体育文化发展的因素，以及我国体育文化发展的策略等。要求：了解体育文化冲突的基本现象与文化原因，探讨克服体育文化冲突的路径；了解制约我国体育文化发展的主要因素，探讨发展我国体育文化的基本方略；了解我国民族体育发展所遇到的瓶颈与困难，探讨我国民族体育的发展战略。

重点支持毕业要求指标点 1、2。

三、教学方法

本课程采用讲授、讨论、课外阅读与读书报告交叉进行的方式教学。其中，课内讨论课时不少于 6 课时，读书报告不少于 3 次 6 学时。

1. 课堂教学主要介绍以上第一讲至第十二讲内容，以提高相应的体育素质与科学素质，学习相应的创造性思想与方法为主。

2. 课外学习和课内讨论主要通过学生自主学习，案例分析、探究式及研究式的方法在课堂内演讲讨论交流，培养自主学习的能力和终身学习的意识。

重点支持毕业要求指标点 1、2。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外理论教学环节及学时分配表见表 4-1。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	教学内容	课内学时				课外学时
		理论学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	体育的基本特征与体育观	2			2	2
2	体育文化观	2			2	2
3	古希腊体育文化	2			2	2
4	古中国体育文化	2		2	4	4
5	现代奥运文化	2			2	2
6	近现代中国体育文化	2			2	2
7	体育与国家文化软实力建设	4			4	4
8	体育经济文化	2			2	2
9	体育科技文化	2		2	4	4
10	体育文化功能	2			2	2
11	体育文化冲突	2			2	2
12	体育文化发展	2		2	4	4
合计		26		6	32	32

五、课外学习要求

1. 阅读教师指定的相关教材，查阅资料，扩充相关数学知识。
2. 制作不少于 8 页的 PPT 在课堂上分组交流。(6 学时)

重点支持毕业要求指标点 1、2。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（）；考查（√）

本课程成绩由平时成绩，期末考查成绩组合而成。各部分所占比例如下：

平时成绩占 30%，主要考查各章知识点的理解程度，学习态度，自主学习能力，利用现代工具获取所需信息和综合整理能力，课堂讨论时的沟通和表达能力。重点支持毕业要求指标点 1、2、12。

期末成绩占 70%，考查课采用闭卷形式。题型为填空题、选择题、解答题、论述题等。重点支持毕业要求指标点 1、2。

七、持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、平时考核情况和学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

- [1] 薛有才. 体育文化学（第二版）[M]. 航天工业出版社，2013

参考资料

- [1] 易剑东. 体育文化学[M]. 北京体育大学出版社，2006
 [2] 鲁威人. 体育文化学[M]. 清华大学出版社，2016

奥林匹克运动课程教学大纲

课程代码：1335C349

课程名称：奥林匹克运动/Olympic Game

开课学期：长 1-8

学分 / 学时：1/36

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业 / 开课对象：大一到大四在校大学生

先修课程 / 后修课程：无

开课单位：体育部

团队负责人：范凯斌

审核人：丁炳泉

执笔人：范凯斌

审批人：丁炳泉

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

本课程是为全校各专业学生开设的选修课,通过该课程学习可奥林匹克运动的历史和发展趋势。本课程通过系统学习,使学生掌握奥林匹克运动基本知识,理解奥运会这一人类社会特有的文化现象产生的背景及存在的必然;了解奥运会与政治、经济、文化、哲学等方面相互作用与影响;帮助学生扩大人类社会基本规律的视角。通过本课程教学,学生应达到培养学生参与体育运动的兴趣、爱好,引导学生接受竞技体育中前沿的技、战术知识,提高观赏水平和体育文化素养教学目标。

本课程主要介绍体育运动在生理、心理和社会道德方面中的作用,培养学生的终身体育思想观念,提高学生适应体育社会化的综合素质与能力,以奥林匹克精神,培养学生顽强拼搏、勇攀高峰和团队合作的思想品质。

本课程重点支持以下毕业要求指标点:培养学生在体育素养,增进体育科学理论知识,培养工科学学校学生应该具备的刻苦耐劳,任劳任怨,德才兼备的意志品质。

体现在通过每一次上课,介绍奥运会的历程、体育明星的奋斗历程以及每一块金牌背后的故事来提炼身心一体的完善过程。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1、古代奥运会（4 学时）

了解古代奥运会的起源、历史;理解古代奥运会的特色、圣火、项目、处罚规则;掌握古代神圣休战条约。

2、现代奥运会（4 学时）

了解现代奥运会的演变、现代奥运会的发展阶段、残疾人奥运会、国际奥运会组织机构、国际单项体育协会、国际奥运会历任主席。

3、中国与现代奥运会（4 学时）了解中国与现代奥运会的联系,中国对现代奥运会的贡献和我国的不足。

4、历届夏季奥运会（4 学时）

了解第1—28届夏季奥运会主要特色；掌握第1—28届夏季奥运会存在的主要问题；理解历届奥运会的趣闻、轶事。

5、现代奥运会与其他社会活动的关系（4学时）

了解现代奥运会与政治、政治抵制；理解北京2008年奥运战略。

6、现代奥运会与经济（4学时）

了解现代奥运会首位民间个人承包商；掌握人文奥运的经营模式；理解体育产业。

7、现代奥运会与文化、艺术与教育（4学时）

了解艺术节、纪念币、邮票、各种仪式、历届奥运会会徽、会标、吉祥物、奥林匹克博物馆、中国体育博物馆；理解奥林匹克的教育功能

8、夏季奥运会运动项目欣赏（4学时）

了解对抗性(身体接触性)项目技、战术分析与欣赏；对抗性(身体接触性)项目主要规则与裁判法；隔网项目技、战术分析与欣赏；隔网项目主要规则与裁判法；理解非身体接触性项目技、战术分析与欣赏、非身体接触性项目主要规则与裁判法。

9、冬季奥运会运动项目欣赏（2学时）

了解运动项目特点、典型比赛分析与欣赏、非奥运会运动项目。

10、中国民族传统体育项目欣赏（2学时）

了解武术运动项目特点、武术运动项目的套路欣赏、其它运动项目特点。

三、教学方法

讲授法、多媒体教学法

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外教学环节及学时分配表见表4-1，课内实践环节教学安排及要求见表4-2。

表4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	古代奥运会	4				4	
2	现代奥运会	4				4	
3	中国与现代奥运会	4				4	
4	历届夏季奥运会	4				4	
5	现代奥运会与其他社会活动的关系	4				4	
6	现代奥运会与经济	4				4	
7	现代奥运会与文化、艺术与教育	4				4	
8	夏季奥运会运动项目欣赏		4			4	
9	冬季奥运会运动项目欣赏		2			2	
10	中国民族传统体育项目欣赏		2			2	

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
合计		28	8			36	

表 4-2 课内实践环节教学安排及要求

序号	教学内容	教学基本要求	重点支持毕业要求指标点	实践类别	课内学时	课外学时	备注
1	夏季奥运会运动项目欣赏	了解常见的夏季奥运会比赛项目的竞赛方法			4		
2	冬季奥运会运动项目欣赏	了解常见的夏季奥运会比赛项目的训练方法			2		
3	中国民族传统体育项目欣赏	了解常见的冬季奥运会比赛项目的训练方法			2		
小计					8		

五、课外学习要求

撰写重大比赛的观后感。阅读 6-8 部体育名人成长史。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（√）；考查（）

七、持续改进

本课程根据目前学生的基础和能Ⓕ力，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料建议教材：

[1] 任海. 奥林匹克运动（修订版），全国体院通用教材. 人民体育出版社, 2005. 国际奥委会. 奥林匹克宪章，2004.

参考资料：

[1] 梁丽娟. 何振梁五环之路. 世界知识出版社, 2005.

保健按摩与运动减肥教学大纲

课程代码： 1335C515

课程名称： 保健按摩与运动减肥/ Keep-fit massage and Sports Slim

开课学期： 长 1-8

学分 / 学时： 2.0/48

课程类别： 选修课/通识教育课

适用专业 / 开课对象： 全校各专业

先修课程 / 后修课程： 无

开课单位： 体育部

团队负责人： 李俊波

审核人： 李俊波

执笔人： 李俊波

审批人： 丁炳泉

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

本课程是我校公共拓展类课程之一，也是高校深入贯彻落实中央《健康中国 2030 规划纲要》的途径之一。通过该课程学习可培养学生的平时养成自我保健、锻炼身体的习惯，增强学生的健康意识。本课程通过以中医的保健按摩为主的方法，使学生掌握科学运动减肥的秘诀，自己的生命质量和长度完全掌握在自己的手中。通过本课程教学，学生应达到在实践中养成文化自信的教学目标。

保健按摩是我国传统疗法的重要组成部分，也是目前受欢迎人民群众喜爱绿色疗法的方法之一。通过本课程的学习，使学生能较系统地掌握按摩手法、运动与保健的基本知识、原理和方法，初步具有分析和解决一些实际问题的能力，特别是能在平时的运动、生活中遇到伤害事故时，能进行现场急救（包括自我救护和救助他人），为进一步学习救护，发扬人道主义精神打下基础；同时根据自己的身体情况，结合已经学习的保健知识进行运动处方的制定和进行自我保健的运动锻炼方法，指导学生进行有目的科学地进行锻炼，达到减肥健康的目的和任务。

让学生学习我国古老的保健按摩和体育康复的方法，丰富大学生文化自信的内容，培养学生科学运动减肥的健康意识，增强学生的身体素质，为实现中国梦做好身体准备。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 绪论，保健按摩与现代慢性病（肥胖）简介：（课内 3 学时）

了解开设该课程的目的；理解慢性病产生的原因及造成的结果；掌握对常见慢性的特殊保健治疗办法；身体肥胖的原因及对健康的影响，如何养成好的生活习惯。

2. 传统养生理论（阴阳五行）：（课内 12 学时）

了解我国传统养生方面的知识；理解中华民族绵绵不息几千年的历史，传统养生保健在其中做出了重要的贡献；掌握体育养生保健对我们人体骨骼、肌肉的影响。

3. 足底全息理论（经络理论）：（课内 4 学时）

了解足底对应人体形体；理解足底按摩可以治疗一些慢性病；掌握足底穴位对应身体各个器官，能够找准特殊穴位。

4. 身体成分测试评估：（实践学习 3 学时）
了解体成分的重要作用作用；理解脂肪、蛋白质、肌肉的组成及分布；掌握体成分测试规范的操作方法。
5. 保健按摩手法学习（上肢减肥）：（实践学习 5 学时）
了解推拿按摩手法的由来及我们祖先如何利用推拿手法进行治疗疾病的原理；理解保健按摩的补泻手法的利用；掌握通常用的手法：一指禅推法，摆法，滚法，点法、按法，拿法，推法，扳法，摇法等手法。
6. 足底保健按摩学习（下肢减肥）：（实践学习 4 学时）
了解经过足底的解剖生理结构；理解足底保健按摩对治疗疾病的作用；掌握五脏六腑在足底的对应点及各种足底按摩手法。
7. 健身气功（艾灸）学习（全身减肥）：（实践学习 6 学时）
了解健身气功（艾灸）发展至今的理由；理解健身气功（艾灸）对治疗慢性病的作用；掌握八段锦、华佗五禽戏及达摩易筋经的锻炼方法。
8. 急救操作方法学习：（实践学习 3 学时）
了解心肺复苏术在急救中作用；理解心肺复苏术的原理及应用时机；掌握心肺复苏术的规范操作方法。
9. 运动处方与运动减肥简介（腹部减肥）：（实践学习 6 学时）
了解社会上减肥的几种常用方法；理解运动减体重的原理和科学的运动方法；掌握产生体重过重的原因及适合个人自己运动处方
10. 考试：（课内 2 学时）
了解考试的目的一检查课程的学习效果；理解该课程的主要理论支持；掌握保健按摩的常用手法；足底按摩的顺序及运动减肥程序。

三、教学方法

序号	教学内容	教学基本要求与方法	学时	备注
1	绪论，保健按摩与现代慢性病（肥胖）简介	了解开设该课程的目的；理解慢性病产生的原因及造成的结果；掌握对常见慢性的特殊保健治疗办法；身体肥胖的原因及对健康的影响，如何养成好的生活习惯。板书理论讲解。	3	必做
2	传统养生理论（阴阳五行）	了解我国传统养生方面的知识；理解中华民族绵绵不息几千年的历史，传统养生保健在其中做出了重要的贡献；掌握体育养生保健对我们人体骨骼、肌肉的影响。板书理论讲解。	12	必做
3	足底全息理论（经络理论）	了解足底对应人体形体；中医经络学说在治疗疾病中的应用；理解十二正经及任督二脉；掌握十四条正经的走向、特殊学位对治疗疾病的特殊作用。理论讲解与学生讨论。板书理论讲解。	4	必做
4	身体成分测试评估	了解体成分的重要作用作用；理解脂肪、蛋白质、肌肉的组成及分布；掌握体成分规范的操作方法。实践操作。	3	必做

序号	教学内容	教学基本要求与方法	学时	备注
5	保健按摩手法学习（上肢减肥）	了解推拿按摩手法的由来及我们祖先如何利用推拿手法进行治疗疾病的原理；理解保健按摩的补泻手法的利用；掌握通常用的手法：一指禅推法，摆法，滚法，点法、按法，拿法，推法，扳法，摇法等手法。实践操作。	5	必做
6	运动处方与运动减肥简介（腹部减肥）	了解社会上减肥的几种常用方法；理解运动减肥的原理和科学的运动方法；掌握产生体重过重的原因及适合个人自己运动处方。实践操作。	4	必做
7	足底保健按摩学习（下肢减肥）	了解经过足底的解剖生理结构；理解足底保健按摩对治疗疾病的作用；掌握五脏六腑在足底的对应点及各种足底按摩手法。实践操作。	6	必做
8	心肺复苏术实践	了解心肺复苏术在急救中作用；理解心肺复苏术的原理及应用时机；掌握心肺复苏术的规范操作方法。	3	必做
9	健身气功（艾灸）学习（全身减肥）	了解健身气功（艾灸）发展至今的理事；理解健身气功（艾灸）对治疗慢性病的作用；掌握八段锦、华佗五禽戏及达摩易筋经的锻炼方法。实践操作。	6	必做
10	考试	了解考试的目的一检查课程的学习效果；理解该课程的主要理论支持；掌握保健按摩的常用手法；足底按摩的顺序及运动减肥程序。	2	必做
小计			48	

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外教学环节及学时分配表见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	绪论，保健按摩与现代慢性病（肥胖）简介	3				3	
2	传统养生理论（阴阳五行）	12				12	
3	足底全息理论（经络理论）	4				4	
4	身体成分测试评估		3			3	

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
5	保健按摩手法学习（上肢减肥）		2		3	5	
6	运动处方与运动减肥简介（腹部减肥）		2		2	4	
7	足底保健按摩学习（下肢减肥）		2		4	6	
8	心肺复苏术		3			3	
8	健身气功（艾灸）学习（全身减肥）		2		4	6	
9	考试		2			2	
合计		19	16		13	48	

表 4-2 课内实践环节教学安排及要求

序号	教学内容	教学基本要求	重点支持毕业要求指标点	实践类别	课内学时	课外学时	备注
1	身体成分测试评估	通过测试评估让学生知道自己体内脂肪、蛋白质、肌肉及水在体内的组成与分布。		综合	3		
2	足底保健按摩学习（下肢减肥）	让学生课内之间相互学习，课后练习巩固。			5		
3	保健按摩手法学习（上肢减肥）	让学生课内之间相互学习，课后练习巩固。			4		
4	运动处方与运动减肥简介（腹部减肥）	让学生课内之间相互学习，课后练习巩固。			6		
5	健身气功（艾灸）学习（全身减肥）	视频教学学生练习。			6		
6	心肺复苏术	实践操作。			3		
7	考试	穴位及按摩手法考试			2		
小计					29		

五、课外学习要求

让学生课外阅读有关保健按摩的书籍，结合课堂上学习的内容在课外进行实践（生活），加深印象，只有不断地学习巩固手法，才能更好地达到健康减肥的目的，拥有健硕的身体。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（√）；考查（）

计分制：百分制（√）；

总评成绩构成：平时考核（30）%；实践考核（70）%。

平时成绩构成：考勤考纪（50）%；回答问题（50）%。

七、持续改进

本课程根据大学生的生活习惯和上课时的听讲情况进行教学方法的改进，特别是中医的阴阳五行及经络很多学生是难以理解的，要根据实际情况把深奥的哲学思想用通俗易懂的方法讲出来一直是我努力改进的目标。并在下一轮课程教学中改进提高，确保上课的学生从中受益。

八、教材及参考资料

建议教材：

[1]. 董晓虹黄建华主编，《保健按摩》，浙江科学技术出版社，2006年版

参考资料：

[1]. 体育保健学编写组主编，《体育保健学》，人民体育出版社，2003年版

[2]. 王友仁主编 图解自我保健按摩，华文出版社，1999年版

[3]. 陈品 李俊波 主编，运动与养生，人民体育出版社，2012年版

[4]. 王富春 主编，新编针灸减肥，辽宁科学技术出版社，2016年版

[3]. 李芳莉 吴昊 主编，针灸美容减肥手册，辽宁科学技术出版社，2016年版

国际象棋课程教学大纲

课程代码: 1335C350

课程名称: 国际象棋/Chess

开课学期: 长 1-4

学分/学时: 1/36

课程类型: 选修课/通识教育课

适用专业/开课对象: 全校师生、留学生

先修课程/后修课程: 无

开课单位: 体育部

团队负责人: 陆跃琴

审核人: 丁炳泉

执笔人: 陆跃琴

审批人: 丁炳泉

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）（500 字左右）

本课程是科学、文化、艺术、竞技融为一体的智力体育项目。通过该课程学习可以培养大学生的国际化思维。本课程通过国际象棋基本知识、常用战术等，使学生掌握国际象棋的基本规则、基本走法，为今后提高模范棋艺水平打下基础。通过本课程教学，学生应达到较完整的入门知识和相应的实践水平，开发智力、培养想象力和注意力、敏捷的反应能力和随机应变能力等教学目标。

本课程主要介绍：国际象棋是智慧的体操、世界共同的语言，是一个很特别的国际化工具，浙江科技学院作为中德合作培养具有实践能力、创新精神和国际素养的高素质应用型专门人才的特色学校，开设国际象棋课程具有得天独厚的优势。本课程 2015 年来开设以来，为中国学生与外国学生的文化交流以及出国留学提供了平台。

1 国际化的工具。

浙江科技学院留学生人数在全省高校名列前茅，国际化程度较高，通过国际象棋的学习各国学生可以以棋会友，增进友谊和合作；

2、中德合作

浙江科技学院与德国是合作单位，而全世界开展国际象棋最普及的国家就是德国，开设国际象棋课可以为中国留学生更好地融入德国服务；

3、浙江省高校独家

目前全国高校开设国际象棋课程的只有几家，浙江省高校还没有，因此，浙江科技学院走在全国前列，为更多爱好国际象棋的同学提供平台。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 国际象棋基础理论（4 学时）

了解国际象棋发展史；理解棋子的价值与作用；掌握棋盘、棋子与行棋规则（裁判法）、胜负与平局、两种特殊走法。

1) 认识棋盘、棋子及走法

车 (R) 走“十”格，马 (N) 走“日”

象 (B) 走“×”格，后 (Q) 走“大米”格

王 (K) 走“小米”格，兵 (P) 直走斜吃，原始位置可以走二格或一格。

2) 行棋规则:一白棋先走;二吃对方的子;三被将时必须应将;四胜负取决于王被将死;五不得悔棋,摸子动子,落子无悔

3) 棋谱的记录方法(a1)

4) 胜负与平局(十大基本杀式)单车杀王、单后杀王、马象杀王、底线闷杀、车象联合杀王、后象联合杀王、车后联合杀王、车马联合杀王、车兵联合杀王、后兵联合杀王。

5) 平局(理论和棋、长将和棋、不变作和、三次重复作和、逼和)

6) 棋子的价值:(轻子:兵=1分、马象=3分);(重子:车=5分、后=9分);王无价

7) 两种特殊走法

a、过路兵:必须兵吃兵,必须马上吃,只有进二格时可能发生吃过路兵。

b、王车易位:一局只能易位一次(或长或短)、王不能动、打将时不能易位、对方子力控制经过格不能易位、h1a1动过就不能长短易位、易位后被将。

2. 国际象棋初级战法(8学时)

了解国际象棋基本残局,理解为什么从残局开始学习,掌握双车杀王、单车杀王、单后杀王、双象杀王等基本的杀王组合。

a: 杀单王的方法:双车杀单王、单后杀单王、单车杀单王、双象杀单王

b: 基本战术:消除保护、引离、闪击、X线攻击、堵塞、引入、兵升变、长将和棋

3. 国际象棋中局基础知识(8学时)

了解国际象棋基本战术;理解中局战斗的必要性;掌握中心铁马、好象与坏象、开放线、兵形等基础知识和技术。

1) 攻击弱兵:攻击落后兵、攻击孤兵、攻击叠兵

2) 攻王:攻击中路的王、攻击王翼易位的王、攻击后翼易位的王、攻击异向易位的王

3) .好象与坏象:好象来去自由、坏象被自己兵或兵链阻挡。

4) .兵形:孤兵、落后兵、通路兵、兵岛、兵链、

4. 国际象棋开局指南(12学时)

了解国际象棋开局的基本原则;理解开局的“用兵抢占中心、快速出动增子力、尽早把王走到安全的地方”等“三要素”;掌握苏格兰开局、意大利开局、双马防御等开局技能。

1) 开局的基本原则:夺取控制中心、尽快出动子力、把王转移到安全位置

2) 常见开局方法:开放性开局、半开放性开局、封闭性开局

a. 苏格兰开局是黑方走对王兵时,白方的应对方案

b. 意大利开局:开放式意大利

c. 双马防御:黑方针对白方意大利结构的一种应法。

三、教学方法

1、教授法:教师讲解国际象棋发展、理论、实战等基础知识,让每位学会和掌握最基本的国际象棋走法与杀王技巧。

2、启发式:对所学知识加以启发式提问,使学生更快的巩固和提高。

3、诱导法:改变传统填鸭式方法,诱导学生开动脑子,激发创造思维。

4、参与法:二人一组进行比赛,好的学生可以辅导或做为种子选手让其他同学进行挑战,组织小型比赛等,让学生参与进来,通过比赛能更好地加深对规则的理解和运用,激发学生的兴趣和激情,使学生在运动参与的过程中获得满足感。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外教学环节及学时分配表见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	国际象棋基础理论	4				4	
2	国际象棋初级战法（基本残局）		8			8	
3	国际象棋中局基础知识		8			8	
4	国际象棋开局指南		12			12	
5	实战考试		2			2	
6	实战考试		2			2	
合计		4	32			36	

表 4-2 课内实践环节教学安排及要求

序号	教学内容	教学基本要求	重点支持 毕业要求 指标点	实践类别	课内学时	课外学时	备注
1	国际象棋基础理论	了解国际象棋发展史；理解棋子的价值与作用；掌握棋盘、棋子与行棋规则（裁判法）、胜负与平局、两种特殊走法			4		
2	国际象棋初级战法（基本残局）	了解国际象棋基本残局，理解为什么从残局开始学习，掌握双车杀王、单车杀王、单后杀王、双象杀王等基本局的杀王组合			8		
3	国际象棋中局基础知识	了解国际象棋基本战术；理解中局战斗的必要性；掌握中心铁马、好象与坏象、开放线、兵形等基础知识和技术			8		

4	国际象棋 开局指南	了解国际象棋开局的基本原则；理解开局的“用兵抢占中心、快速出动增子力、尽早把王走到安全的地方”等“三要素”；掌握苏格兰开局、意大利开局、双马防御等开局技能			12		
5	实战考试	对所学知识、规则能加以合理运用			2		
6	实战考试	对所学知识、规则能加以合理运用			2		
小计					36		

五、课外学习要求

积极在课外对弈训练，对弈的同时应该主动记录棋谱，找出自己下棋当中的错误，尝试着自己解决，如果有难度可以带上棋谱在课堂上向老师请教。这样以游戏的练习形式、小型比赛为主，寓教于乐，可以在游戏、比赛中迅速使自己的棋艺得到巩固和提高。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（√）；考查（）

总评成绩构成：平时考核（50）%；中期考核（）%；期末考核（50）%；理论考试（）%

平时考核包括： 考勤考纪（10）%，技术运用：课堂教学比赛（40）%

3. 考核方法

（1）技术运用（40%）

内容：二人一组，课堂教学比赛

（2）技术评价：期末（50%）

内容：二人一组 5 分钟/人，全局技术评定。

（3）平时（10%）

4. 考核标准

类别	成绩	分数
技术运用 (课堂教学比赛 40%)	胜者	2
	和棋	1
	负者	0.5
技术评价：期末（50%）	摆棋正确、走子正确，能够理解并掌握胜、负、和的局面。能够较好地保护王的安全，走棋目的性较强，着法合理。	50-45
	摆棋正确、走子正确，能够较好地理解和认识	44-30

	胜、负、和的局面。能注意到王的安全，走棋有一定的目的性，着法较合理。	
	摆棋正确、走子正确，能够认识胜、负、和的局面。能注意到王的安全，着法基本合理。	29-25

七、持续改进

本课程根据学生的所学知识点，水平各异，因此，根据学生不同差异及时对教学中不足之处进行改进，争取做到因人而宜，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：孙旗男，肖红《国际象棋实验教材》[M]. 北京：学苑出版社，2004.9

参考资料：

- [1]. 叶江川. 《国际象棋入门讲座》[M]. 北京：九洲音像出版公司，2009.4
- [2]. 谢军、林峰. 《国际象棋开局一点通》[M]. 北京：金盾出版社，2010.5
- [3]. 谢军、林峰. 《国际象棋中局实战》[M]. 北京：金盾出版社，2010.5
- [4]. 谢军、林峰. 《国际象棋残局策略》[M]. 北京：金盾出版社，2010.5
- [5]. 谢军、林峰. 《国际象棋入门》[M]. 北京：金盾出版社，2010.4
- [6]. 徐家亮. 《国际象棋战术大全》[M]. 北京：人民体育出版社，2012.9
- [7]. 罗文. 《国际象棋技巧》[M]. 北京：中国社会出版社，2008.3
- [8]. 王青伟. 《走进国际象棋殿堂（国际象棋普及教材）》[M]. 北京：人民体育出版社，2011.9
- [9]. 张伟达. 《国际象棋实战技巧》[M]. 江苏：江苏科学技术出版社，2007.1
- [10]. 白岷. 《教你一手好棋国际象棋50讲》[M]. 北京：农村读物出版社，2009.1
- [11]. 何丰泉等. 《国际象棋攻杀技巧》[M]. 北京：经济管理出版社，2014.4

航模运动课程教学大纲

课程代码: 1335C054

课程名称: 航模运动 / Model Airplane

开课学期: 长 1-4

学分/学时: 1.0/36

课程类别: 选修课/通识教育课

适用专业/开课对象: 全校各专业学生/一至四年级学生

先修课程/后修课程: 无

开课单位: 体育部

团队负责人: 常德胜

审核人: 丁炳泉

执笔人: 常德胜

审批人: 丁炳泉

一、课程简介(包含课程性质、目的、任务和内容)

航模运动是一项以制作放飞各种模型航空器为主要内容,并与体育和科技相结合的一种新型休闲运动。航模运动既动脑又动手,野外操作时,还可锻炼身体,从而使该运动成为新一轮的热闹项目。现代航模分为自由飞行、有线操纵、无线遥控、仿真和电动等。玩航模的感觉不仅在放飞的那一刻,更在于从最简单的模型一点一滴开始装配,一套制作精良的航模体现出装配者的多方面素质。航模性能的优劣如留空时间、一飞行速度、特技水平等是通过不断改进设计、优化元器件性能、使用新材料新工艺来达到的,既增长了知识,又开阔了视野。

通过航模运动选修课的学习,可以使学生的身体素质得到全面的发展。不仅可以丰富学生的业余文化生活,而且可以培养学生的动手能力和创新能力、运用科学知识的能力。主要为体现为:

- (1) 寓教于乐,培养学生的航空兴趣
- (2) 进行有关航空知识的教育
- (3) 培养动手操作的能力
- (4) 培养进取精神和竞争意识

本课程重点支持以下毕业要求指标点:

1 有正确的健康观,具备不断拓展知识面和终身锻炼、适应发展的能力

体现在通过足球运动的基本技术、战术、理论知识的学习,培养学生体育的意识,树立正确的健康观,养成良好的体育习惯以及形成终身体育思想;培养学生勇敢顽强,机智果断,坚韧不拔的优良品质,从而促进自身身心健康和社会适应能力。

2 掌握良好的学习方法,具有一定的探索知识能力。

体现在通过课内的航模基础知识、技术的学习,充分发挥学生的体育学习积极性和学习潜能,学会科学的锻炼方法,并有一定的探索知识能力。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1 教学内容

基础理论与实践部分:

- (1) 模型的历史发展与分类（课内 2 学时）
- (2) 模型的原理与结构（课内 6 学时）
- (3) 能源与动力设备（课内 4 学时）
- (4) 遥控设备原理与应用（课内 4 学时）
- (5) 模型制作（课内 8 学时）
- (6) 模型运动简介（课内 6 学时）

2 基本要求:

- (1) 使学生基本掌握航模运动的基本技术，以及各项基本技术的运用。
- (2) 要求学生掌握提高航模运动的基本理论知识。
- (3) 善于利用航模运动的特点，进行各种专项身体练习与全面发展学生各项身体素质的提高。
- (4) 了解掌握航模运动的主要竞赛规则及裁判法，并在实践能够运用。积极参与竞赛，并具有一定的观赏比赛能力。
- (5) 通过教学比赛，提高学生航模运动的竞技水平，培养学生自我锻炼的能力与兴趣、发展个性。

三、教学方法

针对卓越工程师教育培养计划的目标，结合航模俱乐部这门课程本身具有的具有鲜明的趣味性、观赏性和极强的对抗性等特点，强化理论与实践地结合，改革课程以往只注重传统的教学方法，理论知识学习少的缺点，通过尝试“讲解示范法”结合“案例教学法”等课堂教学法，使理论与实践更好的结合，使学生通过实践对理论产生兴趣，从而掌握科学的锻炼方法。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外教学环节及学时分配表见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	航模基础理论	24				24	0
2	水火箭的制作	4	8			12	0
合计		28	8			36	0

表 4-2 课内实践环节教学安排及要求

序号	教学内容	教学基本要求	重点支持 毕业 要求 指标 点	实践 类别	课内 学时	课外 学时	备注
1	型的历史发展与分类	第一节模型的历史与发展 第二节 模型分类和用途	12.1 12.2		6	0	必做
2	模型的原理与结构	第一节概述 第二节空气动力学基本原理 第三节机翼的翼型和升力 第四节飞行的阻力 第五节模型飞机与真飞机的“动力相似” 第六节螺旋桨 第七节飞行姿态与平衡安定性 第八节结构与应力 第九节直升机结构与原理	12.1 12.2		4	0	必做
	能源与动力设备	第一节电动机与电池 第二节活塞发动机 第三节喷气发动机			4	0	必做
	遥控设备原理与应用	第一节概述 第二节无线电遥控的基本原理 第三节发射电路的原理 第四节接收电路 第五节伺服执行机构 第六节航模遥控设备的应用			8	0	必做
	模型制作	第一节航空模型的材料 第二节粘和剂和涂料 第三节制作工具 第四节模型飞机的结构与制作			6	0	必做
	模型运动简介	第一节模型车辆及其运动 第二节航海模型 第一节 航空模型 第二节 航空模型模拟训练			4	0	必做
小计					32	32	

五、课程考核要求及方法

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（√）；考查（）

总评成绩构成：

平时成绩 10%，理论 40%，实践考核 50%。

六、教材

1. 《航模运动初级教程》，上海交通大学出版社

女子防身术课程教学大纲

课程代码: 1335C057

课程名称: 女子防身术/Female self-defense

开课学期: 长 1-4

学分/学时: 1/36

课程类别: 选修课/通识教育课

适用专业/开课对象: 全校各专业学生/一至四年级学生

先修课程/后修课程: 无

开课单位: 体育部

团队负责人: 叶星理

审核人: 叶星理

执笔人: 叶星理

审批人: 丁炳泉

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

本课程是针对女生开设的一门课程，它是以身体的练习为主要手段，通过合理的教学和科学的锻炼过程，达到增强体质，增进健康和提高体育素养为主目的的选项课程。女子防身术课程促进学生身心和谐发展、思想品德教育、文化科学教育、生活和体育技能教育与身体活动有机结合的教育过程，是实施素质教育和培养学生全面发展的重要途径。是一项新颖的体育项目，又是中国传统体育项目的一部分，通过学习女子防身术选项课的学习，能熟练掌握课程的基本动作，动作技能，学会锻炼方法，训练方法和运用技能。女子防身术课程对发展学生身体素质，调动学生参与体育活动的积极性，培养他们对参与体育运动的兴趣，养成自觉锻炼的习惯，培养终身体育的意识。通过本课程的教学，学生能够体验不断创新和收获，养成积极乐观的生活态度，培养良好的体育道德和合作精神，正确处理竞争和合作关系，从而达到发展生存技能，现实素质教育和终身教育的教学任务。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：12.1、12.2。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 主要了解女子防身术运动概述、特点和作用及内容分类、防身的安全原则、防范原则等基本要求；女子防身术国内外发展情况练习时的注意事项；女子防身术的健身作用及实用价值等。实践上提高学习者的身体素质，强化身体协调性，增强学习者的力量，敏捷性。学习武术基本功，肩臂联系，（压肩，绕环，抡臂）腿部练习（正压腿，侧压腿），腰部练习，（下腰、叉步翻腰）发展与本项有关的体能的联系，如徒手或手持器械发展力量；动作速度和位移速度的练习，有助于发展灵敏素质格斗动作练习。

2. 左右直拳，侧踹腿，抓发解脱。学习铲腿和格挡防守，学习抱腰解脱，散打动作。锁喉解脱，基本格斗技战术。

3. 了解动作技术评分，运动之前所学习到的动作实战练习，要有强烈的得分意识运用所学习到的知识内容了解比赛得失分规则，进攻战术、防守战术、防守反击战术、进攻防守反击战术来使比赛得分。

三、教学方法

通过学习,让学生掌握通过擒拿格斗防身术锻炼身体的方法和手段,全面提高身体素质,强健体魄让学生了解体育的基本理论知识,学习本课程要求学生掌握擒拿格斗防身术的基本理论知识,基本技术,并能持之以恒的加以练习,为终身体育锻炼打下良好基础

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外教学环节及学时分配表见表 4-1, 课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	解女子防身术运动概述、特点和作用及内容分类、防身的安全原则、防范原则等基本要求; 女子防身术国内外发展情况练习时的注意事项	6				6	3
2	左右直拳, 侧踹腿, 抓发解脱。学习铲腿和格挡防守, 学习抱腰解脱, 散打动作。锁喉解脱, 基本格斗技战术		20			20	10
3	结合擒拿格斗基本技术及战术进行实战分析		10			10	5
合计		6	30			36	18

表 4-2 课内实践环节教学安排及要求

序号	教学内容	教学基本要求	重点支持毕业要求指标点	实践类别	课内学时	课外学时	备注
1	女子防身术运动基本动作技术	了解该门课程的开设的意义了解擒拿格斗的制人方式; 熟悉擒拿格斗的要领; 掌握擒拿格斗应用的方法。了解擒拿格斗的素质性练习			20	10	必做
2	实战性的课堂对抗性训练	结合擒拿格斗基本技术及战术进行实战			10	5	必做
小计					20	10	

五、考核内容及方式

百分制评分	
出勤（30%）	考试评估（70%）

六、持续改进

本课程根据学生课堂学习情况、课堂讨论、校内外比赛、平时考核情况和助教、学生平时交流反馈、教学督导反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

七、教材及参考资料

参考资料：

4. 体育与健康—理论篇（高等教育出版社）
5. 体育与健康—实践篇（高等教育出版社）

排舞课程教学大纲

课程代码：1335C052

课程名称：排舞/Line Dance

开课学期：1-4

学分/学时：1/36

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业 / 开课对象：全校各专业/全体学生

先修课程 / 后修课程：无

开课单位：体育部

团队负责人：杨榕斌

审核人：杨榕斌

执笔人：杨榕斌

审批人：丁炳泉

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

排舞（Line dance）是在音乐伴奏下通过重复的固定舞步动作来愉悦身心的国际性体育运动。它以音乐为核心，通过风格各异的舞步组合循环，来展现世界各国民间舞蹈的多元文化魅力。排舞锻炼不仅能使学生增强体质，端正体态，塑造良好的体型，而且对培养学生的音乐素养、提高其身体素质、了解世界文化、培养礼仪行为有重要的意义。俱乐部活动通过排舞基本舞步、不同级别的基础套路及套路编排的理论与实践学习，使学生掌握该专项基础理论知识、基本技术以及如何运用排舞运动锻炼身体的手段与方法，从而培养学生具有“健康第一”和“终身体育”的思想，养成良好的锻炼习惯。

本俱乐部活动重点支持以下毕业要求指标点：

1. 树立正确的健康观、审美观，培养团队合作精神和创新能力。

体现在通过排舞运动的基本知识、基本技术的学习，培养学生的运动意识，树立正确的健康观，养成良好的体育习惯以及形成终身体育的思想。培养学生正确的身体姿态，提升健康、优雅的气质，提高学生对美的理解及感受能力。通过分组创编，培养学生团队合作精神和创新能力。

二、教学内容、基本要求及学时分配

序号	教学内容	健身俱乐部教学活动基本要求	学时	备注
1	排舞理论	了解排舞运动的基本理论、方法，能够基本掌握并运用排舞运动的方法进行自我锻炼。	2	
2	排舞专项技术	掌握排舞的基本舞步，基本套路，并能进行小组创编	34	
小计			36	

三、教学方法

主要采用讲解法，示范法和练习法，并将游戏法、比赛法、自学法等方法穿插在整个教学中。

具体体现在当学习新的基本步伐、基本套路动作时，教师主要运用讲解法和示范法，当学生接受了新动作后就要分组进行练习，练习法就将在此时得到运用。另外，平时俱乐部活动的开始部分都会通过一些游戏或比赛来进行热身，由于内容丰富多彩，能吸引学生积极参与其中，又由于它有一定的规则性和竞争性，使学生的纪律、身体素质都得到了进一步的提高和完善。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	排舞运动的起源、分类、特点和在国内外的现状及最新动态，排舞运动术语，编排注意事项。安全教育	2				2	
2	排舞专项技术		34			34	
合计		2	34			36	

表 4-2 课内实践环节教学安排及要求

序号	教学内容	教学基本要求	重点支持毕业要求指标点	实践类别	课内学时	课外学时	备注
1	排舞基本步伐	熟练掌握基本步伐，理解舞步术语			8		必做
2	排舞基础套路教学	熟练掌握基础套路			14		必做
3	分组创编	分小组将所学的基础套路进行编排			10		必做
4	考核				2		必做
小计					34		

五、课外学习要求

课外活动由学生自主进行，课外学习的要求：准备活动充分、注意安全。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（√）；考查（）

排舞课程考核内容包括平时成绩，专项评估，团队合作。

1. 平时占 20%，主要考查上课的出勤率，课堂表现等。
2. 专项评估占 50%，主要通过排舞技能测试。
3. 团队合作 30%，主要通过小组编排体现。

七、持续改进

本课程根据学生学习状况、参与活动状况，及时总结并对相关不足之处进行改进，以确保相应毕业要求指标点达成和排舞教学目标的实现。

八、教材及参考资料建议教材：

1. 李遵.《排舞运动教程》.大展出版社有限公司, 2015
2. 赵晓玲.《排舞教程》.重庆大学出版社. 2016
3. 颜飞卫.《大学健美操、体育舞蹈、排舞教程》.北京师范大学出版集团. 2012
4. 张利萍.《排舞教学理论与实践》.陕西师范大学出版有限公司. 2013
5. 钱宏颖.《体育舞蹈与排舞》.浙江大学出版社. 2011
6. [http// www.linedancechina.com](http://www.linedancechina.com)

桥牌运动课程教学大纲

课程代码：1335C045

课程名称：桥牌运动 / Bridge Sport

开课学期：长 1-4

学分/学时：1/36

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校各年级各专业

先修课程/后修课程：无

开课单位：体育部

团队负责人：郑娄杰

审核人：郑娄杰

执笔人：郑娄杰

审批人：丁炳泉

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）桥牌作为一项高雅、文明、竞技性很强的体育运动风靡全球，并以它特有的魅力而称雄于各类牌戏。1. 提高智力：在打牌的过程中，要运用很多数学、逻辑学、心理学等方面的知识。比如，牌局上没有一定得分的“牌招”，只是估摸着有个胜算的概率就要出牌，这就要会“算”；牌局里常遇到“鱼与熊掌不可兼得”的时候，优秀的牌手放“小鱼”，钓“大鱼”能演绎出一场好戏。常打桥牌的人，给人感觉都是“很聪明的”，他们的计算能力、记忆能力都很强，患老年痴呆的情况很少。2. 促进人际和谐，培养良好的交往技巧。桥牌中的“桥”字，巧妙地暗示了沟通的重要性。老手打上几副牌，就能知道互相性格是“刚”还是“柔”。一支和谐团队也是有福同享、有难同当的，胜利时大家共享喜悦；失败了，全队互勉互励。很像现代社会强调的“团队合作”，相互顶牛的团队是很难成气候的。3. 陶冶性情，完善人格。桥牌的比赛规则要求参与者做到拿到一手好牌不喜形于色，出现失误不暴怒于容，活动由始至终都在默默地进行。但实际上，牌桌上却是如平静的大海表面下涌动着暗流，文静的面容中蕴藏着一招招制敌的妙算。这样的活动可以把人锤炼得处事不惊、临阵不乱，长期打桥牌能使一个人练就大将风度。（一）通过桥牌课程的教学，向学生传授桥牌的基础知识，基本技能及比赛规则。（二）通过桥牌运动的教学训练，培养学生良好的意志品质和团结一致的集体主义观念。（三）发展和提高学生了解和掌握桥牌技战术水平，充实学校的业余文化生活。（四）培养学生对桥牌运动的兴趣和爱好，启发学生的学习思维，推动和发展学校的桥牌运动，扩大学生参与社会活动的途径。

二、教学内容及教学基本要求

1. 基础理论：

- （1）了解桥牌运动的概况、特点。
- （2）学习桥牌中的叫牌要点。
- （3）学会桥牌的记分方法。

2. 基本要求：

- （1）了解和掌握桥牌竞赛中各种技战术。

(2) 普及与提高相结合，为今后参加比赛打好基础。

3. 教学内容及基本要求

(1) 理论部分

章节名称	教学内容	基本要求
第一章入门篇	1. 完全不懂桥牌的初学者 2. 花色开叫及打牌 3. 对花色开叫的应叫 开叫人的再叫，飞牌 4. 逼叫和非逼叫 5. 怎样选择开叫花色	学会惠斯特 学会花色的大小，牌型的分布 了解打法的基本技巧 学会新花色逼叫 学会准备原则
第二章基础篇	1. 桥牌的规则和术语 2. 桥牌的计分法	了解桥牌的常识 学会计分

(2) 实践部分

章节名称	教学内容	基本要求
自然叫牌法	1. 开叫 2. 再叫 3. 特殊的约定叫 4. 满贯叫牌 5. 争叫	学会多种开叫 了解再叫 学会运用 了解满贯叫牌 学会各种争叫
庄家打法	1. 无将定约打法	学会做庄时的各种技战术
	2. 有将定约打法	
防守打法	1. 首攻 2. 第三家防守打法 3. 第二家防守打法 4. 信号	学会防守时各种技战术的运用
竞赛基础知识	1. 团体队式赛 2. 双人赛	

三、学时分配表

	教学内容	教学时数	教学形式	百分比
理论部分	入门篇 基础篇	8	课堂讲课	
实践部分	自然叫牌法	4	教学实践课	
	庄家打法	7		
	防守打法	7		
	竞赛基础	8		
考试	实践	2		
合计		36		

四、课程考核要求及方法

1、考核方式：考试

2、成绩评定

百分制 20% 平时实践打法，80% 双人赛的形式记录成绩。

五、建议使用教材及教学参考书

1. 实用桥牌手册 蜀蓉棋艺出版社

2. 《桥牌初级教程》人民体育出版社出版

擒拿格斗防身术教学大纲

课程代码：1335C077

课程名称：擒拿格斗防身术/ Capture and defense skill

开课学期：长 1-4

学分/学时：1/36

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校各专业学生/一至四年级学生

先修课程/后修课程：无

开课单位：体育部

团队负责人： 叶星理

审核人： 叶星理

执笔人： 叶星理

审批人： 丁炳泉

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

本课程是提高学生应对安全危机时运用近身防卫技术解脱和化解危机的能力培养学生面对安全危机的心理素质 and 化解危机的肢体和语言技巧，本课程通过学习擒拿的技击技术，了解擒拿的技击技术特点及实战技术、战术，了解国外擒拿术及各自特点

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 专项内容

- (1) 擒拿基本技术：①手法；②步伐；③身法；④摔法
- (2) 擒拿基本战术：①擒拿战术；②擒拿心里战术；③擒拿移位战术。
- (3) 擒拿技术原理介绍。
- (4) 专项素质：①上肢力量；②下肢力量；③速度；④速度耐力

2. 基本素质：

- (1) 爆发力；
- (2) 速度耐力；
- (3) 协调性；
- (4) 柔韧性。

3. 教学要求

- (1) 掌握擒拿的基本技术，能够独立应战。
- (2) 正确树立正确的擒拿动作概念，去除擒拿的神秘感。
- (3) 掌握擒拿的基本训练方法，练功方法，树立武德观念。

三、教学方法

1. 擒拿格斗防身术运动基础理论

通过学习，让学生掌握通过擒拿格斗防身术锻炼身体的方法和手段，全面提高身体素质，强健体魄让学生了解体育的基本理论知识，学习本课程要求学生掌握擒拿格斗防身术的基本理论知识，基本技术，并能持之以恒的加以练习，为终身体育锻炼打下良好基础

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外教学环节及学时分配表见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	理论知识	4				4	
2	擒拿基础动作要求知识点		20			20	
3	基本素质		12			12	
合计		4	32			36	

表 4-2 课内实践环节教学安排及要求

序号	教学内容	教学基本要求	重点支持 毕业 要求 指标 点	实践 类别	课内 学时	课外 学时	备注
1	运动基本动作技术	了解擒拿格斗防身术的基本动作并能在比赛中运用；掌握跆拳道防身术的基本技术和练习的基本方法。	12.1 12.2		20		必做
2	基本素质	身体的基本素质	12.1 12.2		12		必做
小计					32		

五、考核内容及方式

百分制评分	
出勤（30%）	考试评估（70%）

六、持续改进

本课程根据学生课堂学习情况、课堂讨论、校内外比赛、平时考核情况和助教、学生平时交流反馈、教学督导反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

七、教材及参考资料

建议教材：

1. 《擒拿与反擒拿》杜仲勋、杜振 北京体育学院出版社

参考资料：

1. 《武术》 西安交通大学出版社，2000 年
2. 体育与健康—理论篇（高等教育出版社）
3. 体育与健康—实践篇（高等教育出版社）

柔道基础入门课程教学大纲

课程代码：1335C351

课程名称：柔道基础入门 /Introduction of Judo

开课学期：长 1-4

学分/学时：1.0/36

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校各专业学生 / 一至四年级学生

先修课程/后修课程：无

开课单位：体育部

团队负责人：成百千

审核人：丁炳泉

执笔人：丁炳泉

审批人：丁炳泉

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

[教学概要]

以起源于武道精神的严格礼仪规范、遵守事项为基础，通过修练柔道的实际过程，培养尊重双方的礼仪，熏陶正义感，形成忍耐之心和不轻易屈服的斗志，在任何情况下都不要失去自信的沉着，形成旺盛的体力。根据柔道“柔能制刚”的原理，将开发技巧的过程中学习到的理论和精神运用到实际训练场合和社会生活当中，以“精力善用”和“自他公营”的思想，通过运动精神来形成圆滑的人际关系。

[教学目标]

体会柔道基本技巧的原理，理解“柔能制刚”的含义，体会更高效、更科学地运用力量的原理，在力学背景当中学习正确的技巧，培养实战能力，具备科学的柔道理论，形成具有柔道特征的武术精神。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 柔道的基础入门（课内 2 个学时）

熟悉柔道服的规定、柔道带的分类、柔道服的穿法及系带方法，柔道开始入门基本要掌握的内容和柔道的礼仪规范、柔道的基本姿势，学习柔道技巧分类的基本理论知识。

教学重点：理解柔道的基本姿势和抓住对方的方法。

教学难点：理解抓住对方的方法和倾斜、身体的使用方法。

2. 初级柔道实践课程（课内 8 个学时）

理解初级柔道的基本技巧，熟悉初级柔道的基本内容，掌握初级动作的练习方法。

初级柔道技巧的动作：为了熟悉初级技巧，理解柔道的摔技；按照顺序依次练习前摔、后摔、侧摔、前方旋转摔、障碍物摔技、半空旋转摔，提高熟练度。

教学重点：通过柔软性活动，轻柔地完成所有技法的动作。

教学难点：理解动作之间的柔软性和连接动作。

3. 初级/中级柔道实践课程（课内 12 个学时）

理解柔道初级、中级基本技法；熟悉初级、中级柔道的基本技法的内容；学习初级、中级动作不同技法的练习方法。

初级、中级柔道技法的动作：掌握身技和固技的基本动作——过肩摔、扫腰、绞技、压制等技法，并进行 1:1 的比赛和切磋。

教学重点：理解投技和真奈身技的技法动作。

教学难点：利用重心原理来倾斜。

4. 中级柔道实践课程（课内 14 个学时）

通过柔道的基本动作来理解和熟悉中级技法；熟悉连续的技法；通过练习来提高技法。

中级柔道技法的基本动作：通过变形的连接动作来锻炼应用技法。

教学重点：通过掌握正确技法，来理解指导方法。

教学难点：熟悉动作的准确性。

三、教学方法

本柔道基础入门课程主要是教师向学生讲解、示范、练习、纠正的方法，结合自主学习、分组学习等方式来开展。同时，在“通过身体活动，培养全素质人才”这一个体育的广义目标下，培养学生的体力、技法、知识、态度，提高学生的礼仪规范意识，培养保护自身安全的护身能力。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外教学环节及学时分配表见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	柔道基础入门	2				2	0
2	初级柔道实践课程	0	8			8	0
3	初级、中级柔道实践课程	0	12			12	0
4	中级柔道实践课程	0	14			14	0
小计		2	34			36	0

表 4-2 课内实践环节教学安排及要求

序号	教学内容	教学基本要求	重点支持毕业要求指标点	实践类别	课内学时	课外学时	备注
1	柔道基础入门	柔道入门基本要掌握的内容和柔道的礼仪规范、柔道的基本姿势，学习柔道技巧分类的基本理论知识			2		必需
2	初级柔道实践课程	熟悉初级技巧，理解柔道的摔技；按照顺序依次练习前摔、后摔、侧			8		必需

		摔、前方旋转摔、障碍物摔技、半空旋转摔，提高熟练度					
3	初级、中级柔道，实践课程	初级、中级柔道技法的动作：掌握身技和固技的基本动作——过肩摔、扫腰、绞技、压制等技法，并进行1:1的比赛和切磋			12		必需
4	中级柔道实践课程	中级柔道技法的基本动作：通过变形的连接动作来锻炼应用技法			14		必需
小计					36		

五、课外学习要求

课外实践的学习内容主要是了解柔道的起源相关理论，通过柔道训练来理解基本的礼仪和武术精神，学生在课后通过个人练习来锻炼技巧，培养通过柔道比赛的视频来学习技法的自学能力。

六、考核内容及方式

1. 考核方式：考试（√）；测试（）；期末考试为（）卷

2. 成绩标准：

成绩分类：百分制（√）；5等级区分（）；2等级区分（）

最终考核成绩构成：平时成绩（10）%，期末成绩（90）%，实践（）%

平时成绩构成：考勤（80）%；作业（）%；其他（20）%

七、教材及参考资料

建议教材：

王德英，王洪哉 著，金牌跤师教柔道（北京体育大学出版社），2014

参考资料：

朴泰仁，李浩龙 著，柔道与护身术（新岩出版社），1999

金政行 外4 著，基础入门柔道教材（修订版），2009

五人制足球课程教学大纲

课程代码：1335C129

课程名称：五人制足球/5-a-SideFootball

开课学期：长 1-4

学分/学时：1.0/36

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校各专业学生/三、四年级学生

先修课程/后修课程：无

开课单位：体育部

团队负责人： 陈晨

审核人： 陈晨

执笔人： 陈晨

审批人： 丁炳泉

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）（500 字左右）

五人制足球是足球运动项目中的一种，该项目球场范围小；可在室内或室外进行；使用较小的球门；球场上队员人数少等特点使所有球员接触球的次数增多，动作快速，射门次数非常多，使比赛的节奏更快，队员更有活力，观赏性更强。本课程内容包括（1）初步掌握足球的基本技术、简单战术和基础理论知识，同时通过理论教学，使学生懂得体育卫生和运动康复方面的知识，能运用体育损伤、运动性疾病的预防和处理方法等简单的知识在运动实践中解决所遇到的一般实际问题。（2）较为熟练地掌握足球的基本技术和基本战术配合，并在此基础上提高实战中的技战术配合及运用能力；具备一定的足球理论知识和独立进行专项身体训练的能力，掌握足球规则和裁判法，并具备一定的裁判执法能力；熟悉足球运动的竞赛和组织工作。通过该课程学习可使学生掌握科学的锻炼方法，培养勇敢顽强，机智果断，坚韧不拔，勇于克服困难等优良品质。本课程通过教学使学生基本掌握足球运动的基本技术、战术、理论知识和裁判方法，全面提高学生身心健康和综合身体素质，团结协作的集体主义精神；同时学生应学会并提高自身力量、速度、灵敏、耐力等身体素质，增强人体心血管系统、呼吸系统等内脏器官的功能，达到增进健康，强身健体的教学目标。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

1 有正确的健康观，具备不断拓展知识面和终身锻炼、适应发展的能力

体现在通过足球运动的基本技术、战术、理论知识的学习，培养学生体育的意识，树立正确的健康观，养成良好的体育习惯以及形成终身体育思想；培养学生勇敢顽强，机智果断，坚韧不拔的优良品质，从而促进自身身心健康和社会适应能力。

2 掌握良好的学习方法，具有一定的探索知识能力。

体现在通过课内的足球基础知识、技术的学习，充分发挥学生的体育学习积极性和学习潜能，学会科学的锻炼方法，并有一定的探索知识能力。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 五人制足球运动基础理论（4 个学时含安全教育）

通过理论学习，了解：五人制足球运动发展概述。理解：五人制足球比赛意识；五人制足球竞赛规则和裁判法。掌握：五人制足球的技战术分析。

2. 足球运动基本技术、战术 (32 个学时)

通过五人制足球基本技术、战术的学习,了解:五人制足球运动进攻技术;五人制足球运动防守技术;五人制足球守门员技术(位置选择、准备姿势、移动、接球)。理解:界外球;无球假动作;有球假动作;正面、侧面拦截球;摆脱与跑位;选位与盯人;进攻战术;防守战术;定位球战术;角球战术。掌握:脚内侧踢、停球;脚背内侧踢球;脚背正面踢球;脚内侧运球;脚背内侧运球;脚背正面运球;站立前额正面和侧面顶球;脚底停球;大腿停球;1-2-2 阵型、1-3-1 阵型。

三、教学方法

针对卓越工程师教育培养计划的目标,结合五人制足球这门课程本身具有的具有鲜明的趣味性、观赏性和极强的对抗性等特点,强化理论与实践地结合,改革课程以往只注重传统的教学方法,理论知识学习少的缺点,通过尝试“讲解示范法”结合“案例教学法”等课堂教学法,使理论与实践更好的结合,使学生通过实践对理论产生兴趣,从而掌握科学的锻炼方法。

在五人制足球运动基础理论内容采用研讨式教学法,重点讲解五人制足球竞赛规则和裁判法。

在足球运动技术、战术内容采用“讲解示范法”结合“案例教学法”,通过讲解—示范—组织—反馈—总结—再讲解—再示范并结合国际、国内知名球星的成名动作以及以球星名字命名的“招牌”动作以加深学生对足球技术、战术的理解和掌握。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外教学环节及学时分配表见表 4-1,课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	足球运动基础理论	4				4	2
2	足球运动技术、战术		32			32	16
合计		4	32			36	18

表 4-2 课内实践环节教学安排及要求

序号	教学内容	教学基本要求	重点支持毕业要求指标点	实践类别	课内学时	课外学时	备注
1	五人制足球运动技术、战术	了解五人制足球运动的基本战术并能在比赛中运用;掌握足球运动的基本技术和练习的基本方法。	12.1 12.2		32	16	必做
小计					32	16	

五、课外学习要求

1. 身体素质练习：由学员自行进行足球专项身体素质练习和大学生体质测试素质练习，在避免身体素质的单一化发展的同时使学生掌握多种素质练习的手段和方法。

2. 环球越野跑：通过学校指定的手机 app 软件进行环球越野跑练习，逐渐增强心血管系统、呼吸系统等内脏器官的功能。

3. 校内外足球比赛：参加足球俱乐部组织的内部对抗赛；小和山、安吉两校区的交流赛；校外交流赛；浙江省大学生五人制足球赛。培养学生勇敢顽强，机智果断，坚韧不拔的优良品质。

4. 观看中国足球超级联赛；欧洲足球联赛；欧洲杯足球比赛；世界杯足球赛等足球赛事，提高足球鉴赏能力的同时树立正确的健康观，养成良好的体育习惯以及形成终身体育思想。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（√）；考查（）

成绩合成

内容	各专业	
技术评定	30%	
技能测试	50%	
课堂平时表现	20%	
合计	100%	

技术评定：定点传接球。

方 法：两人一组，相距 7 米，互相传球；考生可用各种传接球技术。

评定原则：

动作要求	成绩
传接球准确，且动作放松、自然、协调，对来球有较强的应变处理能力，无任何主动失误。	30 分—26 分
传接球较准确，且动作较放松、自然、协调，偶有主动失误。	25 分—21 分
传接球较准确，主动失误较少。	20 分—16 分
传接球准确性不够，但好球多于坏球。	15 分—11 分
传接球不够准确，主动失误较多，存在明显的技术错误。	10 分—6 分
主动失误频繁，且经常漏球，动作错误明显。	5 分以下

技能测试：

曲线运球

要求：16 米绕杆运球，各杆间距 2 米，人球不得分过，人过球过停表。

评分标准：

分数	50	45	40	35	30	25	20	15	10	5
成绩	4"9	5"2	5"7	6"2	6"9	7"5	7"9	8"3	8"7	9"1

重点支持毕业要求指标点 12.1、12.2。

七、持续改进

本课程根据学生课堂学习情况、课堂讨论、校内外比赛、平时考核情况和学生平时交流反馈、教学督导反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料建议教材：

1. 五人制足球（高等教育出版社）
2. 室内五人制足球竞赛规程 2011/2012
3. 国际足联室内五人制足球教练员手册
4. 五人制足球技术指南（北京体育大学出版社）

武术教学大纲

课程代码：1335C040

课程名称：武术/Wushu

开课学期：1-8

学分/学时：1/36

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校各专业学生/一至四年级学生

先修课程/后修课程：无

开课单位：体育部

团队负责人：周新新

审核人：周新新

执笔人：周新新

审批人：丁炳泉

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）（500 字左右）

本课程是以技击动作为主要内容，以套路和格斗为主要运动形式，注重内外兼修的中国传统体育项目。武术是中国的国粹，从它的形成、内容和方法上，都体现着中国古典的哲学理念、美学思想、兵法思想、伦理道德等丰富的传统文化。武术具有壮内强外的健身，提高防身自卫能力，培养道德情操的教育作用，娱乐观赏，丰富文化生活等作用。通过该俱乐部学习可培养坚忍不拔、自强不息的意志品质，在思想上尊师重道、讲礼守信、宽以待人、严于律己等良好的心理素质和高尚的道德情操。课程通过了解武术的基本特点、作用和内容，同时懂得如何去欣赏武术，使学生掌握武术的基本功、基本技术，掌握 1-2 个完整套路和一定的基本技击术。通过本课程学习，学生应达到能够代表学院参加各种等级的比赛任务的目的和提高武术欣赏水平的学习目标。

本课程主要介绍武术套路的基本功、基本技法及套路演练。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

1 有正确的健康观，具备不断拓展知识面和终身锻炼、适应发展的能力

体现在通过武术运动的基本功、基本技术、套路及理论知识的学习，培养学生体育的意识，树立正确的健康观，养成良好的体育习惯以及形成终身体育思想；培养学生勇敢顽强，机智果断，坚韧不拔的优良品质，从而促进自身身心健康和社会适应能力。

2 掌握良好的学习方法，具有一定的探索知识能力。

体现在通过武术基本功的学习，套路的演练，充分发挥学生的体育学习积极性和学习潜能，学会科学的锻炼方法，并有一定的探索知识能力。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 武术基础专项理论（6 个学时含安全教育）

通过理论学习了解奥林匹克运动、武术的发展与演变、体育损伤和运动性疾病的预防、体育卫生和运动康复；理解武术竞赛规则、裁判法及武术运动的特点、作用和影响影响。

3. 武术专项技术（30 个学时）

了解武术的基本功和基本动作，既要克服枯燥关，不打击对武术兴趣的同时还要严格要

求每一位同学；理解动作方向、路线变化多，记忆易遗忘，人数相对多，教学很难针对到每个人等问题上；领会并贯彻教练意图的能力、临场的应变能力；培养表演能力，和提高欣赏水平及武术意识的培养；掌握具代表性的几个动作套路；运用个人技术特点与动作套路的有机结合。

三、教学方法

针对卓越工程师教育培养计划的目标，结合武术这门课程本身具有鲜明的观赏性、攻防技击性、神形兼备等特点，强化理论与实践地结合，改革课程以往只注重传统的教学方法，理论知识学习少的缺点，通过讲解示范法教学法，使理论与实践更好的结合，使学生通过实践对理论产生兴趣，从而掌握科学的锻炼方法。

在武术运动基础理论内容采用研讨式教学法，重点讲解武术的发展、竞赛规则和裁判法。

在武术专项技术内容采用讲解示范法，通过讲解—示范—组织—反馈—总结—再讲解—再示范并结合实际的攻防技术。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外教学环节及学时分配表见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	武术基本理论、俱乐部要求	6				6	
2	武术技术与活动		30			30	
合计		6	30			36	

表 4-2 课内实践环节教学安排及要求

序号	教学内容	教学基本要求	重点支持毕业要求指标点	实践类别	课内学时	课外学时	备注
1	武术专项技术	了解武术运动的基本方法；掌握武术运动的基本功、套路演练技术和练习的基本方法。	12.1 12.2		30		必做
小计					30		

五、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（√）；考查（）

本课程成绩由平时成绩；大学生体质健康测试成绩；武术专项成绩组合而成。各部分所

占比例如下：

1. 平时成绩占 20%，主要考查上课到课率。
2. 武术专项成绩占 80%，主要通过技能测试获得。

七、持续改进

本课程根据学生课堂学习情况、课堂讨论、平时考核情况、学生平时交流反馈、教学督导反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料建议教材：

建议教材：

[1] 《武术》浙江省高校体育教材编委会[M]. 杭州：浙江大学出版社，2002

参考资料：

[1] 《体育与健康》金福春[M]. 北京：高等教育出版社，2001

[2] 《竞技武术套路运动》林小美[M]. 杭州：浙江大学出版社，2005

[3] 《传统武术攻防技法》季建成[M]. 杭州：杭州大学出版社，1999

[4] 《国家学生体质健康标准解读》编委会[M]. 北京：人民体育出版社，2014

运动、营养与保健课程教学大纲

课程代码：1335C514

课程名称：运动、营养与保健/Sports nutrition and health

开课学期：长 1-8

学分/学时：2.0/32（理论：32）

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校各专业

先修课程/后修课程：

开课单位：体育部

团队负责人：李俊波

审核人：李俊波

执笔人：李俊波

审批人：丁炳泉

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

本课程是我校公共拓展类课程之一，通过该课程学习可培养学生的平时养成锻炼身体的习惯，增强学生学生的体质。本课程通过以中医养生保健为主的养生保健方法，使学生掌握健康长寿的秘诀，自己的生命质量完全掌握在自己的手中。通过本课程教学，学生应达到在实践中养成文化自信的教学目标。

本课程主要介绍运动与保健，营养与保健的关系，使通过学习使学生能较系统地掌握运动、营养与保健的基本知识、原理和方法，初步具有分析和解决一些实际问题的能力，特别是能在平时的运动、生活中遇到伤害事故时，能进行现场急救（包括自我救护和救助他人），为进一步学习救护，发扬人道主义精神打下基础；同时根据自己的身体情况，结合已经学习的保健知识进行运动处方的制定和进行自我保健的运动锻炼方法，指导学生进行终身体育保健。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

让学生重新认识我国古老的养生保健方法，丰富大学生文化自信的内容，培养学生健康意识，增强学生的身体素质，为实现中国梦想做好身体准备。

体现在通过传统养生保健方法的学习，结合当代大学生的生活习惯，进行针对性的运动锻炼（运动处方的制定）。

二、教学内容、基本要求及学时分配

1. 中医基础理论概述：（ 2 学时）

了解中国传统中医文化，培养学生的文化自信；理解中医为什么能够在世界上繁衍生息几千年的原因；中西医各自的特点及其之间的互补作用；掌握《黄帝内经》中关于人体保健方面的论述。

2. 中医基础理论的阴阳五行与八卦学说（4 学时）

了解中医阴阳五行学说在治疗疾病中的应用，熟悉八卦；理解阴阳五行之间相生相克的关系；掌握阴阳之间相互转换的四种关系、明确掌握五行所相对应自然界及生物体的五行图。让学生明白传统文化中朴素的哲学辩证法。

3. 经络学说（2 学时）

了解中医经络学说在治疗疾病中的应用；理解十二正经及任督二脉；掌握十四条正经的走向、特殊穴位对治疗疾病的特殊作用及养生方法。

4. 现场急救概述（2 学时）

了解急救方法对患者的作用；理解现场急救的措施及时机；掌握现场包扎，止血及人工呼吸、胸脏挤压等现场急救的原理。

5. 营养学（2 学时）

了解药食同源的意义，普通食物之间相克的关系；理解人体所需要的六大营养素；掌握普通食物的温热、寒凉，并能根据患者的病情知道使用何种普通的食物进行养生保健。

6. 运动减体重的方法简介（2 学时）

了解身体肥胖对人体生活质量的影响；理解产生肥胖的原因；掌握肥胖的评价标准、根据所学的保健知识，采用科学合理的方法对肥胖患者进行减体重。

7. 时令养生保健方法简介（6 学时）

了解时令养生方法的重要性；理解各种方法的针对的特殊人群；掌握各种时令养生保健方法的使用方法，学会简单易学的方法进行日常生活的养生保健。

8. 针灸的概述与针灸的方法实践（2 学时）

了解针灸在中国医学史上的作用；理解针灸的补泻手法在治疗疾病的作用；掌握针刺的角度及手法。

9. 健身气功（2 学时）

了解气功的作用；理解气功的内涵；掌握一套气功治疗疾病的方法。

10. 常见运动损伤的急救实践（2 学时）

了解体育锻炼中常见的运动损伤；理解现场急救队运动损伤的作用；掌握运动性痉挛、脱臼及骨折的处理方法。

11. 按摩手法与按摩方法的治疗疾病的方法简介（3 学时）

了解保健按摩在治疗疾病的作用；理解按摩的手法不同对治疗疾病的效果不同的原理；掌握保健按摩的六大类手法；特殊按摩手法对治疗常见病的作用。

12. 运动处方的制定和实践（1 学时）

了解运动处方在患者功能康复的作用；理解运动处方所包含的内容，区别对待的原则；掌握常见慢性病运动处方的制定。

13. 考试（2 学时）

三、教学方法、教学安排及基本要求

序号	教学内容	教学基本要求与方法	学时	备注
1	中医基础理论概述	了解中国传统中医文化增强文化自信；理解中华民族为什么能够在世界上繁衍生息几千年的原因；中西医各自的特点及其之间的互补作用；掌握《黄帝内经》中关于人体保健方面的论述。理论讲解与学生讨论。	2	必做

序号	教学内容	教学基本要求与方法	学时	备注
2	中医基础理论的阴阳五行与八卦学说	了解中医阴阳五行学说在治疗疾病中的应用，熟悉八卦；理解阴阳五行之间相生相克之间的关系；掌握阴阳之间相互转换的四种关系、明确掌握五行所相对应自然界及生物体的五行图。理论讲解与学生讨论，探讨学生内心深处对阴阳五行的认识。	4	必做
3	经络学说	了解中医经络学说在治疗疾病中的应用；理解十二正经及任督二脉；掌握十四条正经的走向、特殊穴位对治疗疾病的特殊作用。理论讲解与学生讨论。	2	必做
4	现场急救概述	了解急救方法对患者的作用；理解现场急救的措施及时机；掌握人工呼吸、胸脏挤压等现场急救的原理。理论讲解与学生讨论。	2	必做
5	营养学	了解药食同源的意义，普通食物之间相克的关系；理解人体所需要的六大营养素；掌握普通食物的温热、寒凉，并能根据患者的病情知道使用何种普通的食物。板书理论讲解。	2	必做
6	运动减体重的方法简介	了解身体肥胖对人体生活质量的影响；理解产生肥胖的原因；掌握肥胖的评价标准、根据所学的保健知识，采用科学合理的方法对肥胖患者进行减体重。理论讲解与学生讨论。	2	选做
7	时令养生保健方法简介	了解时令养生方法的重要性；理解各种方法的针对的特殊人群；掌握各种时令养生保健方法的使用方法，学会简单易学的方法进行日常生活的养生保健。理论讲解与学生讨论。	6	必做
8	针灸的概述与实践	了解针灸在中国医学史上的作用；理解针灸的补泻手法在治疗疾病的作用；掌握针刺的角度及手法。实践操作	2	必做
9	气功	了解气功的作用；理解气功的内涵；掌握一套气功治疗疾病的方法。实践操作	2	必做
10	常见运动损伤的急救实践	了解体育锻炼中常见的运动损伤；理解现场急救队运动损伤的作用；掌握运动性痉挛、脱臼及骨折的处理方法。模拟实习。	2	必做
11	按摩方法的实践、按摩方法的治疗疾病的方法简介	了解保健按摩在治疗疾病的作用；理解按摩的手法不同对治疗疾病的效果不同的原理；掌握保健按摩的六大类手法；特殊按摩手法对治疗常见病的作用。实践练习。	3	必做
12	运动处方的制定和实践	了解运动处方在患者功能康复的作用；理解运动处方所包含的内容，区别对待的原则；掌握常见慢性病运动处方的制定。实践练习。	1	必做
13	考试		2	必做
小计			32	

四、课外学习要求

让学生课外阅读有关养生保健的书籍，结合课堂上学习的内容在课外进行实践（生活），加深印象，增强学生的身心健康。

五、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（√）；考查（）

总评成绩构成：理论 30% 实践 50% 平时 20%

六、持续改进

本课程根据大学生的生活习惯进行适时养生保健方法的教学，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

七、教材及参考资料

建议教材：

[1]. 《运动、营养与保健》. 自编教材，2004，2.

参考资料：

[1]. 《体育与健康》. 浙江省普通高等学校教材 [M]. 高等教育出版社，2001 年.

[2]. 《同济大学体育课程选课手册》同济大学体育教研部，2000 年 9 月 .

健身课程教学大纲

课程代码：1335C039

课程名称：健身 /Fitness and Bodybuilding Exercises

开课学期：长 1-4

学分/学时：1.0/36

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校各专业

先修课程/后修课程：无

开课单位：体育部

团队负责人：赵勇

审核人：丁炳泉

执笔人：赵勇

审批人：丁炳泉

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

本课程是健身、健美运动课程，它是一门通过徒手或各种器械，运用专门的动作方式和方法进行锻炼，根据人体解剖学、运动生理学、运动医学结合美学等学科，以锻炼身体、增强体质、发达肌肉、改善体形、陶冶情操、促进人体健美为目的的体育学科。本课程主要学习健美运动的基础理论知识和正确的练习方法，学会有针对性地制定健美运动计划，发达肌肉，增长力量；增进健康，提高神经系统机能。培养学生勇于挑战，战胜自我的优秀品质。

本课程主要介绍健身运动的基本知识和锻炼方法。

本课程重点支持以下毕业要求指标点：

- 1、学会使用器械健身的锻炼方法
- 2、学会徒手健身的锻炼方法
- 3、学会健美比赛的基本规定动作

二、教学内容、基本要求及学时分配

1、理论部分：（课内 4 学时）

了解健美运动；健美训练中韦德训练法以及营养知识；健美运动竞赛规则与裁判法

2、基本技术部分（课内 30 学时）

了解不同部位肌群的哑铃、杠铃、综合器械器械锻炼方法；掌握以下内容：胸部肌群练习法、背部肌群练习法、肩部肌群练习法、臂部肌群练习法、腿部肌群练习法、腹部肌群练习法以及学习运用韦德训练法、crossfit 训练法进行训练等。

3、课内实验或实践环节教学安排及要求

序号	教学内容	教学基本要求	学时	备注
1	胸部肌群练习法	了解胸部肌肉训练方法；熟悉训练器械；掌握胸部肌肉训练方法。	4	

序号	教学内容	教学基本要求	学时	备注
2	背部肌群练习法	了解背部肌肉训练方法；熟悉训练器械；掌握背部肌肉训练方法。	4	
3	肩部肌群练习法	了解肩部肌肉训练方法；熟悉训练器械；掌握肩部肌肉训练方法。	4	
4	臂部肌群练习法、腿部肌群练习法	了解臂部肌肉训练方法；熟悉训练器械；掌握臂部肌肉训练方法。	4	
5	腹部肌群练习法、学习运用韦德训练法	了解腹部肌肉训练方法；熟悉训练器械；掌握腹部肌肉训练方法。	4	
6	健美比赛的规定及自选动作	了解健美比赛的规定及自选动作。	4	
7	学习运用韦德训练法、crossfit 训练方法	了解韦德训练法；熟悉 crossfit 训练方法	6	
小计			30	

三、教学方法

1. 讲解与示范：对所学各项教学内容，理论上讲解，结合运动运动生理学等知识，把动作要领讲解清楚；对动作技术予以示范，从不同角度让学生看清动作。

2. 案例：杠铃深蹲的教学：1) 从腰背挺直、腿部和髋关节发力、抬头挺胸等顺序先讲解后示范；2) 教师从杠铃架上负重杠铃，讲解动作要点，学生观看并模仿学习。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	理论部分	4				4	
2	胸部肌群练习法		4			4	
3	背部肌群练习法		4			4	
4	肩部肌群练习法		4			4	

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
5	臂部肌群练习法、腿部肌群练习法		4			4	
6	腹部肌群练习法		4			4	
7	学习运用 crossfit 训练法		6			6	
8	健美比赛的规定及自选动作		4			4	
9	考试		2			2	
合计		4	32			36	

五、课外学习要求

1. 内容和要求

充分利用学校和校外的健身房以及各种体育器材，进一步熟悉各种健身方法，要求熟练掌握，各项练习做到应用自如。

2. 参考资料

各种健美、健身书刊与视频。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（√）；考查（）

身体素质 20% 根据《国家学生体质健康标准》评分

平时成绩 10%：学习态度与出勤情况

技术评定 20%：学生自选健美比赛 7 个规定动作中的 2 个以展现自己的体形和肌肉发达程度，查看学生对于健美动作掌握的熟练程度和其自身通过健美训练的效果。

评分标准	动作熟练准确大方 肌肉形态明显	动作准确 部分肌肉明显	动作基本准确 有肌肉形态	能够完成动作 部分部位有肌肉形态	动作不熟练 肌肉不明显
得分	18--20	16--17	14--15	12--13	12 以下

专项考核 50%

(1) 负重深蹲 (25%)

重量：男生 50 公斤。按蹲起次数多少计分。动作要求：深蹲由直立开始下蹲，大腿接近小腿后开始上起成直立姿势为一次，连续进行。

次数	10	12	14	16	18	20	22	24	26
得分	60	65	70	75	80	85	90	95	100

(2) 杠铃卧推 (25%)

重量：男生 40 公斤。按推举起的次数多少计分。动作要求：仰卧双臂伸直上举杠铃姿势开始，下放至杠铃杆接近或触及胸部后开始上举成双臂伸直姿势为一次，连续进行。

次数	6	8	10	12	14	16	18	20	22
得分	60	65	70	75	80	85	90	95	100

七、持续改进

本课程根据健身健美运动的相关特点和国际发展方向，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

八、教材及参考资料

建议教材：

1. 裔程洪 任福兴等 编著，《健美运动》，人民体育出版社，2005 年版
2. 程路明主编，《健美》，浙江大学出版社，2002 年版
3. 《体育与健康》浙江省普通高等学校

轮滑教学大纲

课程代码：1335C412

课程名称：轮滑/ Roller skating

开课学期：长 2-4

学分/学时：1/36

课程类别：选修课/通识教育课

适用专业/开课对象：全校专业/全校师生

先修课程/后修课程：无

开课单位：浙江科技学院体育部

团队负责人 尹大利

审核人： 丁炳泉

执笔人： 尹大利

审批人： 丁炳泉

一、课程简介（包含课程性质、目的、任务和内容）

1. 健身课程性质、内容

轮滑是学校体育类复合拓展课内容之一，是我校二、三、四年级的选修课程，也是我国高等学校体育教学的重要内容之一。本课程学习内容包括轮滑基本姿势、直线滑行、弯道滑行、曲线滑行、单（双）脚速度过桩、花式绕桩、停止法等基本知识和技能。

2. 轮滑课程目的、任务

学生通过本课程学习，让学生掌握正确的轮滑理论知识、轮滑方法。不断增强学生体质、发展运动能力，改善大学生的心肺功能、增强下肢和躯干的肌肉力量、提高身体的协调性和平衡能力，培养大学生机敏、顽强的思想品质。

二、教学内容、基本要求及学时分配

序号	教学内容	教学基本要求	学时	备注
1	基础知识	理解轮滑基础知识	4	
2	直道技术	了解直道滑行技术要领,掌握直道滑行技术	4	
3	弯道技术	了解弯道滑行技术要领,掌握弯道滑行技术	4	
4	停止技术	理解技术,掌握灵活运用技术的能力	2	
5	曲线滑行	了解技术要领,掌握灵活运用技术的能力	4	
5	自由式滑行技术	掌握基本技术,灵活运用	16	
6	技术评定	考核学生技术情况	2	
小计			36	

三、教学方法

1. 讲解与示范：对所学各项教学内容，理论上讲解，结合运动生物力学知识，把动作要领讲解清楚；对动作技术予以示范，从不同角度让学生看清动作。

2. 技术教学注重因材施教、全面发展的原则。

3. 案例：速度过桩教学：1)教师先讲解和示范技术；2)陆地模仿练习；3)穿鞋练习 4)完整练习；5)分组练习；6)优秀示范；7)纠正错误。

四、课内外教学环节教学安排及基本要求

课内外教学环节及学时分配表见表 4-1，课内实践环节教学安排及要求见表 4-2。

表 4-1 课内外教学环节及学时分配表

序号	课程内容	课内学时					课外学时
		理论学时	实践学时	习题学时	研讨学时	合计	
1	轮滑理论	4				4	
2	轮滑技术		30			30	
3	考核技术		2			2	
合计		4	32			36	

表 4-2 课内实践环节教学安排及要求

序号	教学内容	教学基本要求	重点支持毕业要求指标点	实践类别	课内学时	课外学时	备注
1	轮滑技术	掌握轮滑基本技术和基本战术。			32		必做
2	轮滑知识	了解基本轮滑基本理论、方法。了解基本安全知识。了解轮滑规则知识。			4		必做
小计					36		

五、课外学习要求

1. 内容和要求

业余时间进行轮滑直线滑行、曲线滑行等基本练习，要求熟练掌握，各项练习做到放松自如，主要安全。

2. 参考资料

各种轮滑教学资料与教学、比赛视频。

六、考核内容及方式

计分制：百分制（√）；五级分制（）；两级分制（）

考核方式：考试（√）；考查（）

总评成绩构成：平时考核（10）%；中期考核（）%；期末考核（90）%

平时成绩构成：考勤考纪（）%；作业（）%；实践环节（）%；其他（）%

评分标准

300 米计时成绩占 50%，单脚支撑滑行成绩占 20%，速度过桩成绩占 30%。

分数	300 米滑行	单脚支撑滑行	单脚速度过桩
分数	成绩	成绩	成绩
100	50''	25 米	6.0''
95	55''	23 米	6.2''
90	1' 00''	21 米	6.4''
85	1' 05''	18 米	6.6''
80	1' 10''	15 米	6.8''
75	1' 15''	13 米	7.0''
70	1' 20''	11 米	7.5''
65	1' 25''	9 米	8.0''
60	1' 30''	7 米	9.0''

七、持续改进

本课程根据学生学习状况、参与活动状况、课外活动状况等，及时总结并对相关不足之处进行改进，以确保相应毕业要求指标点达成和本课程教学目标实现。

八、教材及参考资料建议教材：

- 1、王尔主编，《轮滑》，辽宁体育出版社，2008 年版
- 2、付进学主编，《轮滑》，北京体育大学出版社，2008 年版
- 3、《体育与健康》，浙江省普通高等学校，2006 版
- 4、《轮滑规则》，北京体育大学出版社，2016 版